

مَصْنُوعُ دُنْيَا كَاغِي دُنْيَا مَاهِنَا  
نَدْوَةُ اَيِّين دُنْيَا كَاغِي دُنْيَا مَاهِنَا

بُرْهَانُ

مُتَرَتِّبُ  
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ رَا بَادِي

# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی  
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل۔

قیمت ہر مجلد للہ

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگیز کتاب جس میں اسلام  
کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے چوتھا

ایڈیشن قیمت ہر مجلد ہر

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکہ الآثار کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک  
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے قیمت ہر مجلد للہ

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم شان اصلاحی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ اس سیرت و کردار کا کس طرح ظہور  
ہوتا ہے یہ بزرگ کتاب خاص سی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس بہتری کے  
اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چراغ راہ کا کام دے گی۔  
قیمت ہر مجلد للہ

## ارشادات نبوی کا لاثانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ: ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں  
عربی متن مع عربی ہی اور صاف و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی معتقہ شریعی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا  
چند بچہ ہی مناسبیت پر پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک مقدمہ ہے

جلد دوم قیمت ہر مجلد للہ

جلد اول قیمت ہر مجلد للہ

وحی الہی  
مسئلہ وحی کے تمام گوشوں پر دل پذیر  
بحث وحی کی حقیقت اور اس کی  
صداقت سمجھنے کے لئے لاجواب کتاب۔  
قیمت ہر مجلد للہ

فہم قرآن  
قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں  
کلام ربانی کا قطعی نشانہ معلوم کرنے کے لئے  
آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا معلوم کنایوں ضروری ہے اس  
کتاب کا اصل موضوع یہی ہے کہ ایک بہترین تفسیر اور اصلاحی کتاب ہو

میخبر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# بُرْهَانُ

جلد نمبر ۳۳

شمارہ نمبر

جولائی ۱۹۵۳ء مطابق ذیقعدہ ۱۳۷۲ھ

## فہرست مضامین

۲	سعید احمد	نظرات
۵	حضرت مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی	کس لیے؟
۱۸	جناب نظام اللہ خاں صاحب: تقریر ڈیڑھ روزانہ جمعہ دہلی	حکیم سنائی
۳۳	جناب خواجہ محمد علی شاہ صاحب	قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر
۴۵	سعید احمد	التقریظ والا ستقاد
۵۱	جناب اسرار احمد صاحب آزاد	حالاتِ حاضرہ
		ادبیات
۵۳	جناب ام مہرنگری	غزل
	جناب عتیق انجمی مالیکانوی	غزل
۵۵	م - ۱ - ع	شہن علیہ
۵۸	(ظ) (س)	تبرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نَظَرِ

## ایک ننگِ سلامِ رواج

اسلامی شریعت کی رو سے نکاح میں تھوڑا بہت ہر عورت کے لئے اس قدر ضروری ہے کہ اگر ایجاب و قبول کے وقت اس کا ذکر نہ کیا جائے تب بھی ہر مثل کو معیار بننا کہ مرد کو ہر ادا کرنا پڑتا ہے اور اس کے بالمقابل مرد کو عورت کی طرف سے کوئی رقم کسی نام سے بھی ادا کرنی نہیں پڑتی۔ اسلام کا یہ دستور ایسا عام اور ہمہ گیر ہے کہ اسلامی دنیا میں ہر جگہ اور ہر ملک میں اس پر عمل ہوتا ہے اور کہیں اس کی خلاف ورزی نہیں کی جاتی۔

مسلمانوں میں ہندوؤں کی دیکھاوا کھی بہت سی ناپسندیدہ اور اسلام شکن خصوصیات پایا ہوا ہے۔ یہ متعلق جو رسومات پیدا ہو گئی تھیں علمائے کرام کی کوششوں سے ان کی بہت کافی اصلاح ہو چکی ہے لیکن نہایت افسوس اور بڑے شرم کی بات ہے کہ پورے ہندوستان اور پاکستان میں غالباً صوبہ بہار اور کچھ کچھ نیگالی اب بھی ایک ایسا علاقہ ہے جہاں کے مسلمانوں میں عام طور پر یہ رواج ہے کہ جب کوئی رشتہ طے ہوتا ہے تو لڑکا خود یا اس کے سرپرست لڑکی نہالوں سے ٹھوک بجا کر معاملہ طے کرتے ہیں کہ لڑکے کو کیا دیں گے دوسرے نقطہ نظر میں یہ سمجھتے کہ ازواجی رشتہ کے بازار میں باقاعدہ طور پر لڑکے کا نیام ہوتا ہے اور اس سلسلہ میں اس کی عمر، صحت و جوانی، تعلیم اور اس کی آمدنی کے حساب سے اس کی قیمت مقرر کی جاتی ہے۔ آخر کار جس کی مقرر کی ہوئی قیمت سب سے زیادہ ہوتی ہے لڑکے کا اس کی لڑکی سے نکاح کر دیا جاتا ہے پھر ستم یہ ہے کہ لڑکی کا ہر تو معجل بھی ہو سکتا ہے اور موجل بھی اور معجل کی صورت میں بھی بہت کم مثالیں ہوں گی جب کہ لڑکی نے کسی ناچاقی



یا نا اتفاقی نہ ہونے کی صورت میں شوہر سے مہر کا مطالبہ کیا ہو۔ لیکن یہاں آج نقد کل ادھار والا معاملہ ہے۔ ایجاب و قبول ہی اس وقت تک نہیں ہوگا جب تک کہ لڑکا مقرر کی ہوئی رقم لے نہیں لے گا اور اسے اپنے قبضہ میں نہیں کرے گا۔ چنانچہ یہاں کلکتہ میں ایک مرتبہ نہیں متعدد بار یہ سچے کامر قہ ملا ہے کہ قاضی نکاح پڑھنا چاہتا ہے۔ لیکن اسے روک دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ پندرہ بیس ہزار کی موعودہ رقم کا چک جب لڑکے یا اس کے والد یا چچا کی جیب میں پہنچ جاتا ہے تو اب قاضی کو نکاح خوانی کی اجازت دی جاتی ہے۔ راقم الحروف نے جب سب سے پہلے ایسا واقعہ دیکھا جو ایک متول اور اونچے درجہ کے تعلیم یافتہ گھرانے میں پیش آیا تھا تو شرم اور مذمت سے گردن جھک گئی اور تھوڑی دیر کے بعد ہی بے منتقص ہو کر گھر چلا آیا بعد میں دوستوں سے اس کا ذکر آیا تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی انفرادی واقعہ نہیں ہے بلکہ یہاں میں عام رواج اسی کا ہے۔

اب ذرا غور کیجئے! یہ رواج کس قدر اسلام کے لئے تنگ و عار کا باعث ہے اسلام نے عورت کو اس کے دیرینہ قهر و مذلت و بے کسی سے نکال کر معاشرتی اعتبار سے اس کا جو مرتبہ بلند کیا تھا اور اس کے لئے جو حقوق مقرر کئے ہوئے تھے جن کے باعث وہ مردوں کی چیرہ دستی کی شکار نہ ہوا انہیں میں سے ایک حق مہر بھی تھا۔ لیکن نہایت حیرت و استعجاب کی بات ہے کہ صوبہ بہار جیسے علاقہ میں جہاں بڑے بڑے مشائخ و صوفیاء پیدا ہوئے۔ جہاں نامور خانقاہیں اور مدارس اسلامیہ۔ امارت شرعیہ۔ اور جمعیۃ علماء اب بھی قائم ہیں وہاں کے مسلمان ایک ایسی جاہلانہ اور قطعاً غیر اسلامی رسم کو اب بھی سینہ سے لگائے ہوئے ہیں اور انہیں اس کا ذرا احساس نہیں کہ اس ایک مشرکانہ رسم کی وجہ سے اسلامی سماج میں کس قدر عظیم اور ہولناک مفاسد پیدا ہو گیا ہے۔

اس رواج کا نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ جہاں کوئی لڑکا تعلیم یافتہ ہوا اور اس نے آمدنی کا مقول



ذریعہ بھی کوئی پیدا کر لیا پس وہ سمجھتا ہے کہ اب مارکیٹ میں اس کی قیمت دس پندرہ ہزار روپیہ سے کم نہیں ہے۔ اور چونکہ مقصد صرف روپیہ ہوتا ہے اس لئے اس کو اس سے بچت نہیں ہوتی کہ اس کی تعلیم یافتہ ہے یا نہیں۔ خاندانی اعتبار سے اس کے ہم مرتبہ ہے یا نہیں۔ اور مذاق طبعی اور اخلاق و عادات کے اعتبار سے اس میں وہ تمام باتیں ہیں یا نہیں جو اس کے زنا شوی تعلق کی خوشگواہی کا باعث ہو سکیں وہ ان باتوں میں سے کسی کا خیال نہیں کرتا پس اس کو من مانی رقم ملی اور اس نے ہاں کر لی۔ اس کے بعد جب روپیہ اس کے قبضہ میں آ جاتا ہے تو چونکہ رشتہ انہی بے جوڑ تھا اس بنا پر بیوی عزیز "فَتَنَّا نُرَفَّهَا كَالْمُعَلَّقَةِ" ہو کر رہتی ہے اور شوہر اسی بیوی کے باپ کے روپیہ سے یا عیاشی شروع کر دیتا ہے اور یا حسب منشا کوئی اور شادی کر لیتا ہے۔ یہ تو تصویر کا ایک رخ ہوا۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ ایک شخص شریف ہے۔ اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتا ہے اس کی بیٹی سلیقہ مند بھی ہے اور تعلیم یافتہ بھی حسین و جمیل بھی ہے اور نیک فطرت بھی لیکن چونکہ بد قسمتی سے اس کے پاس داماد کو دینے کے لئے معقول رقم نہیں ہے اس بنا پر وہ اپنی جوان لڑکی کے لئے کہیں باہر تو کیا خود اپنے خاندان میں بھی کوئی تعلیم یافتہ اور کمادب نہیں پاتا۔ اس طرح کی مثالیں ایک دو نہیں ہزاروں ملیں گی اور اب حالت یہ ہو گئی ہے کہ کسی متوسط درجہ کے گھرانہ میں لڑکی پیدا ہوتی ہے تو اس کا باپ "ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوًى وَهُوَ كَظِيمٍ" کا معدن بن جاتا اور ابھی سے تنوش میں مبتلا ہو جاتا ہے، نہ جانے کتنے ہزاروں لاکھوں مسلمان گھرانے ہوں گے جو اس عذاب میں مبتلا ہیں لیکن چونکہ وہ پبلک میں احتجاج نہیں کرتے اخبارات میں اپنی بتیا نہیں چھاپتے، شرم اور غیرت کے مارے کسی کے سامنے اپنے دکھ اور درد دل کا اظہار نہیں کرتے اس لئے کسی کو بھی اس طرف کوئی توجہ نہیں ہے اور جس شیطانی رواج نے ہزاروں خاندانوں کو تباہ و برباد کر ڈالا ہے اس کے انسداد و استیصال کی کسی جماعت یا کسی مصلح قوم کو کوئی فکر نہیں ہے۔ یہ دراج نہ صرف صوبہ بہار کے مسلمانوں پر بلکہ پورے ہندوستان کے مسلمانوں کی پیشانی پر ایک انتہائی شرمناک داغ اور حد درجہ بدنما کانگ کا شیکہ ہے حضرت ہے کہ اس کو بیچ و بن سے اکھاڑ پھینکنے کے لئے باقاعدہ اور نہایت منظم جدوجہد کی جائے اور جو ہزاروں مسلمان خاندان اس کا شکار بنے ہوئے ہیں ان کی رستگاری کا بندوبست فوری طور پر کیا جائے۔



# کس لئے؟

از

(حضرت دلائلناظر احسن معاصیہ گیلانی)

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خالق عالم جو اپنے حیرت انگیز تخلیقی آثار کے ساتھ ہمارے سامنے کھڑا ہوا ہے، اس کے متعلق یہ دعویٰ کہاں تک صحیح ہے، کہ وہ ہمارے سامنے نہیں ہے، میں تو کہتا ہوں کہ آثار سے اگر قطع نظر کر لیا جائے تو دنیا کی شاید ہی کسی چیز کے متعلق یہ دعویٰ صحیح ہو سکتا ہے کہ وہ ہمارے سامنے ہے حتیٰ کہ باہم انسائیوں میں ایک دوسرے کے ساتھ ہم جو ملتے جلتے ہیں کہتے ہیں کہ آج میری ملاقات اپنے فلاں دوست سے ہوئی، اگر سوچا جائے تو دوست کی ذات جس سے ملاقات کی مسرت آپ کو حاصل ہوئی وہ کبھی آپ کے سامنے نہیں آتی، بلکہ اس کا جسمانی قالب اور بدن آپ کے سامنے ہوتا ہے، اور قالب و بدن بھی صحیح معنوں میں آپ کی دید کے دائرہ میں داخل نہیں ہو سکتا کون نہیں جانتا کہ بنیائی کی قوت صرف روشنی، اور رنگوں ہی کی حد تک ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہوا اسی لئے تو نظر نہیں آتی کہ کسی رنگ سے رنگین نہیں ہے، پس آپ کا دہستہ، دوست کا بدن اور جسمانی ڈھانچا بھی آپ کے سامنے نہیں آتا، بلکہ جو رنگ آپ کے دوست کے چہرے پر چڑھا ہوا ہے واقع میں آپ صرف اس کو دیکھتے ہیں، یا اس ہمہ آپ یقین کرتے ہیں کہ آپ کا دوست ہی آپ کے سامنے آیا۔

پھر کائنات کا یہ سارا نظام خالق کائنات کی تخلیقی کار فرمائیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے، جب وہ آپ کے سامنے ہے تو یہ کہنا کہ کائنات کا خالق ہمارے سامنے چو نکہ نہیں ہے،



اس لئے کسی دیکھی ہوئی کسی چیز کو اپنے سامنے رکھ لیا جاتا ہے، بتایا جاتے کہ آخر اس کا مطلب ہی کیا ہوا؟

ایرمان بھی لیا جائے کہ آثار کو نا کافی قرار دے کہ خالق کائنات کی ذات ہی کے دھیان و گیان کا ذریعہ ان مورتیوں اور بتوں کو کٹھرایا جائے، تو سمجھوں یا لکڑیوں سے تراشی ہوئی مورتیاں اور بتوں کو خدا کی ذات تک منتقل ہونے کا ذریعہ آخر کس بنیاد پر ان مورتیوں اور بتوں کو سمجھا جاتا ہے کیا ان کی شکل و صورت سے خالق کی ذات کی طرف ذہن کے منتقل کرنے کا کام لیا جاتا ہے، تو سوال یہ ہے کہ خدا کیا کوئی صورت رکھتا ہے پھر اس کی صورت کسی مرد یا عورت یا جانور کی صورت ہوتی ہے کیونکہ ان مورتیوں اور بتوں میں کھودنے والے اسی قسم کی شباب تو کھود کھود کر قائم کیا کرتے ہیں اور اپنی صورتوں کے لحاظ سے یہ مورتیاں خدا کی ناسندگی اگر نہیں کرتیں، بلکہ ان کو رکھنے والے اپنے سامنے یہ سوچ کر رکھ لیتے ہیں کہ خدا کی یہ مخلوق ہیں، تو اس نقطہ نظر سے کسی خاص مورتی یا مخصوص بت کو سامنے رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ مخلوق ہونے کے لحاظ سے سوچئے تو سارا عالم ہی خدا کی مخلوق ہے عرش ہی کرچکا ہوں کہ اپنے تخلیقی آثار کے ساتھ تو خدا ایک لمحہ کے لئے ہماری نظروں سے اوجھل نہیں ہوتا، امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ

ابراہیم علیہ السلام نے اسی لئے تو فرمایا تھا کہ

الحی لا احب الا خلائف میں اوجھل ہونے والے معبود کو نہیں چاہتا

آخر ہمارے سامنے کچھ نہ ہوا اپنی ذات اور ذات کا شعور تو بہر حال ہمارے ساتھ تو باقی ہی رہتا ہے۔ ایک ایک عضو کٹ کٹ کر آدمی سے الگ ہو جائے، لیکن ذات اور ذات کا شعور اس حال میں بھی ہم سے الگ نہیں ہوتا یہ الگ بات ہے کہ کسی وجہ سے شعور ہی کا چراغ بجھ جائے لیکن جب تک یہ چراغ جل رہا ہے اس وقت تک خدا کے اس تخلیقی اثر یعنی اپنی ذات کے شعور کو بہر حال اپنے اندر ہم پاتے رہیں گے، پس خالق کے تخلیقی آثار ہی سے خالق کو اپنے سامنے اگر لانا ہے، تو اس کے لئے سمجھوں، اور لکڑیوں میں کھودی ہوئی مورتیوں



ہی کی سائنس دیکھنے کی کیا ضرورت ہے سچ تو یہ ہے کہ ان مورتیوں کو دیکھ کر سچائے خالق کائنات کے آدمی کا ذہن اگر ان سنگ تراشوں ہی میں الجھ کر رہ جائے، جو ان مورتیوں اور بتوں کو گھڑتے ہیں تو اسی کی توقع بھی طبعاً کرنی چاہئے، بلکہ بنانے والے اگر ان پر اپنے صنعتی عمل کو نمایاں نہ کرتے اور بن گھڑی سپاٹ شکلوں ہی میں پتھروں اور لکڑیوں کو رہنے دیتے، تو خالق کی طرف ذہن کے منتقل ہونے میں شاید زیادہ آسانی ہوتی، مگر اس ذہنی انتقال کے لئے کسی خاص پتھر یا لکڑی کے کسی خاص ٹکڑے کی کیا خصوصیت ہے۔ جیسے بعض قدرتی مظاہر مثلاً سورج، چاند یا خاص خاص نباتاتی یا حیوانی مخلوقات کو پوجنے والے آخر کیا عند پیش کر سکتے ہیں خالق ہی کے شعور کو اس کے ان تخلیقی آثار کی راہ سے بیدار کرنا اگر منظور ہے تو ایک سانڈ اور ایک چوٹی میں کیا فرق ہے حق تو یہ ہے کہ کارِ یگری کی جن نزاکتوں کا تماشا چوٹی میں کیا جاتا ہے اور اس کے وجود کی مختصر تاریخ میں جن کمالات اور محاسن کی نمائش قدرت کی طرف سے کی گئی ہے احساس پر جو اثر ان کے دیکھنے سے مرتب ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے ہاتھی اور سانڈ، اونٹ اور گھوڑے شاید اس اثر کو نہیں پیدا کر سکتے،

الغرض جس طرح بھی دیکھا جائے بت پرستی کی طرف سے یہ پرانی ابالو بھی (ضرورت کسی حیثیت سے تسکین و تشفی کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ جو واقعہ ہے اس پر یہ وہ ڈالنے کی ایک ناکام دنا مراد کوشش ہے۔ بنانے والے باتیں بنا کر دوسروں کو صرف چپ کر دینا چاہتے ہیں نہ حقیقت کی جو واقعی صورت ہے، وہ یہی ہے ان بت پرستوں کی مام و مہنت تو وہی ہوتی ہے جس کا تذکرہ کرتے ہوئے السودی ہی نے لکھا ہے کہ

ان بت پرستوں میں جو جاہل اور نادان  
ہیں، وہ تو ان مورتیوں ہی کو معبود مانتے ہیں  
الہیت میں خالق کائنات کا سا جہی اور  
شریک سمجھتے ہیں۔

المجاہل منهم ومن لا علم  
لہ بشرک الا صنام بالہیۃ  
التالیق ص ۱۹



یعنی پتھر اور لکڑی میں کھودی ہوئی صورتوں جنہیں مورتیاں اور بت کہتے ہیں، براہ راست ان ہی کو فدائی کا رد بار میں شریک سمجھ کر ان سے نفع اٹھانے والا ان کے ضرر سے بچنے کے لئے ان کو پوجتے ہیں، قرآن میں بھی جہاں کہیں ان ہی اصدنام اور بتوں کے متعلق یہ فرمایا گیا ہے کہ نہ وہ دیکھتے ہیں نہ سنتے ہیں، نہ چل سکتے ہیں، نہ نفع پہنچا سکتے ہیں، نہ ضرر تو اس سے اشارہ اسی طرح کیا گیا ہے کہ بڑا طبقہ عوام کابت پرستوں میں یہی سمجھتا ہے کہ ان ہی گھڑے ہوئے پتھروں یا لکڑیوں میں یہ سارے کمالات پوشیدہ ہیں، جن میں بیانی نہیں ہوتی، ان میں بیانی، جن میں شنوائی نہیں ہوتی، ان میں فرعن کر لیتے ہیں کہ بیانی بھی ہے اور شنوائی بھی، اور کسی بیانی و شنوائی جس کے سامنے پوجنے والے کی بیانی اور شنوائی کی کوئی حقیقت نہیں ہے، جو کچھ کر نہیں سکتا، مان لیا جاتا ہے کہ پتھر کا وہی ٹکڑا سب کچھ کر سکتا ہے، یہ اعتقادی نفسیات تو عوام کی ہوتی ہے یا بت پرستوں میں خواص طبقہ جو ہوتا ہے یعنی فکر و نظر سے کام لیتا ہے، ظاہر ہے کہ جس پتھر میں وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ کچھ نہیں ہے، اسی میں کیسے مان لیں کہ سب ہی کچھ ہے، اسی لئے وہ ذرا زیادہ بلند پروازی سے کام لیتے ہیں یعنی عوام بے چارے تو پتھر اور لکڑی کے ان ہی گڑھے ہوئے ٹکڑوں ہی میں دید و شنید و ادب و دانش کی قویں فرض کر لیا کرتے ہیں مگر خواص سبائے ان کے یہ مانتے ہیں کہ ان تراشیدہ پتھروں کے پیچھے ان دیکھی رہیں دیکھی ہوتی ہیں ان ہی تادیرہ ان دیکھی روحانی ہستیوں کی ناسندگی کا کام ان اصدنام اور مورتیوں سے لیا جاتا ہے اور خواہ اقرار کیا جائے یا نہ کیا جائے، مگر واقعہ یہی ہے کہ ان مفروضہ ان دیکھی روحوں کو ان کے پوجنے والے یہ نہیں مانتے کہ یہی عالم کے خالق و آفرین کار ہیں۔

بلکہ یہی مانا جاتا ہے کہ یہ سارے اصدنام اور مورتیاں کسی مخلوق ہی کی روح کی ناسندگی کرتی ہیں مثلاً اگلے زمانہ کے کسی سر پر آوردہ آدمی کی روح سے سمجھا جاتا ہے کہ فلاں شکل و صورت کی مورتی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اسی طرح، ظاہر قدرت میں سے جن چیزوں کا انتخاب مختلف زمانوں اور ملکوں یا قوموں میں معبود بنانے کے لئے ہوتا رہا ہے، خود ان کو تو مخلوق سمجھا ہی







فرض کر لینے کے اس عمل کی مختلف منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔

حقیقی بت پرستی کرنے میں نہ ہی سہ پوچھا جاسکتا ہے کہ جو کچھ عرض کیا گیا، کیا اصل حقیقت اور واقعہ کی صحیح تفسیر یہی ہیں؟ یہ دعویٰ کائنات کی نامزدہ قرار دے کر بتوں کی پرستش لوگوں کے لئے ہے، ایسا زیادہ سونے سے جس کا واقعہ سے قطعاً کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے، نوموں کے علاوہ صنم کا بتاؤگوں نے صنم یا صنمہ بن جانتے ہیں کہ ان کا ناستی نامزدگی کا نام ہی زمانہ میں کسی ہوئی یا صنم پرستی۔ یہی نہیں دیکھا جاتا ہے، بلکہ خود یہ بھی ایک مفروضہ ہی ہے آخر دنیا سے بت پرستی کا اپنی اثرات نہیں ہوتا۔ یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ پوجے جانے والوں میں کیا کوئی ایسا بت یا ایسی مورتنی سی شہزادی سے غافقت کے براہ راست خالق کی نامزدگی کے لئے بنائی گئی ہو۔؟ جہاں تک فقیہ کی تلاش سے متور تعلق ہے اس وقت تک کسی ایسے بت یا مورتنی کی نشان دہی نہ ان کی لوگوں کی بت پرستی کرتے ہیں اور نہ کتابوں ہی میں اب تک کسی ایسے بت کا ٹھکانہ ملتا ہے۔

یہ بت ہوتی ہے کہ کائنات کے خالق و مالک پروردگار کی عبادت میں بھی بعضوں کو الہیاء باللہ، اس قسم کا فرض کا رنگ نظر آتا ہے۔ ان کے سب دیکھ چکے کہ اپنے تخلیقی آثار کے لحاظ سے نہ ہی وہ کسی سے زیادہ حاصل ہوا ہے اور جب تک اس کی تخلیقی کار فرمائیوں کا یہ سلسلہ جاری ہے وہ ادب حاصل کرتا رہتا ہے۔ اس لئے کہتے ہیں کہ خدا کا وجود بھی غیبی ہے لیکن عرض کر چکا ہوں کہ خدا کا وجود غیبی نہیں بلکہ اپنے آثار سے ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن بت پرستی کے مفروضات کی ذریت یہ نہیں ہے، کیونکہ نہ ذات ہی ان مفروضات کے سامنے ہوتی ہے نہ ان کے آثار ہی کہ سمجھ رہے ہیں، بتوں کے پوجنے والے بھی یہی مانتے ہیں کہ سارے کائناتی آثار پرستی کا وجود حقیقی ہے۔ لیکن بت پرستی کے مفروضات کو پاس نہ دالے آپ خود ملاحظہ فرمائیں کہ سارے کائنات پرستی کے لئے جو اس کے کہ جہاں جس کا جی چاہے کچھ اور کچھ کرے، اس کے سوا اور بے چارے اور کرہی کیا سکتے ہیں، بت پرستوں اور







پرستی طبقہ خواص کی بت پرستی تھی اسی سے حد سے زیادہ پیچیدہ فلسفہ کی شکل اس نے ان ذہنوں میں اختیار کر لی تھی۔

اور دور کہوں جائیے، دنیا کے عام مذاہب و ادیان جو اپنے تاریخی وقایع کھڑے ہیں، ان کے متعلق تو کتنا زیادہ سوچا جاتا ہے، اگر سیکھتے ہیں لیکن "ان فی" بن ہا آخری قدرتی قیاس۔ "م" تو تاریخ نے روشن دلوں میں سب کے سامنے آیا، اس "ہر دور" یعنی موریہ میں، سیکھنے والوں سے گذرنا ہوا اپنی آدم کی موجودہ زندگیوں کیسے بچا رہا۔

اللہ اللہ کتنی فاضل، ہر قسم کی الجھنوں سے پاک، صاف ستھرا درخت، چلی بھائی ستھری توحید سے مسلمانوں کی زبانی است کا انداز بہا تھا، لیکن تمدن، عمرانی کی رنگینیوں میں نکلے کھلتے مددے کیا کیا بتایا جاتے، جن سورجوں سے دنیا کی گزشتہ مذہبی قومیں، افغان مدد کی تھیں ان میں مسلمان نہ لکھے سچ تو یہ ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بختا ہوا توحیدی سید بھی مشرکانہ ادہام کی آلودگیوں سے محفوظ نہ رہ سکا۔ وہی مشرکانہ آلودگیاں یہاں تک کہ میکہ کے غریب مولوی پہلے بھی بھینچتا رہے اور آج تک اس سر میں ان کی کڑکڑاٹیں ختم نہیں ہوئی ہیں۔ آخر تاریخ کی اس شہادت کو بھی آپ جھٹلا دیں گے۔ یہی کہتے ہیں جو ان کے آگے تو بڑے عقیدہ مشرکانہ ادہام کے جد پیدا ہوا ہے؛ اور میں تو حیرن ہوں، اور سب کے ان ہی ادہام عقیدہ عقیدہ ریسرچ اور تلاش دانوں کے حوالے سے ہمیں یہ بھی تو سنایا جاتا ہے، کہ کائنات کے خالق کی سائنسی اور وحدت کا عقیدہ، انسانی قدرت کا ایک الب لازوال سرمدی احس۔ یہ جس قدر عظیم ہوتا ہے، ان ہی قدرت کی زمانہ میں خدائی نہیں رہی ہے، مذاہب و ادیان کے مشہور مدنی تاریخ پر فیسر میکس موریٹو کی دنیا پر اپنے اس مشہور تحقیقی عقیدہ کی سلاطین کے پاس۔

"ہمارے باپ دلوں نے خدا کو اس قدر یاد کیا کہ

"بہت ذرا ہی صحیح ہم بھی شاید وہ نہیں، رکھ سکتے،

درجائی دور، ان جنگلی علاقوں کی وحشی قوموں کے زبانی احسانات کے بارے میں



جہاں نہیں بھی پہنچے ہیں خود ان ہی کا بیان ہے کہ کسی نہ کسی شکل میں یہ عقیدہ یعنی کائنات در اس میں جو کچھ ہے وہ بالآخر اس کی انتہا تک پہنچے گا اور پھر بدلتی رہے گا۔ یہ تو ہم میں مشترک نظر آیا۔ ایسی صورت میں خود سوچئے کہ ہمیشہ سے جس بات کو لیتے آجئے چھوڑ دیتے ہیں، اس کے متعلق یہ بات کرانے کا مکیا کیا مطلب ہو سکتا ہے کہ شاید میں جلد ہی اس کے بارے میں حقیقت کو لوگوں نے تسلیم کیا تھا۔

پس واقفہ یہ ہے، پہلے بھی اس کا ذکر کر چکا ہوں کہ کائنات کا خلق و کون کا کرنا اور  
دیکھنی کا نکالنا صحیح معنوں میں یہ ہے کہ کسی نہیں کیا گیا اور اگر کسی نے کیا ہے تو اس کے لیے  
میں رہی ہے کہ اس حقیقت کے لفظ کا چرنا ان کے سینوں میں نہیں ہے۔ یہ سائنس اور جہود میں  
کے ساتھ بھی یہی ہوتا رہا ہے۔ آج بھی جو کچھ دیکھ رہے ہیں، اس کے بارے میں یہی کہہ رہے ہیں  
کہ یہ ہیں مگر اقرار یہی ہے کہ ان میں کس سبب کے لیے اس کے بارے میں کس سبب کا خالق ہی  
وہ کہہ رہا ہے اور کہتا ہے کہ ہر حال میں وہی خالق جس کے سبب کے لیے وہی کہہ رہے ہیں۔ اس میں  
اپنا نام کسی کے متعلق یاد کرنے والے کو کچھ ایسی باتیں یاد کرے کہ جس میں وہی کہہ رہے ہیں  
کے ساتھ میں کچھ نہیں ہے اور جو کچھ بھی ہے وہ ان ہی مختصر بات کے لیے ہے۔ اس میں کس سبب کے لیے  
لی جتنی ماری بھیک کے سوا کچھ ہوتا ہے۔ یہ تو اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں  
سب سے پہلے وہ بے سرو پا اس کا نتیجہ دیکھ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں

عجب باتیں وہ کہہ رہے ہیں کہ کائنات میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں  
میں تو یہ کہہ رہے ہیں کہ کائنات میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں  
بھی۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں  
سے کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں  
ان کی نہ کوئی قدر ہے نہ قیمت اور بات بالآخر یہی رہے گی۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں  
بات کو یہاں بیان کرنے والوں نے کہا ہے کہ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں  
میں خالص طور پر خدا اپنے واسطے خالق کے لیے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں  
الفاظ سے یہاں جتنا ممکن سمجھنے والوں سے کہیں کہ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں کس سبب کے لیے کہہ رہے ہیں



اپنی ساری آرزوؤں اور تمناؤں کی آماجگاہ، ان ہی مخلوقاتی مظاہر کو بنا لیا جن کے ذریعہ سے خالق  
لوگوں کو نفع بھی پہنچا رہا ہے، اور ان ہی کی راہ سے ان حوادث کی لہریں بھی اٹھتی رہتی ہیں جن سے  
آدمی اذیت اور تکلیف محسوس کرتا ہے، الغرض خالق کی کار فرمائیوں میں قدرت کے جن مظاہر  
کی حیثیت صرف وسائل و ذریعہ ہی ہے، خالق سے بے گناہ ہو کر لوگ ان ہی پر ٹوٹ پڑے  
یقین کیجئے کہ شرک کی قدیم فرسودہ دیارینہ ذہنیت، جس کا دور دورہ، اصنامی نظام  
کے عہدِ پتھار میں نہ خیر حیب کہہ چکا ہوں۔ یہی موتافقہ الٰہی کا جو طوفان آج  
یورپ و امیکا سے سینہ تانے ہوئے انسانی نسبتوں پر چلا جا رہا ہے۔ ہمیں سمجھنے والے خواہ اسے  
کچھ بھی سمجھ سکیں اور جتنے دھوکوں میں خود بھی الجھے ہوئے ہوں، یا جسوں کو جہاں جہتے  
ہوں مار ٹھنڈے دس اور کسے دماغ سے وہ گرسوں چپ گئے، تو یہ ہیں گئے، نہ مٹاؤں، نہ بدلی  
ذہنیت کے زیر زبانی کچھ کیا جاوے جو کچھ سے کہا جا چکا ہے، غائب بدلے ہوئے فنر میں  
لیکن روح قدیم مخلوق پرستی درجہ بدرستی کی ایک دھڑکتی بات ہی ہے ہمارے ملک  
کے مشہور بزرگ مفکر و رہبر آغا خان چوہدری صاحب سے کچھ دن ہوئے ہے، اتنے یہ سفرِ جہانم  
پڑا تھا۔

”ماذا خدا تو اتنا مہر ہے“

سچ پوچھئے، تو سنی، مشرک و دروغ کی حد تک یہی ہی نہیں سمجھا پاتا، یہی شادی و طلاق جیسے  
سے کچھ دن ہوئے، ہمارے قریبی شاعر اسان حسن کبیر نے اس سے پہلے مکتوب میں مزنی صاحب سے  
پہنچا رہی تھی۔

• ہوتا ہے، ہے یورپ کسی فی سچ کو جس خدا سمجھا ہے اس سے برق کو اور کچھ  
کہہ رہا ہے۔ یا برق اور سب بے یورپ والوں نے خدا سمجھ رکھا ہے، ظاہر ہے  
کہ اس قدر ہی سہا سب یہ دعائیں سب کہہ۔ نہ مانیں اور ستر تیرہ قدرتی قوانین کے ان مظاہر  
کو مان لیا گیا ہے۔



بلکہ مطلب وہی ہے کہ دنیا کی قدیم فرسودہ مشرک قوموں میں جیسے یہ فرض کر لیا جاتا تھا کہ پید ہوئے یعنی نیست سے مست ہونے کے بعد نظم کائنات کا تعمیری مویہ تخریبی اقتدار ان ہی مخلوقات کی طرف منتقل ہو گیا ہے جن کی سمیت کا اس سب زندگی کی ضرورتوں میں وقتاً فوقتاً خاص اسباب و وجوہ کے تحت ان میں شائستہ پذیر ہوتا رہتا تھا و بجا جاتا تھا کہ گانے والے ان میں کبھی سورج، یونہی کا بھن گارتے ہیں۔ اور اسی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ناچ رہے ہیں، تھرک رہے ہیں، کبھی کھنکھ بھارتے والے چندر کی کھٹکھٹ سن کر دلوں میں اسی کی غنیمت و بدل کا سکے جھرتے ہیں، کبھی کبھی کی استسنت کے نشہ میں ڈگ سرشار ہیں۔ سمجھ جا رہا ہے کہ سب کچھ وہی ہے، ایوں ہی مرکزیت کا یہ مقام مختلف مخلوقات کو حاصل ہوتا رہتا تھا، ان قوموں کو مشرک کے نام سے موسوم کرنے کی وجہ یہ تھی کہ اس طریقہ سے مخلوقات کو بھی عام کے بار و بار میں خالق کا بھی اور مشرک کے ذریعہ کے ذریعہ رشتہ ان مخلوقات سے قائم کر لیتے تھے جس کا قدرتی استحقاق کائنات کے حلق اور پیدا کرنے والے سے پیدا ہوا ہے جس کا سب کچھ ہے۔ اس کے سوا نہ کسی کو تہ در نہ کسی کو بھی ہو سکتا ہے اور جو ہاں ان پرانی قوموں کی اس پائیدار و کثرت و عظمت کا تھا قریب قریب ہی زندہ عسجدانہ کی جدید مادی تہذیب کے برآمد و گذر سے وہوں کی ہمت بھی نظر آتی ہے، بڑی قدرتی قوانین کے لیے منہ نہ کر کے حسن پروردہ سے بدگمانی۔ اس زمانہ میں دنیا و زمانہ پر وہ ہٹنا چڑھا رہا ہے اور تعمیری مقاصد میں تخریبی موشاہاں و دیوانہ سی کی تکمیل میں ان سے اداؤں رہی ہے ان سے افادہ و استفادہ کی راہوں میں ہٹنے لگے ہیں، لگے ہیں کہ خالق کائنات کو درمیان میں آنے والے کی صورت مند سمجھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ یہی کر لیا گیا ہے کہ جن مخلوقات میں پانچو نہیں موزا بردار مست نای سے رشتہ دار کے سب کچھ۔ مذہب قدیم علم خدا کے مطالعہ سے عجیب و غریب کامیاب حاصل ہوئی ہے۔ سورج و چاند و ستارے مشرک قوموں میں غیر معمولی بڑی حاصل رہی ہے۔ کائنات باطن سے بہت پرستور ہیں۔ ہر ایک کے بارے میں اراکھ تھا جیسا کہ کھلی کا صاحب نے لکھا ہے کہ چاند کے مقابلہ میں سورج کا درجہ ہر ایک کے سامنے زیادہ اچھلنے پھٹنے اور سورج دیسی یعنی اودھ کا یا جاتا تھا کبھی سورج کو چاند میں لکھی جتے تھے۔ یہ تہذیب و تمدن کا ایک سبب ہے۔



حاصل کیا ہو سکتا ہے، شعوری یا غیر شعوری طور پر اسے خود آفریدہ احساس کہتے ہیں، اسی نتیجہ ہے  
 اتفاق کی طرف سے موجودہ مادی تہذیب میں بے اعتنائیوں حد سے گزری چلی جا رہی ہیں اس راہ میں  
 ان کی لاپرواہیاں ہیں، واضح رہے کہ یہ نتیجہ سے رہائی کی طرف سے یورپ کی جدید مادی تہذیب  
 میں اعتقاد از سہی مگر خلا اس حد کو پہنچ گئی ہیں کہ ان کے انکار کا شبہ اس پر بے جا نہیں قرار دیا جاسکتا  
 اور نہ ایک جیسے قدیم مت کے قدیموں کی انوثاد و توحید کے درمیان ہی غلط فہمیاں کے سلسلہ میں بدلتے رہتے  
 تھے، جن سے وقتاً فوقتاً وہ وابستہ ہوتی رہتی تھیں کچھ اسی رنگ میں ادیت کی تہذیب جدید میں بھی  
 دلچسپیوں اور سرگرمیوں کے محور بھی دیکھا جا رہا ہے کہ بدلتے بدلتے رہتے ہیں قدرتی قوانین کا ہر نیا  
 راز جس کی دستیابی میں تعمیر یا تہذیب کی نئی قدرت سامنے آتی ہے وہی لوگوں کو اپنے آپ پر سمیٹ  
 لیتی ہے اور انکھ پر سے دھڑکنے والی سس کے رزگر، صوفی رما کر بیٹھ جاتے ہیں پھر جن، بخش قدرت کا  
 ڈھنڈرا اٹھتا ہے، بیٹھ بیٹھا ہوتا تھا، آسمان اور زمین کو ان کے چرچوں سے بھر دیا گیا تھا، کثرت  
 استعمال و مشہد ان کو عام ہوتی جانے والی پیش پا افتادہ چیزوں کے انبار میں شریک کرنا چاہا جاتا  
 ہے، اگرچہ جوہر کے زمانہ میں برق اور بھاب کو مدد اعزازی کا یہ مقام حاصل تھا، اور یہی اسباب آج  
 ”اسٹیم بر“ اور ”سٹیم ریل“ کی ان قوانین پر مبنی جا رہی ہے، جن کے ساتھ امید و بیم و رغبت و رعب و ہمت  
 کا وہی مشہد ہے، یہ کہہ کر کیا گیا ہے کہ ”حق و کرم کی زبانیں“ اور ان کے صیغہ جو چھوٹے بے سرب  
 ہی وفاق و پیار نے بنائے اور چند درجہ مستند و سربان چیزوں کے خدائے بنا لینے کا ہے اس میں شک  
 نہیں کہ یہ سب دھڑکیں جو یہ مادی تہذیب کے ان ہی رشتوں کو دیکھ کر جنہوں نے کہہ دیا  
 کہ یہ ایک خدا ہے رات تہذیب ہے لیکن کہہ گئے، یہ کہ یورپ و امریکہ کے عام باشندے  
 کچھ تہذیب سے شرمیدہ تھے یہی جگہ جہاں تک واقعات کہتے ہیں زیادہ سے زیادہ یہی کہہ جاسکتا  
 ہے کہ یہ تہذیب اس قدر کی مشرہ و مذہبیت کے شکار تھی، جس کا شکار ہو کر وہ اپنے سر و پا، اپنے پیشانی  
 خواب، کینے لگتا ہے کہ سب کچھ جس کو پیدا کیا ہوا ہے سب کچھ نہیں ہے اور جن مخلوقات میں خود  
 اپنا کچھ نہیں ہوتا وہی سب کچھ سامنے آئے۔





# حکیم سنائی

## مترجم

جناب النعام اللہ خاں صاحب ناصر

(ایڈیٹر روزنامہ المحبت دہلی)

غزلیات اگرچہ غزل نے اس وقت شاعری میں کوئی مستقل جگہ حاصل نہیں کی تھی اور شاعری کا تمام سرمایہ قصیدہ اور مثنوی تک محدود تھا لیکن اس کے باوجود حکیم سنائی کے کلام میں لطیف غزلیات موجود ہیں۔ حکیم صاحب کے دل آویز قطعات کو غزلیات میں محسوب کیا جاتا ہے۔ اور ان کی خمریات میں یک خاص کیفیت پایا جاتا ہے فرماتے ہیں۔

اے یار بے تکلف مارا بنیاد باید      ایں تفل رنج مارا اشب کلید باید  
جلے بہائے جانے بتاں دوست دلبر      آمد مراد حاصل اکنوں مرید باید  
اے ساتی من یہ دور دورہ تو بادہ تر      زیرا صبورج مارا بل من مزید باید  
عشق ورزی کی تعریف میں فرماتے ہیں

دل پہ عشق است زندہ در تن مرد      رومہ باشد دے کہ عاشق تست  
اند دل من عشق تو چوں نور یقین است      برویدہ من نام تو چوں نقش نگین است  
چوں درد عاشقی بہ جہاں پہ درد نیست      تا درد عاشقی نہ چشد مرد مرد نیست  
جہاں سحر از عشق تو دیگر ہو سم نیست      سو گند خورم من کہ بہ غیر از تو کسم نیست  
مشتوق کی تعریف میں فرماتے ہیں۔  
چاک زد دہر من دست صبا دہن گل      خیز تا ہر دہ خرامیم بہ پیرا ہن گل

قیرہ شدابر چو زلفین تو بر چہرہ چرخ  
تہ بیاراست چو روتے تو رخ روشن گل  
سہ شب فاختہ تار و زہی گرید زار  
زغم گل چو من از عشق تو اے خرمین گل  
غزلیات عارفانہ میں فرماتے ہیں

بے گانہ بود بیان ما جاں  
بے گانہ در نسب خواہم  
رباعیات | حکیم سنائی کے مطبوعہ دیوان میں ۱۷۰ رباعیات مندرج ہیں۔ حکیم صاحب کے دوسرے  
اشعار کی مانند ان رباعیات میں مسائل توحید و معرفت دل نشیں اور خوش انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔  
عشق کے متعلق فرماتے ہیں

برہان محبت نفس سرور من است  
عنوان یہ بزم چہرہ زرد من است  
میدان و دل جو اندر من است  
ورہن دل سو حنگوں در من است  
نیلوکاری کے متعلق فرماتے ہیں  
غم خوردن این بہانہ فانی ہوں رست  
ز مستی ما بہ نیستی یک نفس مست  
نیلوی کن اگر تر دست رس است  
کایں ہلم یادگار بسیار کس است  
حسن سلوک کی ترغیب میں فرماتے ہیں

باہم خلق جہاں گرچہ ازں  
مستہ گمرہ و لہم زہر بر بند  
تو سپاں زہی کہ بیری برہی  
بہ چن زہی کہ بہ میری بر بند  
عجبت بہ سیر سیر کی نصیحت کرتے ہیں

منشیں با بڑوں کہ عجبت بد  
گرچہ چن زہر پیہ کند  
آفتاب ارچہ روشن اسوتہ دست  
پارہ از زہر نہ بدید کند  
راستبازی کی تعریف کرتے ہیں

راستان رست اندر رست شہر  
جہاں زہر زہر مشہور  
انداز میں رستہ راستہ دوری کن  
جہاں رستہ رستہ گار شہر



حکیم سنائی نے اخلاقی اعتبار کو اشغالِ معرور سے مؤثر بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔  
اس موضوع پر کہ منشِ عسری طبعی امر ہے فرماتے ہیں۔

گفتِ منہم نہ از بے کین است      مقتضائے طبیعتش اس است  
خونجے بد زائل نہیں ہوتی۔

خونجے یا در طبیعت کہ نشست      نزد جز بودت دگ از دوست  
بل کے تصور لی سزا اس کے مالک کو دی جاتی ہے

بگناہ لای کتد کاو      بر رقبان د بود تاوال  
باغ بالاہ و آسیا بہ پایاں

بیرغ بالاہ و آسیا بہ نشیب      داتے بر پچے بروں ز حبیب  
عزیمتِ نیرا سیم سانی کے مندر کلام کے جو جذبہ ہماری نظر سے نڈرتے ہیں ان کا بیان ذیل میں  
درج کیا جا رہا ہے۔

۱۱۔ حدائقِ کامیابہ۔ عبدالمطیب عبسی نے لکھا ہے کہ میں نے اس نسخہ کو متعدد نسخوں سے مقابلہ  
کرنے کے بعد لکھا ہے۔ اس کی تائید کے لئے سو پنج حجتِ رزوقی کے سلسلہ میں فضلِ موصوفیہ  
نفسی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میں نے اس زیبا چم کے یہ نسخہ کو ایک کتب خانہ میں دیکھا تھا اس  
نسخہ کے ہمد سے یہ بات یاد سر بھی کہ وہ ادنیٰ قرنِ ہفتم یعنی خود حکیم سنائی کے عہد میں لکھا گیا ہے  
۱۲۔ حکیم سنائی و دستوب۔ ہم ہر امتداد کے نام اس میں حکیم صاحب نے ان اعتراضات کو  
رد کیا ہے جو ان کے صدمہ میں علی کے حدائق پر وارد کرنے سے یہ دستوب اس حدائق میں موجود ہے  
جو محمد بن علی رقام نے جمع کیا تھا۔

۱۳۔ نسخہ سنائی کا ایک دستوب ہے جو کھوں سے اپنے دست کے سے آملطیب کرنے  
کے لئے لکھا تھا۔

۱۴۔ نسخہ صاحب کے دو دستوبات درج کئے جاتے ہیں حدائق کا وہ پہلی چمبئی کے نسخہ میں طبع

ہو چکا ہے۔ حکیم صاحب کا مکتوب بام بہرام شاہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعض آثار میں ہے کہ دو یا تین عمر اور زندگی میں اصدفے بار بارش اور درختوں کے گئے کا جواب  
 ہوتی ہیں ان میں ایک یہ ہے کہ مظلومیوں کی مدد کی جائے دوسرے یہ کہ ظالموں پر تہک جائے اور اس پر  
 دلیل ہے پیشوائے عالمیاء محمد مصطفیٰ صلوات اللہ علیہ کا یہ ارشاد "وہدای قہمت السموات  
 والارضین" عدل یک ایسے مرغ کی، بند ہے کہ جس جگہ اس کا سایہ پڑتا ہے وہاں سعادت و دولت  
 پیدا ہو جاتی ہے اور جہاں یہ مرغ پر زنی کرتا ہے وہ مقام فساد و بربادی کا پیدا ہوتا ہے۔ درجس جگہ یہ مرغ  
 آشیانہ بنالیتا ہے وہ زمین قبہ و کعبہ امید بن جانی ہے اس کے برعکس جو یہ ظلم یک مرغ کہ جس جگہ  
 پرواز کرتا ہے وہاں فساد و فتنہ ہو جاتا ہے بارش رک جاتی ہے درختوں کا پانی معدوم ہوتا ہے چڑھا  
 ہے۔ زندگی اور حیات معدوم ہو جاتی ہے۔ بدولت و بے زوال جہاں جگہ و نیت است سہ ماہی و سہ ماہی  
 بادشاہ عادل بہرام شاہ بن مسعود کو ظلم و جور سے انکار رکھے۔ اور عدل سے راستہ کرے۔

اگر تمام دنیا جمع ہو کر میرے سر یا دل کو لوٹنے کی کوشش کرے تو میں وہ میرے ہو سکتے ہو  
 درخت مشاہدہ اسرار غیبیوں نے تک ہو کر نے نصب کیا ہو اس میں جب نکلے گا یہ نہیں جی تیرے  
 نہیں کر سکتے ہاں شب عین الانس و لیس جو رسد خلق کا ظلم گد جاتا ہے متاع دنیا فانی ہے  
 آخر کار ظلم و پستی گاہ احد میں مغرب ہوتا ہے اور سب سے عجیب تر وہ ظلم جو بہرام شاہ بن مسعود  
 اور اس کا مصداق محمد مصطفیٰ صلوات اللہ علیہ کا یہ قول ہے "عنی قوتہ انفقہ عریہ و ذریعہ" وہ  
 بہن الجھٹاں میں سے جو کتاب زہر بن مل مودت میں تصنیف ہے اس کو وہ کتاب ہے جس سے  
 ہے جو اپنی صفات کا دانا و درمہ، الملوک سے سارا کاجیا ہو۔ اگر اس عہد میں یہ کتاب پڑے  
 مشعلی موجود ہوئے تو ان کا انقراض سے کتاب پڑ جائے۔ اس سے کہ وہ اس سے کہیں  
 ازراہ خندان دانش مندوں کا تصرف جو معرفت سے محروم ہیں سہ ماہی و سہ ماہی کا یہ کتاب ہے جو  
 کے مشائب اس کتاب میں بیان کئے گئے ہیں در اس میں ہیں یہ کتاب و درجہ ہر کتاب



کناچہ جتے ہیں یہ اعتراض ہے کہ سنی نے ان مردان کی مذمت کی ہے اور امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ کو تمام صحابہ پر فضیلت دی ہے۔ یہ لوگ نہیں دیکھتے کہ میں نے علی رضی اللہ عنہ کا ذکر صدیق اکبر فاروق اور ذی النورین رضی اللہ عنہم کے بعد کیا ہے۔ اور مدارج میں وہی ترتیب ملحوظ رکھی ہے جو ائمہ سلف کی قائم کی ہوئی ہے اور جو میرے کائنات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے باخبر صحیح مروی ہے اور جس پر سلف صالحین اتفاق ہے۔ اسے خدا جہاں کو ان عہد سے زمینت دے گا جو تجھ سے ڈرتے ہوں اور مخلوق سے شہ ع کرتے ہوں۔ یہیں بے گانہوں کی صحبت کے عذاب سے بچا اور سلطان عہد کو توین عہد کردن مسندیں پر نوازش سے بے گانہ علی پر نوازش دین کی تباہی ہے اور مصلحین کی شکوہ است وین است کی بات ورت دی۔ اور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ علیہ والی یوم الدین کا موجب

ایک دہائی کے بعد سنائی کا متوبہ [بجائش و بیکار] و ان کا تذکرہ پیش کے پاس ان لہجوں کی حمایت کرتا ہے جنہوں نے شراب خانہ خدمت پر بوسہ لگایا اور تین سو نو سال ایک رشتہ میں رشتہ سبب و شراب سے ولایت معلوم میں قدم رکھ کر انہیں سے ہمارے قلیطرا ایٹھا اس کی صداقت اس تثبت و ترتیب سے غرض یہ ہے کہ یہ زور و خواہہ عبد الصمد میرا بیٹا ہے اور میں آپ کی مدد کا منتظر ہوں چار ہینہ سے تنگ دستی کے سبب یہ رشتہ نے مجھے زور و زور کر لیا ہے اگر آپ میرے سہ کو سزا اور حاسدوں کے سینہ کو لبود کرنا چاہتے ہیں تو سبیدی آری عنایت کیجئے اگر آپ کو زور دے دیں ہے تو مجھے بھی آپ کی شکر شکر میں کرتا ہے۔ بیرون خور عبد الصمد و امیر توفیق من سب کچھ کر مقرر کریں اس دن قدم رنجہ ذرا کر دولت و بدار سے و مذکر فرمائیے کہ بقاعہ الحکیل شہاء العیس شہور ہے نصرت کے لئے عذر و خواہوں معزین احمد زیدی سے ملاقات ہو تو میری طرف سے نصرت و نصرت

۱۔ اس قصے میں ۲۰۹ کے عدد میں شہرہ اصحاب کہف کی طرف ہے و قصہ ہذا علیٰ اذن انہم فی الدنیا صیبرت عذراں اس سے مفسرین ۳۰۹ سال لیتے ہیں فقیر روح البیان ج ۵ ص ۲۲۰ اصحاب کہف نے ہوش میں آنے کے بعد مساجد کا کھانا لانے کے لئے لمبی میں بھیجا تھا۔ ۱۳

عرض کر دیجئے۔ والدہ۔

شرابی طوط سے سنائی | حضرت مہوفیہ میں مودنا جلال الدین پانی پتی حکیم سنائی کی عظمت کے بڑے مود ہیں  
کی عظمت کا اعتراف | اور انھیں سنائی پنی مشہور ہیں مشہور قدرت پر بیاض سنائی کی شرح کی ہے  
صدقہ اور مشہور کا مکتبہ کر کے پورے شہر سے ملے۔

ترک جو شہر رودہ ام سن نیم غام ز عظیم غزوی رہنوست م  
دوسرے مقام پر رہتے ہیں

ستودہ این پند از نیم غزوی قادیان درین کہنہ زی  
ابن رباعی را شنوا ز حب ن و دل تا بکل یہ دل شوی از لب و گل  
اں حکیم غزوی شیخ کبیر گفتہ است این پند نبویہ دیگر  
دوسری جگہ سنائی کی تعریف ان الفاظ میں لکھی ہے۔

اں امام العقیب و فخر الدین در ہی نامہ گفتہ شرح این  
ایک جگہ سنائی کو پیر نامہ کے عقب سے یاد کرتے ہیں۔

شنوا از قول سنائی این رموز معنی نامہ گفتہ ہی بر کنوز  
گر تو بکشائی ز باطن دیدہ زود دن سے بزدل  
پیر داماد میں رموز بگفتہ : سبقت میں سنائی اور سنائی  
اپنی غزلیات میں فرماتے ہیں۔

عطر روح بود دوستی دو تنہا و رہت سنائی و عطر کدیم

شمس الدین محمد مدنی اپنی کتاب مکتبہ دار فین میں رقم غزلیہ سنائی کے بارے میں جاری نے  
جو علم سنائی سے چہرہ بآں رکھتا تھا رہت کی سہرا پند زود دن سے بزدل سنائی کا کہ جو  
عطر کا کلام بڑھے گا وہ سنائی کی باتوں سے مستفید ہوگا اور جو سنائی سے سہرا پند زود دن سے  
اشعار کے معانی سمجھ سکے گا۔



مناقب الدرفین میں ایک اور مقدم پر لکھ ہے کہ ایک روز ایک شخص نے مولانا کے سامنے  
 ہدیہ پر اعتراض کیا آپ نے فرمایا کہ چپ ہو جا۔ اگر تو مسلمان ہے اور عظمت سنانی سے واقف  
 تو تیرے سر سے ٹوپی گر جاتی۔

مولانا مشنری میں چند مقامات پر اشارتِ نئی کی تشریح و تفسیر کی ہے ان میں سے ایک یہ  
 شعر ہے۔

بہر چہ از راہ دامانی چہ کفر آں نقش و چہ ایسانی۔  
 بہر چہ از دوست دور افتی چہ زشت آں نقش و چہ زیبا  
 س کے علاوہ مندرجہ استعارہ کی تشریح و تفسیر کی ہے۔

ناز را روئے بہ پاید ہم چو درد چوں نہ داری گرد بدخوی مگرد  
 عیب باشد چشم نابینا و باز زشت روئے نازیبا و ناز  
 چوں نبی نیستی ز امت باش چونکہ سلطان نہ رعیت باش  
 کاریز دروں جان قومی باید کہ عاریت ہا ترا درے نکشاید  
 یک چشمہ آب اندرون خانہ بہ زان جوئے کہ از بردن می آید  
 آسماں باست در ولایت جال کار فرمائے آسمان جہاں  
 درہ روح نسبت و بالا ہا است کوہ پائے بلند و صحرا ہا است  
 بمیر اسے دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواہی  
 کہ اوریں از چین مردن ہمیشہ گشت پیش از ما  
 چوں زباں حسد شود سخاس یوسفے یابی از گز کر پاس  
 بیت بن بیت نیست اقلیم است ہزل من ہزل نیست تعلیم است

یہ توہم اور مبالغہ جتنی تعلیم کے متعلق مولانا نے خود بیان کیا ہے لیکن ان کے علاوہ

مثنوی میں اور مضامین اور امثال بھی موجود ہیں جو خستہ گیر سے مدنیہ میں موجود ہیں بہر حال

حَدِیقہ اور مثنوی میں بڑی حد تک معنوی اتحاد ہے۔ اور ان دونوں میں فرق کرنا مشکل ہے میرے نزدیک حدِیقہ اور مثنوی دو گھڑا رہیں دونوں میں پھول کھلے ہوئے ہیں لیکن ایک میں کم اور دوسرے میں زیادہ۔

حدِیقہ اور مثنوی کے | عبدالمطیع نے عباسی حدِیقہ اور مثنوی کے درمیان موازنہ کرتے ہوئے رقم طراز درمیان موازنہ | ہے کہ ان دونوں کتابوں میں عموم اور خصوص کی نسبت ہے۔ حدِیقہ میں جو کچھ ہے وہ مثنوی میں بشرح و بسط نظر آتا ہے لیکن جو کچھ مثنوی میں ہے وہ حدِیقہ میں بصورت ایجاز و اختصار ملتا ہے اگر حدِیقہ کو متن اور مثنوی کو شرح قرار دیا جائے تو سچا ہے دونوں بزرگوں کی وحدت خیال ظاہر کرنے کے لئے ذیل میں حدِیقہ اور مثنوی کی دو کاہتیں درج کی جاتی ہیں۔

**حدِیقہ**

بود شہرے بزرگ در حدِ غور	دزدانِ خہر مردارِ سہ کور
بادشاہے براں مکانِ گذشت	نثارِ آورد و نیمہ زرد و دشت
در شتِ پیلے بزرگ با مہبت	از سینے جاوہرِ حشمت و عورت
مردمان را نہ بہر دیدن منیل	ارزد خواست زان چہیں بہول
چند کور از میان آں کوراں	یہ پیل آمدند زان عوراں
ہر یکے را بہ لمس ہر عنوے	اطلاع افتاد بر جزوے
ہر یکے صورتے محاسے بہت	دل و جاں در بے خیالے بہت
چوں بر اہل شہر باز شدند	بر نشانِ دیگران نہ اند
آرزد کرد ہر یکے ز ایشاں	نثارِ گرمایان بہ دست
مہبت و شکلِ پیل پر سیدند	نہ سچ عت حسدِ نبیدند
تا بدانند شکل و صورتِ پیل	نہ پیل نہ نشانِ نہایت
آمدند و بدست می سودند	نہ بہر نہ بہر نہ بہر نہایت



آنکے دستش بسوئے گوش رسید  
گفت شکلے است سہناک و عظیم  
و آنکے دستش رسید زی خرطوم  
راست چوں بنے رواں میانہ تہی است  
و آنکے را بہ ز پیل طوسش  
گفت شکلش چنانکہ مضبوط است  
ہر یکے دیدہ جزوے از احبزا  
بیج دل را نہ کلی آگہ نے  
جنگلی را خیال ہائے حوال  
از خدائی حلالن آگہ نیست  
عقلا را دریں سخن رہ نیست

### مثنوی

پیل اندر خانہ تاریک بود  
از برائے دیدنش مردم لبے  
اندراں ظلمت بھی شد ہر کسے  
دیدنش با چشم خود ممکن بنود  
آن یکے را دست برگوش رسید  
آن یکے را کھت چو برپایش بود  
آن یکے بر پشت ادبہاد دست  
گفت ایں پیل چوں تحت بدست

ہم چنین ہر یک بخبر دے کور رسید

فہم آن میکرد و ہر جا می تنید

اس مسند کے متعلق کہ توحید الہی کی راہ عقل سے نہیں مل سکتی سنائی کہتے ہیں۔

راہ توحید را بہ عقل مجوی دیدہ روح را بخار محار  
ہر کہ از چوب مرکبے سازد مرکب آسودہ راں دختہ سوار  
اسی تشبیہ کو مولانا مثنوی میں اس طرح لکھتے ہیں۔

پائے استدالیاں چو ہیں بود پائے چو ہیں سخت بے تکلیں بود  
ظاہر مثنویوں کی تقلید سے بچنے کے لئے سنائی ان الفاظ میں ہدایت کرتے ہیں۔  
اند میں رہ صد ہزار ابلیس آدم رکھت  
تاہر آدم رزے را زیں پایہ آدم نشتری  
مولوی صاحب اسی موضوع پر فرماتے ہیں۔

اے لباب ابلیس آدم روتے مہست پس بہ ہر دشنے نباید داد دست  
سنائی خاقانی | حکیم سنائی کے رادت مندوں میں خاقانی شہوانی کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے  
خاقانی نے بقول اصح عشرہ میں زفات پائی،

خاقانی کی خود پسندی کا یہ عالم ہے کہ فن شعری کسی کو اپنا سمجھتا نہیں سمجھتا عنصری اور عسجدی  
کو اپنے خوانِ فضیلت کا ریزہ خوار کہتا ہے اور اپنے کو حسانِ عجم کہتا ہے۔

ایک جگہ نقل کرتا ہے

شاخِ مفلحتم خوان معانی مراست ریزہ خون من عسجدی و عنصری  
دوسری جگہ کہتا ہے

اگر براحمہ فخر خوانندیں چنین شرے ز صدر اعدا آید کہ بد سنت حسانی  
پھر ایک جگہ یقین کے ساتھ کہتا ہے

گر نہ رد لیت شعر ما آمرے بکار مانا کہ خود من خنہ اسکدر آئینہ

لیکن اس تمام رسوخ اور امانیت کے باوجود حکیم سنائی کی عظمت کا اعتراف کرتا ہے اور  
اپنے کو ان کی ذیل میں سمجھتا ہے۔

چوں زماں عہد سنائی در نوشت اسموں چوں من سخن گزشتہ



چوں بہ غزنی شاعرے در خاک شد خاک شرواں شاعرے دیگر بزا  
یوسف صدیق چوں بر لبست لفظ از خفا موسیٰ پنبیر بزا  
دوسری جگہ کہتا ہے ۔

بدل من آدم اندر جہاں سنائی را بدیں دلیل پدر نام من بدیل نہاد  
ایک جگہ اس اعتراض کا جواب دیتا ہے جو دشید و طواطم نے حکیم سنائی کے دیون پر کیا تھا  
کہ احمق است سرگرد ہائے شیطانی

خاقانی نے سنائی کے بعض قصائد کی اتباع میں قصیدے لکھے ہیں اس سلسلہ میں سنائی کا  
قصیدہ معروف بہ رموز الاولیا خصوصیت سے قابل ذکر ہے ۔

تحفہ العراقرین کی تصنیف میں بھی خاقانی کی نظر حکیم سنائی کی مثنویات پر تھی اور حدیقہ کے بعض  
مصامین اس میں نظر آتے ہیں۔ سنائی سے خطاب بہ آفتاب کے عنوان سے لکھا تھا ۔

چوں در آئی بہ بارگاہ تسل بنامی ہزار گوئے غسل  
زیور حسن بر جہاں بندی نقش دیبائے گلستاں بندی  
قدح لالہ پر شراب کنی عارض ارغواں خنداب کنی  
رہائی اسی عنوان کے تحت لکھا ہے ۔

باز از برۂ خوان استادی یک سالہ غنائے خلق دادی  
یا قوت جبین باغ رخشاں از طرۂ سیر و حیدر رسیں  
گھلوئے لالہ ہم تو دادی خاک پیش بہ رخ نہادی  
سنائی نے لکھا تھا ۔

از ہے رزم مست چنگر و رسوم قصر زبہ از سر  
بست زینت کمر بہ سر ہشتی والی عقب آں یل حبشی  
خاقانی نے اسی موضوع پر تحریر کیا

پرویں بہ سرخانہ زان سوئے نست ۵۰ اجر نے خور پہوئے نست  
بالات شجاع رعواں تن زیر تو عروس ارغول زن  
سنائی نے لکھا تھا۔

در حجب تو دفتر کیسر اندرین ہفت منتظر اختر  
تو کہ در ہفت کشوری خسرو شہ سواری ولیک تنہا دو  
خاقانی نے لکھا

ازہم تو در نقاب خضر مستوری صد ہزار رعفت  
صاحب صدری ولیک خود رائے در عفت عذاب بہر گسست جائے  
نظامی گنجوی سنائی کے ارادت مندوں میں نظامی گنجوی بھی شامل ہیں نظامی دہلی کے مقتدر شعرا  
کی صف اول میں ہیں۔ مثلاً دوسرے میں حکیم سنائی کا ذکر کرتے ہیں اور اپنی کتاب 'بو حدیثہ' کا مسر کھڑا  
کر ان الفاظ میں فخر کرتے ہیں۔

نامہ دو آمد زود آمد میں گاہ بہر دو سخن بہر دو ہفتہ  
آں بدر آوردہ ز غزنی عبد ویں زوہ برسکد روی رفم  
جمال الدین اصفہانی جمال الدین اصفہانی نے بھی حکیم سنائی کا اتباع کیا ہے۔ جمال الدین قرن مشتم  
کے نامور شاعر تھے، لیکن اپنے قصائد کو سنائی کے قصائد کی برابر نہ پہنچا سکے جمال الدین نے سنائی  
کے اس قصیدہ کا استقبال کیا ہے۔

اے خداوندانِ قس اعتبار اعتبار دے خدا خوانانِ قس خدا را عذر  
جمال الدین لکھتا ہے۔

الحذر اے عاقدانِ زمیں و جہنم خدا را عذر لہذا اے عاقدانِ زمیں و جہنم خدا را عذر  
سلمان سادگی سلمان کہ شعر میں سے شاعر نے یہ لکھا ہے۔ سلمان سادگی کا یہ شعر ہے  
اور اکثر قصائد میں حکیم کا اتباع کیا ہے۔ اور اپنے دیوان میں حکیم کا یہ شعر ہے۔



ایک جگہ لکھا ہے۔

سنائی گر مرادیدے ز تنگ نام کے گئے مسلمان ز سماں جو درو دیں ز بود روا  
اودھی | جام جم کا مولف اودھی بھی سنائی کا راج ہے اودھی نے سنائی میں وفات پائی سنائی  
 کے قصیدہ رموز الاولیاء کا استقبال کیا ہے۔ اودھی کا مطلع ہے۔

سر پیوند من سیار د بار چوں توان شد ز وصل برخوردار  
ابو حامد کرمانی | ابو حامد احمد بن حامد کرمانی مولف تاریخ عقد النعلی الی الموقف الاعلیٰ بھی حکیم سنائی  
 کا ارادت مند ہے ابو حامد نے ۵۶۴ھ میں وفات پائی۔ اس نے اپنی کتاب میں حدیقہ کے ۷۵  
 اشعار نقل کئے ہیں۔

حافظ خواجہ حافظ نے بھی اپنے دیوان میں سنائی کا ذکر احترام کے ساتھ کیا ہے  
 اگر شاعر بخواند شعر چوں آب کہ دل رازد فزاید روشنائی  
 نہ بخشندش جوے از نخل داسک اگر خود فی المثل باشد سنائی  
شرف الدین بناری | شرف الدین بناری نے رسالہ نام حق میں سنائی کی دو شعروں کو تضمین کیا  
 اور حکیم صاحب کی تعریف کی ہے۔

خود سنائی چو بس نگو گفتم است در معنی نگر کہ چوں سفتہ است  
 غم دین خور کہ غم غم دین است ہم غمها فردر از این است  
 غم دنیا مخور کہ بیہودہ است بیچ کس در جہوں نیاسود است  
 الحق کہ حکیم نیک مویظت نموده زیر کہ دنیا بہ نسبت آخرۃ قلیل است بالضرر غم آن بلقا  
 آخرۃ بیہودہ گفتمی شود پس بر عقل لازم است کہ در تمام دین سعی باشد و دنیا را فرستہ آخرت  
 دانستہ اگر در غم خواری نہاید از دین شرمزدہ می شود۔ ہما از اعمال بالنیات۔ والا لا۔  
ملک الشعرائے بہار | ہمارے عہد میں بھی کئی شعرائے بہار نے سنائی کا یہ شعر اپنے مشہور قصیدہ میں  
 اقتباس کیا ہے۔

گاؤ را دارند باورد در خدائے عامیاں نوح را باورند دارند از بے پیغمبری  
ملک الشرائع بہار نے اسی مضمون کو ان الفاظ میں لکھا ہے

بہ نبوت نہ گرفتند رہ نوح نبی واسے از این بے ادبی  
سجدائی نمودند بہ گو سالہ سلام داد از دست عوام

اس مقالے کی تیسری میں مندرجہ ذیل کتب عربی و فارسی کتب سے استفادہ  
کیا گیا ہے۔

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| (۱۶) رشحات                                  | (۱) اغانی ابو الفرج اصفہانی        |
| (۱۷) چہار مقالہ عروض                        | (۲) معجم الادباء یا قوت حموی       |
| (۱۸) شعر النجم شبلی                         | (۳) معجم البلدان یا قوت حموی       |
| (۱۹) خزینۃ الاصفیاء                         | (۴) طبقات ناصری                    |
| (۲۰) سفینۃ الاولیاء                         | (۵) تاریخ کامل ابن اثیر            |
| (۲۱) اقباس الانوار                          | (۶) تاریخ ابو الفداء               |
| (۲۲) النبوة و الخرافات محمد حفصی بیگ        | (۷) وفيات الاعیان ابن خلکان        |
| (۲۳) حدائق الحرف فی دقائق الشعر رشید طواط   | (۸) دائرة المعارف محمد فرید وجدی   |
| (۲۴) ترکۃ زان بہند                          | (۹) روضۃ الصفا                     |
| (۲۵) آتش کدہ آذر                            | (۱۰) تاریخ ابو القاسم فرشتہ        |
| (۲۶) مجمع الفصی                             | (۱۱) عقد العلاء الی الموفق الاعلیٰ |
| (۲۷) مجلہ قابل                              | (۱۲) تاریخ ابو الفضل بیہقی         |
| (۲۸) سخن و سخنوران تالیف بدیع الزماں        | (۱۳) تاریخ مبینی                   |
| (۲۹) تاریخ ادبیات تالیف ڈاکٹر رضا زادہ      | (۱۴) تاریخ سلاجقہ تالیف عماد کاتب  |
| (۳۰) منتخبات ادبیات ایران تالیف بدیع الزماں | (۱۵) نفحات الانس جامی              |



- (۳۱) احوال و آثار سلمان تعلیم رشیدیہ  
(۳۲) مناقب اعدائے نبی شمس الدین محمد  
(۳۳) تذکرہ حسینی  
(۳۴) تذکرہ دولت شاہ  
(۳۵) تذکرہ والدہ اغستانی  
(۳۶) آثار الکرام آزاد  
(۳۷) خزانہ عامرہ  
(۳۸) کشف الظنون عابدی فلیفہ  
(۳۹) قاموس الاعلام شمس الدین سائی  
(۴۰) بیوک مجلہ  
(۴۱) مجلہ ارمثال  
(۴۲) ترک بابر  
(۴۳) تاریخ گزیدہ حمد اللہ مستوفی  
(۴۴) نامہ دانشوران  
(۴۵) تاریخ سہ جن نامکم  
(۴۶) مفتاح الکفایہ شرح عوار المعاری  
(۴۷) بیان الادیان  
(۴۸) تاریخ باریک  
(۴۹) تاریخ بہفت اقلیم امین احمد رازی  
(۵۰) منظوم شریعت  
(۵۱) مدنیہ سمنانی  
(۵۲) مدنیہ تحقیق
- (۵۳) سیر العباد  
(۵۴) کارنامہ بلخ  
(۵۵) عشق نامہ  
(۵۶) عقل نامہ  
(۵۷) بہرام و بہرہ  
(۵۸) دیوان قصائد  
(۵۹) قاموس افغانی  
(۶۰) تفسیر بریلانی بقوب چرخ  
(۶۱) قصائد خاقانی  
(۶۲) تحفۃ الدقائق خاقانی  
(۶۳) خزانہ لاسہار خانی  
(۶۴) نیش الانساب سمعانی  
(۶۵) ترک بہا شیری  
(۶۶) فرنگستان اندراج  
(۶۷) بیاضی جو محمد بن علی رقم نے تحریر کیا ہے  
(۶۸) دیباچہ جو عبداللطیف عباسی نے تحریر کیا ہے  
(۶۹) طہارت شیخ عطار  
(۷۰) تاریخ چوہدریستان مدنیہ فاضل کریم خانی  
(۷۱) تذکرہ باب الالباب محمد عوفی  
(۷۲) تفسیر روح البیان شریف  
(۷۳) بیعت مقالہ قزوینی  
(۷۴) روزگار و روحانیات

# قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر

از

(جناب خواجہ محمد علی شاہ صاحب)

(۲)

اس قرآن میں اگلے اور گزیرے ہوئے لوگوں کی خبریں بھی ہیں۔ اور پچھلے یعنی آئے لے زمانے اور لوگوں کی اطلالیں اور مشین گدیاں بھی۔ اور تمہارے درمیان کا یعنی تمہرے دور کے موزوں لوگوں کے لئے حکم و احکام اور ہدایت و تعلیمات بھی ہیں۔ یہ پاک کلام نہایت آسان اور آسان فہم ہے، ہنسی، دل لگی، اور لالچ و پوچی باتیں اس میں نہیں ہیں۔ جو آدمی نافرمانی اور سرکشی سے اس کو ٹھیکوڑے گا، حق تعالیٰ اس کی کمزوری و کمزورتی توڑ دیگا۔ اور جو کوئی اس کے سوا کہیں و سنہ ہدایت میں اس کے گا، اللہ پاک اس کو راہِ راست سے دور فرما دے گا۔ یہ کتاب کریم حق تعالیٰ کی قوی و مضبوطی سے ہے ذکرِ حکیم ہے اور ہر راستہ مستقیم، اس سے انسانی حیالات اور روافد میں کچھ نہ ہوگی۔ اور اس سے انسانوں کی زبانوں میں شبہات و شبہات پیدا نہ ہوں گے۔ یہ وہ پاک کتاب ہے جس سے یعنی جس کی تلاوت جس کے فہم، اور جس پر عمل کرنے سے علماء اور جاننے والوں کو کبھی سیری نہ ہوگی۔ قرآن پاک بار بار کی تلاوت و قراءت و درس و مذکر سے نہ صرف دور رہے گا۔ اس کے سر اور ذہن اور نصائح و حکیم عین و وسیع، حق تعالیٰ و بصائر و مہر و نور و نور، جو کبھی ختم نہ ہو پائیں گے۔ جو شخص بھی اس کے ساتھ قیوں کرے گا، حق تعالیٰ سے کلام ہوگا۔ اس کے ارشاد و ہدایت، درمیان و حکمت کے مطابق عمل کرے گا، خود بخود ثابت ہو رہا ہوگا۔ اور جو بھی اس کے موافق عمل کرے گا، خداوند اس کے ساتھ ہوگا اور جس کی دعوت دے گا۔

راہ راست پادے گا، رترندی شریف)

حدیث بالا کا مطلب نیز عام فہم مفہوم موجودہ دور کے ہم تمام مسلمانوں کو بلکہ تمام افراد و اقوام انسانی کو ایک ایسا پیغام ہدایت دے رہا ہے جس کی طرف عام و خاص سب کی توجہ مطلوب ہے، فتنوں سے بچاؤ اور زندگی کے مصائب و آفات سے ہدایت کس کو مطلوب نہیں؟ اور پھر کون ہے جو قدرت کے اس الہی انتظام سے اپنے آپ کو محروم رکھے اور محروم رہنا پسند کرے؟ فتنہ، گڑبڑ، اور فساد زندگی کے کسی مرحلے میں ہو۔ مرنے کے بعد کی زندگی کے لئے نقصان و خسران کا سبب بن جاتا ہے مرنے کے بعد کی زندگی ہی اصل زندگی ہے۔ اور اس دنیا کی چند روزہ زندگی کا نتیجہ۔ اگر یہ اچھی ہے تو وہ بھی اچھی ہوگی اور یہ بری ہے تو وہ بھی۔ اسی لئے ہمیں قرآن مجید میں یہ دعا سکھائی گئی ہے کہ سَتَبْنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقَدْ عِذَابُ النَّاسِ۔ کہ اے ہمارے پروردگار ہمیں دنیا میں بھی حسنة، نیکی بھلائی اور خوبی عنایت فرما، و آخرت میں بھی۔ اور آگ کے عذاب سے بچالے اور محفوظ کر دے۔

فتنہ، محاسنات سے حفاظت، اور دنیا و آخرت کے فتنوں اور عذابوں سے بچاؤ کے لئے قدرت نے اپنے خاص انتظام سے رکیوں کو خدا نے، انسانوں کو پیدا کر کے ان کو ان کے حال پر آزاد اور مطلق و بے قید نہیں چھوڑ دیا، انسانوں کو اپنا پاک کلام قرآن مجید عطا فرمایا ہے، اور اس کو مضبوطی سے پکڑنا۔ فتنوں سے بچاؤ کا۔ آفتوں سے چھٹکارے کا اور دنیا و آخرت کے وبال سے فزحی اور نجات و مخلصی کا سبب بنایا ہے۔

کتاب اللہ کو مضبوط پکڑنے کی صورت کیا ہے۔ یہ کہ اس پر ایمان لائیں۔ اور سچی محبت پاک نیت اور مضبوط ارادے کے ساتھ اس کی ہدایت کے مطابق اپنی تمام زندگی، زندگی کی ہر حرکت و سکون، اخلاق اور سیرت و کردار بنائیں اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ ہم اس کے الفاظ کو سیکھیں، اس کو پڑھیں، اور تلاوت کریں۔ اس کے، معنی کو سیکھیں اور خدا کو بتلائے ہوئے مطلب و مفہوم کو حاصل کریں۔ اور ان الفاظ و معانی کے فہم و علم سے اصلی مقصد یعنی



عمل کی ہمت و توفیق پائیں جس کے نتیجہ میں فتنوں پر غالب آئیں گے اور مغلوب ہونے سے حفاظت ہوگی۔

قرآن پاک کی تلاوت، اس کا فہم اور اس پر عمل۔ یہ تینوں چیزیں نزول قرآن کا اولین مقصد اور بنیادی و اساسی مقصود ہے اور ان میں ہر ایک باہم درگزر لازم و ملزوم کا تعلق رکھتا ہے اور ایک دوسرے پر موقوف و متبہ ہے۔

تلاوت الفاظ کی ہوتی ہے۔ فہم کے ساتھ ہوا بغیر فہم۔ ثواب و سعادت کا باعث خدائی ہم کلامی کا موجب اور نزول برکت و خیر کا ذریعہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ ایک پرہیزگارہ اور اہل ذوق پر عیان حقیقت ہے کہ علم و فہم باہر کی تدوین و تقریرات اور دہرائے جہل مضبوط اور راسخ ہوتا ہے اتنا سرسری طور پر دیکھ لیجئے یا مجمعہ فی طریقہ سے پڑھ لیجئے کہ نہیں ہوتا۔ شاعری یا کسی دوسرے فن و ہنر کا صحیح ذوق رکھنے والوں سے پوچھتے ہیں کہ اگر آپ خود اس راہ کے راہ نور ہیں تو اپنی حالت و ذوق کا اندازہ لگائیے کہ کسی کام کی گارنٹی دے سکتے ہیں یا نہیں پڑھتے رہنا اور بار بار کسی کام کو کرتے رہنا قوت و افسانہ کی نگاہداشت بھی کہتا ہے۔ ذوق و معرفت بھی بلکہ کمال و جہد رست بھی انسان کے اندر پیدا کرتا ہے۔ اور اس کام کی مدد و دستور ہمیشگی اس کی استقامت کا موجب ہے۔ جو جتنی سے خیر خواہی اور جہد و کوشش میں رہتا ہے وہ ہے جو ہمیشہ کیا جاتا رہے کہ ارشاد نبوی کا غلّی ثبوت ہم پر ہے کہ ہے قرآن مجید اور کتابیں نہیں قرآن مجید کا "تَحْرُورُ نَبِيِّكَ" اور اس کا علم انسان کا تخیل و عقول نہیں یہ تخیل و عقول کلام انسان کے تخیلی فنون لطیفہ میں سے نہیں بلکہ اس سے کہیں اور رہتا ہے۔ اور یہ کہ انسان بلند و برتر اور حقیقت انسانی علم و فکر کی قوتوں سے فزون تر اور بیرون تر اور ان سے بالاتر ہے۔ اعلیٰ روحانی و نورانی عالم و مقام کی ایک قدرتی اور فطری و فطری اور فطری ہے۔

قرآن مجید کی مائیں

وکلمات کو صحت کے ساتھ حاصل کر کے اس کے معانی و مفہوم، درمقصود و مطلب میں گم ہو جائے اور اپنے آپ کو پوری طرح نہہک، مستغرق، اور اس طرح موبنا لیجئے کہ اس کا صحیح عرفان حقیقی ذوق اور سچی معرفت حاصل ہو جائے۔ اور پھر اپنی زندگی میں اس کے اثرات و نتائج کو محسوس کیجئے اور زندگی کے مختلف ادوار و حالات پر اس کا انطباق کرتے اور اس کو پھیلاتے ہوئے تدریجی طریقہ پر پتی پوری زندگی میں قرآن پاک کے آیات، و اہل ان کے مضامین و مقاصد کو اپنا کر اور اس کے اثرات اپنے اندر سما کر دیکھئے۔ فہم کے ساتھ اور مطلب و معنی کی فہمید کے ساتھ قرآن پاک کی تلاوت و قرارت بے حد مسرت و راحت بے انتہا یقین و اطمینان کا سبب اور عمل پر تبت و استقامت کا وسیلہ ہوتا ہے، ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم نے اپنے اس شعر میں اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

قرآن میں ہو غوطہ زن اے مرد مسلمان اللہ کرے تجھ کو عطا جدت کردار  
اور جب تک اس طرح قرآن پاک اور اس کا علم و عمل حاصل نہ کیا جائے گا قرآن پاک سے  
اور قرآن پاک کے فہم و تدبر اور علم و عمل سے کوئی فائدہ اور نتیجہ برآمد نہ ہوگا، شاید ڈاکٹر اقبال  
مرحوم نے اسی کے تجربہ کے لئے کہا ہے۔

ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزول کتاب گرہ کشا ہے۔ رازی نہ صاحب کشف  
قرآن فہمی اور قرآن مجید سے خدا سے بزرگ و برتر کی مراد معلوم کرنے اور کلام خدا کا  
مطلب سمجھنے کے تین ذریعہ ہیں ایک ترجمہ دوسرے تفسیر تیسرے تاویل۔

ترجمہ غیر اہل زبان کے لئے ہوتا ہے، و تفسیر و تاویل اہل زبان و غیر اہل زبان دونوں  
کے لئے۔

ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں اصل مطلب و مراد کو منتقل کر دینے کا نام  
ہے تاکہ دوسرے لوگ جو کہ بل زبان نہیں ہیں اسے سمجھ سکیں اور مطلب و مراد معلوم کر کے  
نفع پاسکیں۔ اس کے لئے ہم ہندوستانی لوگوں کے واسطے آج سے سو سو برس پہلے

ہندوستان کی عام بولی میں، نام المحققین حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی دہلوی دہلوی کے دو دو بزرگوں شاہ عبدالقادر صاحب، و شاہ رفیع الدین صاحب نے۔ "اول الذکر بزرگ" نے اس دور کے ہندوستانی محاورے کے مطابق اور ثانی الذکر بزرگ نے تختہ الٹ کر قرآن مجید کے معانی و مطالب کو اردو ہندی اور ہندوستانی میں منتقل فرمادیا و جمہور کی سب فی اور عمل میں سہولت کے لئے قرآن پاک کے ترجمہ کا یہ فرض لے کر بخیر انجام دیا۔

قرآن پاک کے ظاہری، بدیہی اور عملی یقینی پہلوؤں پر یعنی اصول دین، مکہم شریعت، اخلاق و تصوف اور عبرت و نصیحت کی تمام باتوں درجہ اول و دوم و تیس و چار کی مدد سے کامل بصیرت اور عمل کی قوی بہت پیدا ہوتی ہے۔

شاہ عبدالقادر صاحب کا با محاورہ ترجمہ قرآن مجید سامعین و مقبول اور بہار امت و سعادت ثابت ہوا کہ اسی سلسلہ علم و دین اور ہوزہ قرآن و حدیث کے ایک مستند و مقبول بزرگ، استاد استادنا حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی ذرا اندہ قد نے اس ترجمہ کو موجودہ دور کی اردو ہندی زبان اور مسدہت فی ہون کے دورہ کے لئے تبدیل فرمایا اور آپ کے وصال کے بعد اس کے ترجمہ پر خوشی ہوئی آپ کے یہ شاگرد میر نصرت الاسلام مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ نے ہی اس پر کمال فرمایا۔ یہ سب ہمیشہ تک ان سبب بزرگوں کی قرآن فہمی اور قرآن پاک کے روحانی ذوق سے، ان بصیرت اور ارباب علم اپنے روح و قلب کو سیراب کرتے رہے و جمہور عام و خواص سب نے ہی اس مقام و مراعات کا مدار اطلب کرتے رہے۔ ترجمہ قرآن میں حضرت علامہ مولانا شبیر احمد صاحب محدث و مفسر میرٹھی رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ قرآن میں اس قدر کمال کیا کہ حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب مدظلہ العالی نے اس پر جو تحفہ تفسیر پرچہ لکھا ہے وہ محاورہ و محاورہ ہے۔



یہ ترجمہ تقریباً تحت اللفظ ہوئے کے باوجود باخاورہ اور نہایت سلیس ہے طلبہ در اہل علم کو اس کا مطالعہ میں رکھنا اور کم تعلیم یافتہ لوگوں کو کسی دیندار عربی دال سے پڑھنا بہتر ہے اور اگر عام طور پر مساجد و مکاتب میں درس قرآنی کے سلسلہ میں اس ترجمہ کو سامنے رکھ کر ترجمہ و تفسیر بیان کیا جائے تو میری رائے میں قرآن فہمی کا حق ادا ہو جائے۔

مولانا عاشق الہی صاحب از مولانا اشرف علی صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ ورحمنا معہم ان دونوں بزرگوں کے ترجمے حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کے مصدقہ پسندیدہ اور نہایت عمدہ صاف سلیس مطلب خیز اور لفظی و معنوی آزاد فہمی کی ہر قسم کی غلطیوں اور خرابیوں سے خالی ہیں۔ حضرت الاستاد مولانا احمد علی صاحب محدث و مفسر لاہوری کا ترجمہ قرآن پاک بھی بہت مقبول و مستند ہے، قرآن پاک کی سورتوں کی تشریح اور تفسیر تادیل کا بھی حضرت مولانا نے ایک سلسلہ شروع فرمایا تھا، جن میں ان اصول کو مد نظر رکھا ہے کہ

۱، قرآن پاک کا وہ مطلب سمجھا اور بیان کیا جائے جو بادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ پاک میں سمجھا گیا ہے۔ اور

۲، اس کے بعد موجودہ دور کے مسلمانوں کے حالات پر اس کو منطبق کر کے اس سے فائدہ اور سبق حاصل کیا جائے خدا کرے عامہ المسلمین کی آگاہی اور فائدے کے لئے یہ سلسلہ جو چند سورتوں تک ہوا تھا تکمیل کو پہنچے، اور باور رکھئے غرض شرم مولانا حبیب اللہ صاحب زاد مجدہم جو اپنے بزرگ باپ کے سچے جانشین ہیں اس طرف توجہ فرمائیں۔ عصری تراجم میں امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام صاحب آزاد ذریعہ تعلیمات ہند کا مختلفہ ترجمہ و تفسیر، عام سہمی یہ ایک احسان عظیم ہے اور اہل علم و اصحاب ذوق سے مطالعہ میں رکھنے کا کتاب ہے، اس میں قرآن عزیز کے معنی مرادی اور منشا کسی کو مولانا نے محترم و اہمست مولیٰ محمد شیخ اللہ المسلمین نیز نفس افاداتہم نے اپنے فیض علی و ادبی اسلوب اور دینی دروہانی ذوق میں بیان کیا ہے۔ یہ ترجمہ نادرہ روزگار ہے۔

فَقِي كُلِّ لَفْظٍ مِّنْهُ سِرٌّ وَمِنْ مِّنْهُ دَرَجَاتٌ وَمِنْ مِّنْهُ عَقْدٌ مِّنَ الدَّرَجَاتِ  
قرآن عزیز کے مطالب و مضامین اور نکات و لطائف پر عمیق نگاہ اور تحقیق قرآنی میں بصیرت  
پیدا کرنے کے لئے اس دور میں ایسی سلاست و اختصار، جامعیت و احتواء کے ساتھ شاہد  
کسی اور نے لکھا ہو۔

لَيْسَ حَتَّىٰ ذَٰلِكَ مُبْتَدِئُكَسِرَ  
أَنَّ تَجْمَعُ الْعَالَمُ فِي أَحَدٍ  
ترجمان القرآن، قرآن کریم کے بنیادی حقائق کی ترجمان اور اس کے تعمیری و تالیفاتی نقطہ  
نظر کی کمال لطافت کے ساتھ حکیمانہ تفسیر ہے، دینی ذوق و بصیرت، سلامی و مہنیت اور  
لازم علم و عمل پیدا کرنے کے لئے بہترین روحانی معیار  
لَا يُدْرِيكَ إِلَّا وَاصِفُ الْمَطَرِ خَصَّصَهُ وَأَيْنَ يَكُ مَسَابِقُ فِي كُلِّ مَا وَصَفَ  
تلفیق و ابتداء و بند و تن کی مجلس اتمانی کے عربی رسالہ میں حضرت مولانا آزاد صاحب کا  
ایک سلسلہ تفسیر عربی میں شائع ہو رہا ہے اس کے لئے تمام اقوام عربیہ اور ممالک اسلامیہ  
حضرت مولانا کے منت پذیر ہیں۔ اور ہم سب اہل ہند آپ کے شکر گزار، حضرت مولانا  
حمید الدین انصاری فری رحمت اللہ علیہ کی قرآن شریف کی مختلف سورتوں کی عربی تفسیرات کا  
اردو ترجمہ جناب مولانا امین احسن صاحب اصلاحی نے ہدایت خوبی اور کمال لطافت سے  
فرمایا ہے اور موجودہ دور کی ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کیا ہے۔  
مولانا خواجہ عبدالحق صاحب، مولانا عبدالمجید صاحب، مولانا عبدالمجید صاحب، مولانا عبدالمجید صاحب  
جے راج پوری، مولانا عبدالمجید صاحب، مولانا عبدالمجید صاحب، مولانا عبدالمجید صاحب، مولانا عبدالمجید صاحب  
بہت عمدہ مضامین سے مملو ہیں۔

غرض اس کتاب اپنی اس تیرہویں و بیسویں صدی میں اور کئی بہت سی  
تفسیریں اور ترجمے لکھے گئے ہیں اور ہر ایک ذوق عام نے اپنے رچان سے مذاق طبیعت، حلوں  
کی ضرورت اور زمانہ کی فضا کے مطابق اور اپنی علمی و دینی غمی و روحانی اہت و ذہنیت کے

انداز سے پر اس کتاب عزیز کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے ان سب کا ذکر و احصاء اور ان سب کی تعریف و تنقید کے لئے کافی فرصت اور طویل دفتر کی ضرورت ہے تاہم مقصود سب کا قرآن مجید کی آیات و تنبیہات کا نشر و بشارت، احیاء دین و اصلاح حالات مسلمین و غیر مسلمین ہے۔

فَجَزَّ اللَّهُ تَعَالَى حَسْبُ الْإِسْلَامِ وَ أَمَّةِ الْقُرْآنِ خَيْرُ الْجَزَاءِ وَ أَحْسَنُهَا الْحَى يَوْمَ الدِّينِ

ترجمہ کے بعد قرآن مجید کی تفسیر و تاویل کا درجہ ہے۔ یعنی اصلی مطلب کو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے کے بعد اس کو خوب کھول کھول کر اور واضح کر کے تشریح و بسط کے ساتھ بیان کرنا۔ ترجمہ کا کام بالکل بچکاہٹ نہیں ہے بلکہ نہایت اہم ذمہ داری اور ہر درجہ احتیاط کا کام ہے اور تفسیر کا کام اس سے بھی درجہ بڑا زیادہ اہم اور ذمہ داری کا ہے۔ ترجمہ کے متعلق حضرت شاہ عبد القادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے دوران کے تتبع میں حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے اپنے تراجم کے مقدموں میں بعض اصولی باتیں اور ہدایتیں ذکر کی ہیں۔

مذہب سب و قوم حضرت مولانا محمد ارجمند صاحب قبضہ سیوہاری و امت معاہدہ کی سعی بلیغ سے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب مرآت دہلویؒ کی ایک فارسی رسالہ زندۃ العارفین دہلی کے ماہانہ رسالہ برہان میں گذشتہ نمبر میں چھپا ہے جس کو مولانا نے موصوفوں نے ترجمہ کر کے اہمال کے ساتھ شائع فرمایا ہے۔ اس رسالہ سے خاص طور پر اور حضرت شاہ صاحب کے رسالہ الفوز الکبیر فارسی و الفتح النیر عربی سے بھی عام طور پر ترجمہ و تفسیر کے متعلق چند ایسی ہدایات ملتی ہیں جن سے قرآن فہمی میں مدد ملتی اور ترجمہ و تفسیر کے سلسلہ میں ایک مددگار رہنمائی ہوتی ہے۔ یہ رسالے بھی ملک کی عام زبان میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔

علامہ ابن تیمیہ کے عربی رسالہ اصول تفسیر کا مولانا خالہ صاحب انصاری زوہد جاہل نے اردو ترجمہ کھویاں سے شائع فرمایا ہے اس کے علاوہ بھی ترجمہ و تفسیر کے قواعد اصول اور قرآن شریف کے معنی فہمی کے متعلق باقیین و لاحقین علماء کی طرف سے نہایت مفید





کے فہم و تدبر اور ترجمہ و تفسیر و تاویل کے بارے میں پیش کیا جاتا ہے۔

مے تند اور حوصلہ مے کشاں بلند ساقی سے جام بھر کے پلایا نہ جائے گا،

كِتَابُ اَنْزَلْنَاهُ اِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِّدَلِّ بِرُودِ الْاَيَاتِمْ وَ لِيَتَذَكَّرَ اُولُو الْاَلْبَابِ

علم تفسیر و فن تاویل کی تعریف، اور اس کی حقیقت کی توضیح کرنے سے پہلے یہ بتلادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ تفسیر و تاویل سے ہماری مراد خاص وہ علم و فن ہے جو کتاب اللہ یعنی قرآن مجید سے تعلق رکھتا ہے، ورنہ تو نفوی معنی کے اعتبار سے ہر کلام کی تشریح و توضیح کو تفسیر اور ہر بات کے عقلی دلو پر ثبوت و اثبات کو تاویل کہتے ہیں۔

قرآن مجید خدا کا پاک کلام ہے، اور جس طرح اس کی ذات و صفات و افعال کی کماحقہ حقیقت اور کنہ ہی انسان کے محدود و ناقص عقل سے محال و ناممکن ہے اسی طرح اس کے پاک کلام کی حقیقت و ماہیت اور جامع مانع تعریف انسانی الفاظ و عبارت میں بعید و مستبعد ہے۔

دریا نہ سمائے گا سب زمیں پیمانہ ذوق رنگ و بو میں

ابنہ مختصر تعارف اور سہولت فہم کے لئے مید العارفین سند المحققین حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کے الفاظ کا اندازہ و ما حاصل ہم نقل کرتے ہیں جس میں اس کی اس طرح تعبیر کی گئی ہے، جو اقرب الی الحقیقت ہی نہیں بلکہ حقیقت تک پہنچانے والی بھی ہے اور حقا نسبت سے مملو بھی ہے اور جس سے دل و دماغ، عقل و وجدان، ظاہر و باطن، کامل طور پر منور و تفسیر ہو جاتے ہیں۔ اور بصیرت و بصارت کے نئے دائمی و مستقل اور پائیدہ روشنی دستیاب ہوتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ پاک کلام، اس ذات پاک کا کلام ہے جو اہل و آخر اور ظاہر و باطن نور ہی نور ہے، لفظ و عبارت اور معنی و مفہوم دونوں اسی نورانی ذات کے ہیں، دنیا میں کوئی مشکل جو بھی کلام کرتا ہے وہ اس کے باطن اور اندرون سے نکلتا ہے۔ اب جو پاک ذات نور ہی نور ہے، اس میں سے جو کلام نکلے گا وہ ظاہر ہے کہ ستر نور ہی نور ہوگا۔

محمدؐ نور اور قرآنؑ ملا نور نہ ہو پھر مل کے کیوں نور علی نور  
نور اپنی ذات میں خود روشن اور دوسرے کو روشنی دینے والا اور روشن کرنے والا  
ہوتا ہے۔ یہی صفت اس نورانی ذات کے نورانی کلام کی ہوگی کہ وہ خود بھی روشن ہے  
اور دنیا کی ہر شے کو روشن کرنے والا اور روشنی بخشنے والا بھی حضرت شاہ صاحبؒ جیسا کہ خود  
قرآن مجید میں قرآن کا ایک نام ”النور“ بتلایا گیا ہے ”وَاتَّبِعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ“  
(پ ۱ س ۱) اور نور بھی کیسا نور مبین، روشن، بین، بدیہی اور واضح چنانچہ نہایت وضاحت  
سے فرمایا گیا ہے

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ  
مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا  
(پارہ ۶ س ۱)

اے لوگو تمہارے پاس تمہارے رب کی طرف  
سے سنا دکھائی ہے اور واضح روشنی ہم نے  
آمانی اور نازل کی ہے۔

قرآن مجید کی اس نورانیت اور تنویر کو دیکھو جس نے اولاً عرب کے جاہل بدودوں اور  
وحشی عربوں کے دلوں، دماغوں اور ارواح و ابدان میں علم و حکمت کے نورانی چشمے جاری  
کر دیئے اور دین و آخرت کے ساتھ ساتھ دنیا کے ہر شعبہ حیات تمدن و سیاست کے تمام  
اصول و کلیات تصوف و اخلاق کے جملہ مدارج و مراتب کو سورج و چاند سے زیادہ  
روشن الفاظ و آیات میں بیان فرما کر پھر تمام دنیا کو عالم گیر اخوت و محبت موشہ ڈالنی  
کی اصلاح و ہدایت اور انسانی وحدت و تنظیم کی کبھی نہ سمجھنے والی سمجھ گہری قوی دہائی اور  
پرتاثر روشنی عطا فرمائی۔

کلام پاک رحمان است قرآنؑ کہ منہ خرام  
تمام دنیا چودہ سو برس سے ہمارے اس بیان کی شاہدِ صدق و درمند و مستزاد و نور  
بارہ سو سال اسلامی تاریخ اس کی مصدق و موبد ہے۔ یہ نورانی پاک کلام رحمان میں  
آنکھوں کے سامنے موجود ہے اور ہمارے دل و دماغ میں، سینے میں قوت و  
لہ کی یہ تعریف نفی اعتبار سے چاہے اس کو حقیقی سمجھو یا غلطی اور منطقی صحت پر چاہے اس کو منطقی





# التقریظ والانتقاد

## مختصر سیرت قرآنہ سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم

از

(سعید احمد)

(۲)

الحمد کے ترجمہ میں فرماتے ہیں ”الحمد“ کسی دیوتا کی جیسے پکارنا یا اس کی تعریفیں کرنا۔۔۔۔۔  
 ... یہاں مراد یہ ہے کہ اللہ کے نام کی بت پکارو۔ اسی کے نام کو بلند کر دو۔ ”لن“ اگرچہ موصوف  
 نے صفحہ ۷۲ پر یہ ترجمہ کر سنے کے بعد خود صفحہ ۷۸ پر اس لفظ کا ترجمہ دہرایا ہے جو عام ورمندوں  
 ہے چنانچہ لکھتے ہیں کہ ”کل حمد اللہ کے لئے ہے جو سب کا بادشاہ ہے“ اب سوال یہ ہے  
 کہ کیا یہ دونوں ترجمے لائق مصنف کے نزدیک ایک ہی ہیں یا ان کا مفہوم الگ الگ ہے۔ اگر  
 مفہوم مختلف ہے تو آپ ایک جگہ ایک ترجمہ کرتے ہیں در دوسری جگہ دوسرا۔ حالانکہ الحمد للہ  
 یہاں بھی ہے اور وہیں بھی ایسی صورت میں کس کو صحیح مانا جائے اور کس کو لغزش قلم کہا جائے  
 اور اگر آپ کے نزدیک دونوں ترجمے متحد المفہوم ہیں تو پھر خواہ مخواہ شاہراہ عام سے عدول کرنے  
 کی ضرورت کیوں پیش آئی؟

عدوہ برس اس دوسری صورت میں سمجھ لیں گے کہ ذرا ہے ہوندا کی اور (۲)

سب حمد اللہ کے لئے ہے۔ ان دونوں کے مفہوم میں بنیادی طور پر بڑا فرق ہے۔ ”جے ذی رفیع  
 کی بھی ہو سکتی ہے اور غیری روح کی بھی۔ جیسے ”جے مہند“ اور گاندھی جی کی جے۔“ لیکن حمد چونکہ  
 الثناء علی الجلیل الاختیار“ یعنی اختیاری اور ارادی افعال جمید پر ہی تشریف کرنے کا

نام ہے اس بنا پر ظاہر ہے کہ وہ ذی روح کی اور صاحب مشیت و ارادہ کی ہی ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ابوسفیان اور اس کے ساتھی "اعلیٰ حبیل" (جسے ہو حبیل کی) کا غرہ نکلتے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اللہ اکبر یا الحمد للہ پکارتے تھے۔

قرآن مجید میں ایک جگہ ہے قَدْ صَدَّقَ وَلَا يُفْلِتُ اس کے ترجمہ میں لکھتے ہیں "کسی مشرک کے متعلق یہ کہیں کہ اس نے نہ رسول اللہ کی تصدیق کی نہ نماز پڑھی تو اس میں صلی" کا ترجمہ غلط ہو جائے گا۔ اس لئے کہ اول تو اس وقت صلاۃ کے معنی بھی دوسرے تھے۔ دوم یہ کہ اصطلاحی نماز کی کسی مشرک سے کیسے امید کی جاسکتی ہے۔ لہذا اس ابتدائی دور میں صلی کے معنی وہی ابتدائی معنی سلام کرنے یا حلم و انکسار و تہذیب سے گفتگو کرنے کے ہوں گے نہ کہ نماز پڑھنے کے" (ص ۶۳)

گزارش یہ ہے کہ احادیث سے ثابت ہے اور قرآن مجید کی آیات بھی بتاتی ہیں کہ صلوٰۃ کبھی بغیر رکوع و سجود و قیام و قعود کے نہیں ہوتی۔ نماز کے یہ ارکان صرف اسلام کی ایجاد نہیں بلکہ کتب قدیمہ یعنی تورات، زبور اور انجیل میں بھی بیان کئے گئے ہیں۔ البتہ تدریجی نزول جو کچھ ہے وہ صرف اوقات سے متعلق ہے۔ مکہ کے شروع سالوں میں صرف رات میں نماز پڑھنے کا حکم تھا۔ پھر مسلمانوں کو حبشی آزادی اور قوت حاصل ہوتی رہی اسی کے مطابق نماز کے اوقات میں اضافہ ہوتا رہا۔ صلوٰۃ کے معنی اگرچہ دعاء و سلام کے، اور درود بھیجنے کے آتے ہیں۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتُهٗ يَسْلُوْنَ عَلَی النَّبِیِّ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا لیکن جس صلوٰۃ کو قائم کرنے کا حکم دیا گیا ہے وہ کبھی بھی محض سلام کرنے یا حلم و انکسار و تہذیب سے گفتگو کرنے کے معنی میں مستعمل نہیں ہوئی۔ دوسری وجہ یعنی یہ کہ مشرک نے جب تصدیق ہی نہیں کی تو اصطلاحی نماز کا مکلف کیسے ہو گا؟ تو بات یہ ہے کہ یہاں دلائل کا عطف فلا صدق پر عطف المسبب علی السبب ہے۔ اور یہ عام بدل چال اور محاورات میں شائع ذرائع



اب تک ہم نے جو کچھ کہا ہے وہ کتاب سے متعلق ضمنی اور جزوی گفتگو تھی۔ اصل چیز جس کی طرف کتاب رہنمائی کرتی ہے اور جو اس کا خاص موضوع و مقصد تالیف معلوم ہوتا ہے اور جو اس کتاب کا سب سے زیادہ خطرناک اور گمراہ کن پہلو ہے وہ، جیسا کہ ہم نے پہلے بھی اشارہ کیا ہے۔ یہ ہے کہ مصنف کے نزدیک اسلام کی حقیقت صرف یہ ہے کہ دوسری قومیں جن میں سے ہر ایک کے پاس پیغمبر آئے کچھ بغیر کتاب کے اور کچھ کتاب الہی سے کروہ پروہتوں۔ پجاریوں۔ اور اجاؤ۔ بیانیوں کے زیر اثر آکر اپنے اپنے مذہب کی تعلیمات کو بھول چکے تھے اور بجائے خدا پرستی کے مختلف طاقتوں، درقوتوں کی پوجا کرنے لگے تھے اسلام نے اگر صرف یہ کیا کہ ان قوموں کو ان کی مذہبی تعلیمات یا دلائل اور ان سے ایک ہی مطالبہ کیا کہ تم اپنے مذہب کے سچے پیرو خواہ اس کی تعلیمات پر عمل کر کے خدا پرستی کرو اور نیک کام کرو۔ جناب خاں صاحب کے نزدیک اسلام کا صرف یہی ایک مشن تھا اور بس! اپنے اس مقصد کو ثابت کرنے کے لئے انہوں نے جو طریقے اختیار کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اسلامی عبادات کا اس طرح ذکر کیا ہے کہ گویا ان کی نہ کوئی خاص اہمیت ہے اور نہ ضرورت، چنانچہ بعد کا ترجمہ بتاتے ہوئے صاف صاف لکھتے ہیں کہ ہم دوسروں کے بعد نہیں۔ صرف تیرے بعد۔ بندے رب کے یا قاکے ہوئے ہیں۔ پھر قومین میں اس کی تشریح اس طرح کرتے ہیں کہ ”مقصد عبودیت کا، بھار ہے نہ کہ عبادت و قربانی“ اس کے بعد لکھتے ہیں ”اس کے علاوہ جمع کا صیغہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ مسدگی جماعتی ہو، انفرادی نہ ہو، (رض ہم ۷) علاوہ بریں نماز و روزہ کی جو حیثیت مذکور ہے بیان کی سبب اس کا ذکر گزشتہ شمارہ میں آچکا ہے۔

(۷) سورہ اعراف میں منعم علیہم ورمضوب علیہم کا ذکر ہے۔ اور جو قرآن میں نہ ملے بھی بیان کے مطابق منعم علیہم وہ لوگ ہیں جو حکام خداوندی کا اتباع و رسالت و دینی

اعتبار سے وہ کیسے ہی غریب مفلس اور قلاش ہوں۔ چنانچہ ارشاد ہے

وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ  
مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ  
النَّبِيِّينَ وَالصَّادِقِينَ وَالشُّهَدَاءِ  
وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا

اور جو لوگ اللہ و رسول کی وادہ برداری

کرتے ہیں یہ بھی وہی میں جو ان لوگوں کی

ساتھ ہیں جن پر اللہ نے انعام کیا ہے جیسے نبی

صدقہ بہدار، درصالحین کیلئے اچھے رفیق ہیں

اس آیت سے صاف معلوم ہوا کہ سورۃ فاتحہ میں جن نعم علیہم کا ذکر ہوا وہ ان کا خداوندی پر ظاہر و باطن

عمل کرنے والے لوگ ہیں۔ اس سے برگزشت نہیں کہ دنیوی اعتبار سے ان کی داستان کیا ہے :

اسی آیت سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ منصفوں علیہم اور صالحین کون لوگ ہیں : اللہ اور رسول کی

فرمانبرداری کا رستہ طر مستقیم ہو کر یا اعتدال ہے۔ اس کو بظاہر جو رستہ ہوگا حبیب کہنا اور خدائی کو واضح و ثابت

ہو وہ دو قسم کا ہوگا۔ ایک تفریط کا، اور دوسرا فراط کا۔ تفریط یعنی سستی، بے پروائی، بے اعتنائی اور عدم توجہ کا راستہ اختیار

کرنے والوں پر خدا کا غضب نازل ہوگا اور فراط یعنی بے جا غلو اور غیر ذمہ داری، بے جا ذمہ داری کا رستہ پر چلنے والے

گمراہ ہونگے، مفسرین نے اسی بناء پر منصف علیہم سے مراد یہ لیا ہے کہ وہ تفریط میں مبتلا تھے اور یوم السبت

یعنی ہفتے کے دن تعطیل مناسبتاً اس روز کسی کام کے نہ کرنے کو بھی سستی بڑی عبادت سمجھتے تھے۔ اور ان کے پر عیس

نصاری تھے جنہوں نے راہبانہ زندگی کو جب دست کار لازمی ہر بنا کر خواہ مخواہ اپنے اوپر تشدد

کیا تھا۔ چنانچہ قرآن کو قلمبہ کرنا یا لکھنا یا پڑھنا یا بیچنا یا خریدنا

بہر حال قدر بال سے یہ ظاہر ہے کہ اللہ کا اللہ منصف اور صالحین کا ضلال جو کچھ بھی ہو

وہ احکام الہی کا تباہ و عدم اعتبار ہے۔ اگرچہ خدا اس کی سزا دے گا۔ یہ پہلے طبقہ کو

۱۔ رقم الخروف کے نزدیک یہود و نصاریٰ کے ساتھ منصفوں علیہم و صالحین کا تعلق صحیح نہیں اس کا

مصدق ان لوگوں کا ہے جو احکام خداوندی سے انحراف کیا۔ ان کو اللہ تعالیٰ سزا دے گا۔ خواہ

یہ لوگ مذہبی قومیت کے اعتبار سے یہود و نصاریٰ یا نصاریٰ یا مجوسی یا یا تو ہندو یا یا سکھوں کی تباہی

کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ وہ عام طور پر یہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے یہود و نصاریٰ کی تباہی کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)





پر خواہ وہ انفرادی ہو یا اجتماعی، حاوی ہے اسلام انھیں تمام عقائد و اعمال کے مجموعہ کا نام ہے اگر آپ اس کو قبول کرتے ہیں تو اس نظام کو من حیث الکی قبول کرتا ہوگا۔ اس بات کی اجازت ہرگز نہیں ہوگی کہ آپ بنو اسرائیل کی طرح **نُؤْمِرُ بَعْضٍ وَنُكْفِرُ بَعْضٍ** کہیں۔ اور اس مجموعہ کے بعض جز کو مانیں اور بعض کو نہ مانیں اس بنا پر اسلام درحقیقت نام ہے فکر و عمل کو ایک خاص سانچے میں ڈھالنے کا۔ اور ایک نہایت مرتب، منظم اور متوازن و ہموار زندگی بسر کرنے کا۔ لیکن ہمارے فاعل دست کے نزدیک اسلام کیا ہے؟ ذرا خود ان کی زبانی سنئے بغزوہ احد سے متعلق آیت قرآنی نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں:-

”یہاں دو سوال پیدا ہوتے ہیں کہ کیا اسلام کی تعلیم احد سے پہلے ختم ہو چکی تھی؟ اور (۲) کیا یہ تعلیم وہی تھی جو پہلے رسول دے چکے تھے؟ لیکن یہ بھی سوال کیا جاسکتا ہے کہ دشمنان رسول نے آپ کو ہجرت سے پہلے بھی قتل کرنے کی کوشش کی تھی تو کیا اسلام ہجرت سے پہلے آچکا تھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ بے شک آچکا تھا۔ ہجرت سے پہلے ہی نہیں بلکہ مشتبہ ابی طالب میں ۱۳۵۷ھ سے پہلے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ آنحضرت کے ذریعے جو اسلام دنیا میں آیا وہ غار حرا کی پہلی وحی میں آچکا تھا اور آنحضرت نے بعد کے زمانے میں مختلف قوموں سے اس کی تشریحیں دیں۔ ورنہ پیغام نبی تھا کہ اللہ کو مانو اور غیر اللہ کے آگے نہ جھکو۔ وہی خالق ہے وہی آقا ہے۔ وہی علیم ہے۔ شیطان یا شیطان کے بندوں کو نہ تو کسی طرح کا خدائی علم ہے نہ وہ خدا کی طرح خالق ہے۔ پورا قرآن اسی پیغام کی تشریح ہے (ص ۳۳-۳۴)۔

ان کلمتوں کے بعد میں سمجھاؤ خود اس کا احساس ہو کہ اگر ان کی تحریر کے مطابق اسلام واقعی غار حرا کی پہلی وحی میں ہی آچکا تھا تو ہجرت آن عید کی آیت **اَیُّوْمَ اكْمَلْتُ لَکُمُ دِیْنَکُمْ** جو سب کے آخر میں نازل ہونے والی آیتوں میں سے ہے اس کا کیا مطلب ہوگا؟ اس سوال کا جواب خود ہی دیتے ہیں ظاہر ہے کہ لکم سے مراد وہ لوگ ہیں جو دین قدیم میں اسلام کے لئے بنے والے تھے۔ دوسری قوموں میں رسول آچکے ہیں ان کے لئے وہی تعلیم کافی تھی اور مسلمانوں کو بھی یہی حکم ہے کہ بے نبیوں کی تعلیمات پر قرآن کی روشنی میں تحریفوں سے پاک کر کے عمل کر دو گویا پہلی وحی کے بعد آنحضرت کی رفعت ہو جاتی تو ہم دینی معاملات میں برائی اللہ کی کتابوں سے ہدایت لیتے یہی حکم ہو کہ وہ دیکھ کہ تو اللہ نے مطابق حکم کر دیا..... اسی طرح ہر کتابی کو حکم ہے کہ اللہ کو دان کر اپنی کتاب پر عمل کرے اور بنو آنحضرت کو بھی حکم دیا گیا کہ خدا پرستی کے دین قدیم پر عمل کریں **فَعَزَّزْتُ الْاٰیٰتِ اِنْ اَتَّبَعْتُمُوْا** اور اھدیہ حبیبیہ اور ان من المشرکین یعنی اصل تعلیم قرآن خدا پرستی ہے اور اسی لئے اہل کتاب کو توحید کا لفظ کی دعوت دی گئی۔

## حالات ماضیه



(اسرار احمد صاحب آزاد)

**کوریائی جنگ** | کوریائی جنگ کا فائنل سانس وقت ناکہ زمین میں اقوامی مسئلہ بنا ہوا ہے۔  
گزشتہ ماہ اسیان جنگ کے تبادلہ معاہدے طے ہو جانے کے بعد اس  
مسئلہ کے طے ہونے کی توقع بھی پیدا ہو گئی تھی لیکن اس اور توجہ دہانی کے بعد یہ ڈاکٹر ری نے  
معاہدہ کے تحت کم و بیش ۷۰۰۰ راسیائی جنگ کو باکرہ دوسرے سال کی۔ تین سے صبح کی  
بہ کوشش کی مخالفت شروع کر دی گئی۔ اس طرح اس تنازعہ اور مسئلہ کو ختم کرنے کی تمام  
کوششیں بے سود اور بے اثر ہو کر رہ گئیں۔ اور اب ڈاکٹر ری کی حمایت پر کوریائیوں نے  
اور امید ہے کہ مختصر عرصہ میں یہ جنگ ختم ہو جائے گی۔

[illegible]

**اردو!** اردو کو یو۔ پی میں علاقائی زبان قرار دلانے کے سلسلہ میں جو کوششیں کی جا رہی ہیں، یو۔ پی کانگریس کمیٹی نے شدت کے ساتھ ان کی مخالفت کی ہے حتیٰ کہ اس نے یو۔ پی کے لئے کانگریس ورکنگ کمیٹی کی اس قرارداد کو بھی غیر ضروری قرار دیا ہے جو اس نے علاقائی زبانوں میں اردو کو اس کا جائز مقام دے جانے کے متعلق منظور کی تھی۔

ہندوستانی زبانوں میں اردو زبان کو جو مقام حاصل ہے یہاں اسے واضح کرنے کی ضرورت نہیں اور اگر اردو کو علاقائی زبان قرار دلانے کے حامی اپنی کوششوں میں مصروف رہیں تو ہمیں ان کی کامیابی میں کوئی شبہ بھی نہیں لیکن سوال یہ ہے کہ کیا وہ لوگ جو کانگریس کے پلیٹ فارم سے ملک کی ایک ہمہ گیر اور عوامی زبان کی ترویج اور ترقی کی مخالفت کر رہے ہیں کانگریس میں رہنے یا کانگریسی کہلانے کے مستحق ہیں اور کیا ان کی سیاسی بصیرت اور قیادت پر اعتماد کیا جاسکتا ہے؟

اردو زبان ملک کی مشترکہ زبان ہے لیکن مذمتی سے تنہا حق اسے صرف مسلمانوں کی زبان تصور کرتے ہیں اور اس کی بقا کی راہ میں جو دشواریاں پیدا کی جا رہی ہیں وہ اسے صرف مسلمانوں کی زبان سمجھ کر کی جا رہی ہیں لیکن متعصب قوم پرندوں کے اس طریقہ عمل سے اردو کے حامیوں کو مشتعل یا بہت بہت ہونے کی بجائے اپنی ساعی کو جاری رکھنا چاہئے اور اس بات کو ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ جدوجہد کی آخری منازل میں حریف بھی اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کر دیا کرتا ہے اور حریف کی یہ شدید ترین مخالفت اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ ہم کامیابی کی منزل کے قریب پہنچ گئے ہیں۔



# ادبیات

## غزل

جناب الم متلفز نگری

حجابِ نیر و ظلمت میں رہے پر تو نگن ہم بھی  
نہ رکھیں کیوں غم ہستی سے رہے حسنِ ظن ہم بھی  
کہے جاتے تھے اک دن زینتِ بزمِ وطن ہم بھی  
ققس کی شام سے کرتا ہے جو بوجِ جن پیدا  
سہِ منزل پہنچ کر یہ حقیقت کھل گئی آخر  
برنگِ بد سے گلِ مویجِ نفس اڑتی ہے ہر لحظہ  
نمودِ ماسوا کو کہ رہا ہے پردہٴ عبودہ  
میں شوخی ہر جلوہ سے کیوں ہوتی نہ آہی  
ہر ک ذرہ انا الحق کہہ اٹھ خاکستہ دل کا  
کریں تجزیہ خاکِ شمع ویرانہ کا محفل میں  
نئے آئینوں میں عکسِ قدامت دیکھ لیتے ہیں  
حسنِ شمع محفل کیوں نہ سبزیوں نہ مٹ جائے  
خدا رکھے امانت دار سے خونِ شہیدان کی

کبھی تھے تارِ غزیت در کھیں صبحِ وطن ہم بھی  
ازل سے ہیں رہیں گردِ نرِ پرخ کہن ہم بھی  
جن میں تھے شریکِ خمرِ سنج بن تین ہم بھی  
اسی ہی یں سے بیٹھے ہیں وہ دیوانہ پن ہم بھی  
رہے خود زندگی کی رہ میں اپنے راہزن ہم بھی  
چمن میں کر رہے ہیں سنسقِ روزِ حین ہم بھی  
حرمِ دار کھتے ہیں مذاقِ بستان ہم بھی  
میں کھینکے تھے رُخِ طمن ہم بھی  
جگہ بیٹھے پھر اُس کا دردِ سن ہم بھی  
زرا دیکھیں خواہ سدا بہت مسرت ہم بھی  
تار میں تو دنا سے نہایت کتنی ہم بھی  
جیسے دے رہے تھے سرِ دستِ نین ہم بھی  
نہیں ہیں وہ غصتِ خرابِ جس ہم بھی

الم ماتم کرے گا کون بر باد دین

اگر عبا میں نذرِ اقلد بات تین

# عزل

از

(جناب عتیق انجمی، لیکانوی)

مرنے کے لئے تو جیتے ہیں، جینے کے لئے مر جائیں گے  
 یہ علم ہے کیا نیت ہوگی، یہ ہدیش ہے کیا فرمائیں گے  
 آغاز میں پردہ ہوتا ہے، انجام میں کیا شرمائیں گے  
 اس رازِ تغیر کا شاید، صیاد کو اب تک علم نہیں  
 کیوں بزمِ طرب سے اٹھ جائیں، کیوں ذوقِ نظر کو بھگائیں  
 موجوں کے تھپیڑے سہن دو، نظارہ حاصل رہے دو  
 موجوں کی سیاست کچھ بھی سہی، احساس نہ کرنا یوں نہ  
 اے ذوقِ نشین گلشن سے، کچھ دور ہی رہنا چاہیے  
 آغاز میں شرما تا ہے انجام کو ہم شرمائیں گے  
 وہ آئیں تو مجھ کو سمجھانے، سمجھونگا جو کچھ سمجھائیں گے  
 اے ڈھونڈنے والے فکر نہ کرو، سامنے آئی جائیں گے  
 تنکے ہی نشمین بنتے ہیں، تنکے ہی قفس بن جائیں گے  
 الزام میں پرآتے ہیں، الزام میں پر آئیں گے  
 جس ریزہ میں ہم بیٹھ دو، ڈوبے تو اُٹھ جائیں گے  
 اے ڈوبنے والے راہ تو دیکھ، طوفان گذری جائیں گے  
 پھولوں کی تباہی کے بدلے، کانٹوں سے لگا جائیں گے

آدابِ قفس کی عظمت سے، دنیا کو عتیق آگاہ کر دو  
 دربابِ حزن کا شکوہ کیا، یہ راہ پہ آہی جائیں گے

## شؤون علمیہ

**تخلیق حیات** | دیو میکل برقیائی (الکٹرانک) مشینوں کی تیاری میں جو سائنس دان  
مصر ویت میں وہ ایک زبردست اختلافی مسئلے پر بحث کر رہے ہیں  
وہ مسد یہ ہے کہ آیا یہ سائنس دان زندگی کو اپنی سادہ ترین شکل میں پیدا کر سکتے ہیں

یا نہیں؟

بقامہ کینیبرا آسٹریلیا کی نیشنل یونیورسٹی میں یارا اسپسٹر (امریکہ) میں جو مشینیں سائیکلو  
(Cyclotron) کے نام سے تیار کی گئی ہیں وہ برقی ذروں کے ایسے دھارے  
پیدا کر سکتی ہیں جن میں ۲ ہزار ملین (۲ ارب) دولت کی برقی توانائی ہوتی ہے۔  
اس سے زیادہ طاقتور مشینیں بھی زیر تیاری ہیں۔ چنانچہ برڈک ہیون (امریکہ) میں  
جون ۱۹۵۲ء میں ایک میسو ٹرون (Mesotron) تیار کیا گیا ہے جس میں ۳ ارب  
دولت کی برقی توانائی پیدا ہو سکتی ہے۔ انگلستان کی برمنگھم یونیورسٹی میں اس سے بھی  
زیادہ توانائی پیدا کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔

ان سائنس دانوں کے اس اعلان سے ایک ہندو جیگیا راہنوں نے دو ذمہ دار  
کیمیائی اشیاء کی "تخلیق" کی ہے۔ یہ شیرو ریک سید (جیونی وغیرہ کا زہر، دو فارمڈ ہو رہے ہیں۔  
پیدا کرنے کی صورت یہ بھی کہ ایسے پانی میں بہا میں رہیں کہ ان کے ذرات کئی اہوں نے سیلیو کے  
باردار ذرات کا ایک دھارا گزاردیا۔

یہ دونوں اشیاء بے جان ہیں۔ لیکن یہ ل پیدا ہوتا ہے کہ ان کے ذرات سے  
کیا ان اشیاء کو زندگی کی ادنیٰ ترین شکل میں تبدیل نہیں کر سکتے؟



سائنس سے مصنوعی طور پر کوئی شے نہیں رکھا سکتا ریز، پیدا ہو جاتی ہیں جو زندگی پر پورا  
 طریقہ بیان کرتی ہیں۔ جو مرکبات پیدا ہوتے ہیں وہ جینی نمایاں شے یا یہ ریزوٹو پلازم کی طرح ہوتے ہیں۔  
 ان سرباز کے بعد بنا رہے۔

سائنس دانوں کو ایک مرحلہ سے یہ معلوم ہے کہ غیر نامیاتی (ان آرگینک) مادے اور خورد  
 زندہ ذرات میں ایک حد فاصل ہے۔ ویرس (Virus) بھی ایسے ذرات میں شامل  
 ہے اس کی قلمیں بن سکتی ہیں یا اس سے پیچیدہ آئیوڈائنڈ مرکبات بن سکتے ہیں۔ اس طرح  
 ان کی زندگی معلق ہو جاتی ہے۔

اگر آئیوڈائنڈ کو دور کر دیا جائے تو ایک خلیہ واسطے یہ ویرس پھر اپنی طبعی زندگی حاصل  
 کر لیتے ہیں۔ وہ اپنا تکثیر اور تغذیہ اس طرح شروع کر دیتے ہیں کسی حادثہ کا وقوع ہو اسی نہیں  
 قدرتی کوئی شے اس سہول کو نہیں پیدا کر سکتیں لیکن مصنوعی کوئی شے اس زبردست  
 دباؤ کے تحت یہ کارنامہ انجام دے سکتی ہیں۔ ماہرین طبیعیات کا یہی کہنا ہے۔ ساتھ ہی  
 اس کے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ۵۰ ملین (۵ کروڑ) برس سے دیئے حشرات میں ترقی نہیں ہو  
 ہو سکتا ہے کہ اس میں کوئی شے اس کا ہاتھ ہو۔

زندگی کی گشتی کہ شاید جو ہر پاش (ایٹم سمیشر) حل کر سکیں اور انسانی ادنیٰ ترین شکل  
 زندگی کی تخلیق کر سکے گو انسان کو اس طرح وجود میں لانے کا کوئی امکان نہیں۔  
 ہر حال جو ہر پاش نے ایک سنسنی پیدا کر دی ہے خواہ دنیا اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے  
 اس کی طرف توجہ نہ کرے۔

**صفر مطلق** ابانی جس تپش (ٹیمپریچر) پر جتا ہے وہ صفر درجہ کھلانی ہے اور جس پر پانی جوش  
 کھاتا ہے وہ ۱۰۰ درجہ کھلانی ہے یہ ایک پیمانے کے درجے ہیں جو مٹی  
 (سنسٹیوٹیو) کہلاتا ہے۔ ایک دوسرا پیمانہ ہے جس سے بخار بھی دیکھا جاتا ہے۔ اس پیمانے کو  
 فارن ہائٹ پیمانہ کہ جاتا ہے اس پر پانی کا نقطہ انجماد ۳۲ درجہ ہوتا ہے اور نقطہ جوش ۲۱۲ درجہ



## تصہ

اسلام اور حبشیات | از بدر شکیب عثمانیہ، تالیف اور سطح صفحات ۳۶۸ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر، قیمت پانچ روپے ناشر پاک

ٹریجر کمپنی پوسٹ بکس ۱۶۲۲ کراچی ۱۔

موجودہ دور میں حبشی مسئلوں کو عوام و خواص میں جو اہمیت حاصل ہے، یہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں، روشن خیال اور جدید تہذیب کے دلدادہ حضرات کی ایک بڑی جماعت ہے جو رات دن ان مسئلوں کو چھرتی رستی ہے، اور حبشیات کے پروگنڈا میں مصروف رہتی ہے، آپ جس محبس میں بیٹھ جائیے، اور خوشی سے سنئے تو معلوم ہو، دنیا میں بس دو ہی چیزیں ہیں، ان کے علاوہ کوئی چیز لائق توجہ ہے ہی نہیں، ایک پیٹ، دوسرے حبشی مسائل، اس لئے ضرورت تھی کہ اسلام نے جو کچھ حبشیات و مناسبات کے سلسلہ میں تعلیم دی ہے، اسے تفصیل سے قوم و ملک کے سامنے پیش کیا جائے، اسلامی مناسبات پر متوجہ رہ کر دیکھی جا چکی ہیں، حبشیات پر البتہ لکھنے کی گنجائش تھی، بلاشبہ اس سے پہلے بھی متعدد بزرگوں نے حبشی مسئلوں پر دوسرے عنوان سے بہت کچھ لکھا ہے مگر مولفہ "اسلام اور حبشیات" مستحق شکر ہے کہ انھوں نے اس مسئلہ پر کھل کر گفتگو کی ہے، اور اپنی کتاب کو پاکستان کے مرکزی شہر کراچی سے شائع کیا ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ دوسرا پیرس بنتا جا رہا ہے، اور کوئی شبہ نہیں کہ اس شہر کو مسلمانوں کی مرکزیت حاصل ہے جو سرمایہ دار اور جدید تہذیب کے دلدادہ ہیں۔

زیر نظر کتاب پندرہ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب کے تحت متعدد ضمنی عنوانات ہیں مولف نے ہر باب پر بڑی سنجیدگی سے لکھا ہے اور جو کچھ لکھا ہے وہ نہایت سلیجھا ہوا ہے، پڑھنے



والوں کی دلچسپی میں شوق نہیں آتا، اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر مسئلہ کا تاریخی پس منظر پیش کیا ہے اور مغربی تمدن اور اس کے جواثرات میں اسے انگریز مصنفین کے حوالہ سے درج کیا ہے اور ہر باب کے اخیر میں اسلامی تعلیمات کا پنچوڑ پیش کرنے کی سعی کی ہے اور بتایا ہے کہ جنسیات کے مسائل میں اسلام نے کتنی زبردست اصلاح کی ہے اور اس سلسلہ میں جو قوانین اور دستور وضع کئے ہیں، وہ کتنے عقیدہ درست اور محکم ہیں، اور عقل و فطرت کے مطابق ہیں ان عنوانات سے کتاب کی جامعیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جنس اور زندگی، جنس اور مذہب، جنس اور تمدن، جنس اور اسلام، شرم و حیا کے تصورات، پردہ، مرد کی عورت پر ذہنییت، رہبانیت، زنا کاری، استلذاذ بالمثل، ازدواج، وحدت ازدواج، طلاق و فلع، ضبط تولید، متفرق مسائل۔

ان خبروں کے سچے کتاب میں چند غامضیاں بھی ہیں مثلاً یہ کہ اسلامی تعلیمات کے سلسلہ میں حادثہ کے حوالے سے نقل کی گئی ہے ان کے حوالے باضابطہ درج نہیں، اسی طرح جو بعض فقہی مسئلے نقل کئے گئے ہیں اور ان کا حوالہ درج نہیں کیا گیا ہے، اگر معتبر مستند کتابوں کے باضابطہ حوالے درج ہوتے تو کتاب کی اہمیت و چند مزید کتاب میں کہیں کہیں کتابت و طباعت کی غلطیاں بھی ہیں مگر اس سے پاک ہونا آج کل کسی کتاب کا نام ممکن ہے۔ لیکن جو چیز سب سے زیادہ کشش دیتی ہے اور اسلامی نقطہ نظر سے قابل اعتراض ہے۔ وہ پردہ کی بحث کا آخری حصہ ہے جس میں مولف پاکستانی فضا سے متاثر معلوم ہوتے ہیں پردہ کی بحث کو ختم کرنے ہوئے لکھتے ہیں۔

”یہ احکام تو زمانہ من کے ہیں، نہیں جب قوم و ملک کو کسی غیر معمولی صورت حال سے سابقہ

پڑے تو قومی عزت و ناموس پر اثر لاحق ہو جائے۔ اپنی وحدت و سالمیت کو برقرار رکھنے اور اپنی

سرحدوں کو دشمنوں کے زرخش سے محفوظ رکھنے اور جہاد فی سبیل اللہ میں شریک ہونے کی ضرورت

پیش ہو تو یہ حصہ کے مذکورہ بالا کے درج میں گزرا، ناممکن ہے اور نہ ان کی یا سب سے زیادہ

یہ سطور میں عورتیں میدان جنگ میں مرد کے دہش بدوش دشمن کا مقابلہ بھی کر سکتی ہیں۔ (خود صفحہ ۱۵۵)

مواہف نے اتنا بڑا دعویٰ کیا ہے اور اس شد و مد سے اسے پیش کیا ہے، مگر اس سلسلے میں جو دلیل پیش کی ہے

وہ صرف اس قدر۔

»چنانچہ غزوات نبوی میں عورتوں کی شرکت و جنگی خدمات کی ذاتی سے صاف ظاہر ہے، کہ ایسے موقعوں

پر پردے کی شرائط یہ بصری نظر کیا گیا ہے۔ (صفحہ ۱۵)

افسوس ہے کہ قاضی مواہف نے جو کچھ بھی دلیل دی ہے، اس کا کسی معتبر کتاب سے حوالہ

درج نہیں کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جو کچھ لکھا ہے وہ سنی سائی باتوں پر اعتماد کر کے، اس لئے

کہا جاسکتا ہے کہ اس مسئلہ میں رائے قائم کرنے میں عجلت سے کام لیا گیا ہے۔

غزوات کی شرکت سے یہ بات ہرگز لازم نہیں آتی کہ عورتوں نے مردوں کے دوش بدوش میدان

جنگ میں لڑنے کا فریضہ بھی انجام دیا ہو، جن حدیثوں کی بنیاد پر عورتوں کی شرکت غزوات نبوی میں

مشہور ہے، ان کے الفاظ یہ ہیں۔

حضرت ربیع بنت معوذ بن سفار رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

قالت کنا نخرج مع النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
وسلم و نسقی القوم و محمد مکھرو مرد  
الفتی او البحر حی الی المارینہ  
اور مقتولین باز خمیوں کو مدینہ کی طرف منتقل

کرتی تھیں۔ (بخاری باب ما یدعی الرسل من ذلک و ما یدعی النساء من ذلک)

دوسری حدیث حضرت ام عطیہ سے روایت ہے ان کا بیان ہے

عزوت مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سبع غزوات اخرجنا  
فی رحلہ۔ سبع منہا الطحہ  
میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سات غزوات میں  
گئی میں کمپوں، دکانوں، میں رہتی، میدان جنگ  
سے پیچھے ہوتی رہنا پنج میں ان (تجوہد میں) کے لئے

سنا تیار کرتی، زخمیوں کو دوا دیتی اور بیماروں

کی دیکھ بھال کرتی۔ (جمع المعرفہ)

یہ دونوں صحیحین کی روایتیں ہیں، اظہارِ آپ کے سامنے ہیں، بغور بار بار پڑھئے اور دیکھئے  
ان حدیثوں سے کس طرح یہ بات ثابت ہوتی ہے، کہ عہدِ بومی میں عورتیں مردوں کے دوش پر دوش  
لڑتی تھیں پہلی حدیث میں عورتوں کی خدمات کا تذکرہ جن نقطوں کے ساتھ ہے، اس سے زیادہ  
سے زیادہ جو بات سمجھی جاسکتی ہے وہ یہ کہ عورتیں پانی پاتے کا غم اور مقبولین باز جمیوں کو ایک جگہ  
سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا کام کرتی تھیں۔

حافظ ابن حجرؒ اس روایت کے ضمن میں تشریف فرماتے ہیں۔

راغمالہ مخزوم بالحدیث الاحتمال ان یكون  
ہم نہیں کے ساتھ عام حکم نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ  
ذالک قبل الحجاب او کانت المرأة  
احتمال ہے کہ یہ خدمات حجاب سے پہلے ہی ہوں،  
تصنع ذالک من یکون من زوج  
یا عورت یہ خدمت ان لوگوں کی کرتی جو جو ان کے  
لہا او محرم (فتح ب ر ز ث م ش)  
شوہر اور محرم ہوں۔

حجاب کا حکم غالباً عہدِ کاداقہ ہے اور یہ مسلم ہے کہ اس سے پہلے ہی غزوات ہوئے ہیں  
اور اسم غزوات ہوئے ہیں اس لئے جو احتمال پیش کیا گیا ہے، اس کے درست مرنے میں شبہ نہیں  
ہے، اور دوسرا احتمال بھی قوی ہے کہ عورتیں ان لوگوں کی خدمات انجام دیتے جو ان کے اپنے  
لوگ ہوں، جیسے شوہر، بھائی، باپ، چچ وغیرہ وغیرہ کیونکہ غزوات میں اب تک غامدان  
کے سیکڑوں آدمی شریک ہوتے تھے۔

یہ بحث تو پہلی حدیث کے پیش نظر ہے اور دوسری حدیث جو مسلمہ کی ہے وہ مستدفع  
ہے اور کہا جاسکتا ہے پہلی حدیث کی تشریح ہی ہے۔

اس دوسری روایت میں وضاحت ہے کہ عورتیں مسدین کے ساتھ میدان جنگ میں نہیں  
جاتی تھیں، بلکہ یہ مجاہدین سے علیحدہ کیمپ میں رہتی تھیں، ان کا کام لک، پکانا، نقصان اور زخمیوں  
کو دوا دینا اور ان کی دیکھ بھال کرنا تھا، اندازہ اس کے شہرہ رسد ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ  
ناممکن ہونے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا، کتنا پکارتے ہوئے کہ عورتیں نہ لک نہ پکانتی تھیں، دوائیں



نہی پر وہ کئے احکام پر عامل ہونے کے ساتھ مدد بھی جاسکتی ہیں، دیکھ بھال بھی ہو سکتی ہے، ہر مرد لہن اور زخمی کے پاس صراحی میں پانی ڈال دینا، کھانا پکا کر پہنچا دینا یا اس طرح کے دوسرے کام کرنا، یہ ایسے امور نہیں ہیں جن کی وجہ سے عورت کو شرعی پردہ سے باہر آنا پڑے، پھر اس وقت اور بھی جب کہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ضرورت مجبور کر دے، تو عورتیں اجنبی مردوں کا علاج کر سکتی ہیں اور بقدر ضرورت دیکھ بھی سکتی ہیں اور چھو بھی سکتی ہیں، جیسا کہ حافظ ابن حجر حنفی نے پہلی حدیث کے ضمن میں لکھا ہے

واما حکم المسئلة فتجوز مداواة

ارحبا ب عند الضرورة وقتا

بقدر سرمد ایما متعلق بالنظر الجس

یائید و غیر ذلک (فتح الباری ۲/۲۸۵) ہوگی۔

پھر ان حدیثوں سے یہ معلوم نہیں ہوتا ہے کہ دوا علاج میں صرف عورتیں ہی ہوتی تھیں، کوئی مرد نہیں ہوتا تھا بلکہ تمام اعزازی پرستے سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ مرد کیمپ میں رہتے تھے، جو میدان جنگ میں شہید نہیں ہوتے تھے، ان کا کام کیمپ کی نگرانی وغیرہ تھا، پھر یہ کیوں نہیں ہو سکتا کہ زخم دھوئے، پٹی باندھنے اور اس طرح کے دوسرے کام کرنے کے لئے مرد ہی ہوتے تھے، عورتیں اپنی کام کر دیا کرتی تھیں۔

سرسری طور پر جو کچھ ماگیا اس سے اتنی بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس طرح کی حدیثوں سے ہرگز نہیں معلوم ہوتا کہ غزوات میں پردے کے احکام حذف کر دئے جاتے تھے، یا عورتیں مردوں کے ساتھ پیش قدمی کرتی تھیں، آزادانہ پرہیز کرتی تھیں یا اس طرح کی کوئی اور بات، — کتاب السنن میں ابن مسعود رضی اللہ عنہما نے بیان کیا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے ان کی نگاہ اس حد پر نہیں پڑی۔

اس پر ضرور غور و فکر فرمائیے، جو بڑی اہمیت سے بڑی سنت اور سلیقہ ہے مرتب  
گذا ہے، اور بڑی دلچسپ و لائق مطالعہ ہے (ظ)



کے باعث ختم نہیں ہوا۔ اس سال میں بھی پہلے لائق مولف نے قوموں کے عروج و زوال کے اسباب پر ایک عام بحث کر کے ان بعض افکار کی تنظیف کی ہے جو اس بحث میں عموماً بیان کئے جاتے ہیں اس کے بعد انہوں نے خود ان صفات کو بیان کیا ہے جو کسی قوم کے لئے بھی عروج کا باعث ہو سکتے ہیں پھر ان خرابیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے جو مذکورہ بالا صفات میں سے کسی ایک صفت میں یا سب ہی صفات میں کچھ نقص ہونے کے باعث پیدا ہو جاتی ہیں ظاہر ہے کہ قوموں کے عروج و زوال کے اسباب کی بحث ایک نہایت وسیع اور پیچیدہ بحث ہے اور اس سے عہدہ برآمد ہونے کے لئے نفسیاتی اقوام تاریخ اور فلسفہ تاریخ ان سب کا مطالعہ ضروری ہے اور یہ سب مباحث ایک مختصر سی کتاب میں نہیں سما سکتے تاہم اس رسالہ کا مطالعہ بھی مفید ہوگا۔ انداز بیان سلیجھا ہوا اور شگفتہ ہے۔

از جناب منظر جلیسہ بی تقطع خورد غنی مت تقریباً سو صفحات کتابت و طبع عمدت  
**رسول مقبول** بہتر قیمت پر۔ پتہ (۱) سنگم کتاب گھر اردو بازار۔ دہلی (۲) یونین بک ڈپو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ چند نظموں۔ رباعیات اور قطعات کا مجموعہ ہے جن کا موضوع حمد و ثناء اور دوسرا منقبت۔ شہادت کہ بی کا بیان در تاریخ اسلام کے بعض واقعات ہیں اشعار پر اثر اور دلولہ انگیز ہیں جن سے ذوق مصنف کی گہری عقیدت و ارادت کا ظہار ہوتا ہے امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کر کے ثواب دارین حاصل کریں گے۔

مطبوعہ عمارت نذرۃ المصنفین کی۔ زبہ فرست  
 طب فرمائے



# بُرْہَان

جلد نمبر ۳۳ شماره نمبر ۲

اگست ۱۹۵۳ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۷۲ھ

## فہرست مضامین

۴۶	سید حسد	نظرات
۶۹	حضرت مولانا مظاہر احسن صاحب کیدنی	کسرت
	مناہجہ دین سید شفیق احمد پھر پور استاذ	ہندوستان میں عدم وحدیت کی تائیدات
۸۱	مذہب و ملت	
۹۲	مذہب و ملت کی تائید و مذمت	قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر
۱۰۴	مذہب و ملت کی تائید و مذمت	یہودیہ اور مسیحیت کی تائید و مذمت
		مذہب و ملت کی تائید و مذمت
		مذہب و ملت کی تائید و مذمت
		مذہب و ملت کی تائید و مذمت
		مذہب و ملت کی تائید و مذمت
۱۲۲	جناب آغا محمد علی خان	چند
	جناب شاہ ولی اللہ دہلوی	رباعیات
۱۳۲	میں	سب سے

# نَظَرَات

اسلام کے معنی ہیں اپنے آپ کو پورے طور پر خدا کے سپرد کر دینا اور اپنی زندگی کو بغیر کسی پس و پیش کے احکام الہی کی بجائے اس کے لئے اس طرح وقف کر دینا کہ اس راہ میں نمائندگی رستم و رواج یا کتبہ قبیلہ کا وہی نمونہ بنی۔ اپنی کوئی ذاتی خواہش یا جذبہ کسی شخص یا کسی گروہ کی محبت یا ڈرائل نہ ہو سکے، اشیاء کے حسن و قبح کا معیار وہی ہو جائے جو شرائعِ اسلام نے مقدر کر دیا ہے اور لذت و کرب یا محبت و نفرت کی کسرٹی وہی ایک چیز ہو تو اسلام نے بتا دی ہے۔ یہی اسلام ہے اور یہی دینِ فطرت ہے اور زندگی کو اسی ایک قاب میں ڈھالنے سے حقیقی امن و سکون حاصل ہوتا ہے اسی سے آخرت سنورتی اور نجات و کامرانی کے دروازے کھلتے ہیں اور اسی سے دنیوی زندگی میں سکھ اور چین آتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت قرآن مجید میں ارشاد خداوندی ہے۔

لَقَدْ خَلَقْنَاكَ كَلِمَةً سَمَوَاتٍ مِّنْ  
أَنْفُسِنَا وَحِزْبٍ مِّنْ عَسَائِدِنَا فَتَّبِعْنَا  
عَلَيْكَ بِأَلْمُومِينَ سَرْمَدًا مَّا كُنَّا لِنُفِثَ

اس آیت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو صفات بیان کی گئی ہیں جن سے نمٹنا یہ خود بخود معلوم ہو جاتا ہے کہ اسلام کیسا سادہ آسان اور سہل مذہب ہے۔ انہی صفات کی طرف آیت ذیل میں ارشاد فرمایا گیا ہے۔

وَنُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنُخْرِجُهُمْ مِّنْ الْأَرْحَامِ  
فِي خَيْرٍ مِّنْ أَوَّلِ خَلْقِهِمْ فَفِي آيَاتٍ  
لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

یہ پیغمبرِ لیلوں کے لئے پسندیدہ چیزوں کو صلال اور  
مندی چیزوں کو ان کے لئے حرام کرتا ہے ان کے بوجھ  
لو اور ان بیویوں کو جو ان لوگوں کو جکڑے ہوئے تھیں  
ان کو ان سے دور کرتا ہے۔

یہ بڑیاں جن میں لوگ جکڑے ہوئے تھے یہ تھیں، اس کا مصداق جہاں یہود و نصاریٰ کی وہ  
 مسامانی بندشیں اور پائیدیاں ہیں جو ان لوگوں نے خواہ مخواہ اپنے سرِ محبوبانِ حق میں ان سے مراد وہ یہود  
 رسم و رواج بھی ہیں جو یہود و نصاریٰ کے علاوہ دوسرے لوگوں نے کسی خاندانی یا معاشرتی بحسبیت  
 کی بنا پر اپنے ذمے نہ کر لی ہوں کس قدر افسوس اور شرم کی بات ہے کہ یہود و نصاریٰ کی جن باتوں  
 پر قرآن مجید انہیں زجر و توبیخ کرتا ہے، اسی طرح کی یہ اسی سے ملتی جلتی چیزیں ہیں جن میں وہ  
 مبتلا ہو گئے ہیں اور انہیں سمجھتے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جن رنج و زحمتوں کو ٹھٹھانے کے لئے تھے  
 ہم نے آج خود آنحضرت کی امت میں ہونے کے بعد ان رنج و زحمتوں کو خوشی خوشی پہن لیا ہے، اگرچہ اس  
 خود آفریدہ بحسبیت نے ہمارے معاشرہ کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں لیکن یہ بھی ہمیں یہ برکت نہیں ہوتی کہ  
 ان رنج و زحمتوں سے اپنے آپ کو دور رکھیں کسی ایک قوم کی بدقسمتی کی خدمت سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ  
 من و عنایت و رعایت درخت کے خزانوں کی کہانوں سے کہ جس میں لیکن وہ ان سے فائدہ نہیں  
 اٹھاتی اور نہ اس لئے کہ یہ ہیں یہ ہے جس سے یہ دست رکے تیرے ہی ہے

ذرا سوچئے! گذشتہ کے نظریات میں جس ہم بد مذہب یا کافر جو مسلمان اس میں مبتلا ہیں کیا وہ خود ان کو  
 لئے جو مسلمان اس کی زد میں آگئے ہیں ان کے لئے نہیں ہے، ایک مسلمان کے لگے میں لڑکی پیدا ہوتی  
 ہو تو اس کو ابھی سے تشویش و غم ہو جاتی ہے، اور اس خیر سے اس کی شادی فیروا فرم دینے کے ہو ہی نہیں سکتی  
 وہ ابھی سے یہ غریب بات کو کم کرنے شروع کر دیتا ہو تو سوچو کہ اس سے کیا رشتہ سے بدستور رہا ہو پنے لئے اور پنے  
 متعلقین کے لئے، یہی آمدنی کے مطابق عہد و وصیت بنائے گا، اس میں نہیں رہتا بیماری کے عانت پر نہ  
 خواہ وہ پیر و پوتہ نہیں کرے، بچوں کی تعلیم کا منہ سب درجہ میں نہیں کرے، ایک ایک کی پرورش ہو رہا ہے،  
 آخر وہ اس روئے سے بڑی کے لئے ایک شور و غلہ کی بات نہ کرے، ایک دانا خیریت نہ کرے، اس میں نہ ہو کہ اس کو  
 وہ یہ سب چاہتا ہو لیکن خود اس کا یہ عمل دین و دنیا سے نہ کرے، اس کا خیر اس کا انجام نہایت برا اور  
 خطرناک ہوتا ہے، ایک عورت کے لئے چاروں طرف زہر کی لڑائی شادی کی جو اس لئے اگر ہوئی حسبِ منشا نہیں ہو  
 خود اسی بوی کے زہر سے اپنے لئے تسکین نفس کی دوسری دوسری باتیں کرتا ہو کہ



لئے تنہا چھوڑ دیتا ہے اور دوسری جانب چونکہ سوہنے ایک معینہ رقم کے بدلہ میں اپنے آپ کو فروخت کیا ہے اس لئے بیوی اس کو اپنے باپ کا زرخیز سمجھتی ہے اور اس بنا پر اس کے دل میں شوہر کی وہ عظمت اور بڑائی نہیں ہوتی جو اَلْبَرَّحَانُ قَوْلُ الْمُؤْمِنَاتِ عَلٰی الْبَشَرِ کے ارشاد کے مطابق ہونی چاہئے تھی ایسی صورت میں ایک عام تباہی و بربادی اور ایک ہمہ گیر فظمی و امتسار کے سوا اور کیا نتیجہ ہو سکتا تھا۔

اس موقع پر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اسلام کسی شخص واحد کے فعل کو صرف اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا کہ وہ ایک شخص کا فعل ہے اور اس فعل کا اثر اچھا یا برا خود اس شخص کے حق میں کیا ہوگا بلکہ وہ یہ بھی دیکھتا ہے کہ اس ایک شخص کے فعل کا اثر دوسرے لوگوں پر یا عام سوسائٹی پر کیا پڑے گا اس بنا پر ممکن ہے کہ کوئی فعل کسی ایک شخص کے مفروضہ نفع کے اعتبار سے اس کے لئے جائز اور مباح ہو لیکن سوسائٹی پر اس کے برے اثرات پڑنے کا اندیشہ ہو تو ایسی صورت میں اس شخص کو اس فعل سے باوجود اس کے جائز ہونے کے رہنا جائز نہیں ہے۔ چنانچہ حضرت عمرؓ کے عہد خلافت کا واقعہ ہے کہ ایک صحابی نے کسی عجمی کتابیہ عورت سے نکاح کر لیا۔ در شپ کو اطلاع ہوئی تو ذرا ٹھک دیا کہ بلاق دو اور فرمایا کہ اگر تم لوگ اسی طرح غیروں میں نکاح کرنے لگے تو عرب کی ان دینیہ لڑکیوں کا حشر کیا ہوگا؟

حضرت عمرؓ فرمود: رَحِمَ اللہُ غُفَّہُ کے۔ اس ارشادِ اگامی سے ان مسلمانوں کو سبق لینا چاہئے جو محض لفظی اور رسمی ماحول کی آڑ میں ایسے اعمال و افعال کا ارتکاب بے جھجک کرتے ہیں جن کے تمدنی اور معاشرتی اثرات سوسائٹی پر نہایت تباہ کن اور ہلاکت انگیز ہو سکتے ہیں۔

بہر حال کسی بھی پہلو سے غور کیجئے خود وہ دینی تادیبیوی۔ اقتصادی ہو یا سماجی و معاشرتی، اپنے مفاد کے نقطہ نظر سے سو یا غیروں کے مفاد کے نقطہ نظر سے۔ یہ رسم بہ انتہائی جاہلانہ اور مشترکانہ ہے اور اسلامی سوسائٹی کے جسم پر ایک ایسا پھوڑا ہے جس کے غلیظ و متعفن مادہ نے تمام جسم کو فاسد اور غدار بنا دیا ہے۔ آج مسلمان بحیثیت مجموعی جن تباہ حالیوں میں گرفتار ہیں کون کہہ سکتا ہے کہ منہمک و اسباب کے اس میں ان ہزاروں مسلمان نوجوانوں کا خدا لڑکیوں کے صبر کو دخل نہیں ہے جو اس شیعہ رسم کی زد میں آکر اپنے ماں باپ کے سینہ کا بوجھ نبی بیٹھی ہیں اور حرماتِ مشرعیہ سے آزار لے کر اپنے کی بھی مجاز نہیں ہیں۔

وَعَلَىٰ رُءُوسِهِمْ لَوْلَا نَصْرُ

# کس لئے؟

از

(حضرت مولانا سید مناظر حسن صاحب مدنی)

بلکہ سچ تو یہ ہے کہ شرکِ قدیم بد یا جدید، آثار و نتائج بھی دونوں ہی کے ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں، سب کی تفصیل تو مشکل ہے لیکن چند کھلی کھلی واضح چیزوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ مثلاً یہی کہ "غدا فراموشی" آدمی کو "خود فراموشی" کے ذہنی عذاب میں مبتلا کرتی ہے قرآنی قانون

لَسُوْا لِلّٰہِ ذَنْبًا کَکَۡرَۃٍۤ اَنْفُسَہُمْ  
کہوں گے وہ لوگو! پس یہودیانت نے ان کو

اپنے آپ سے۔

(الحشر)

کا جو مفاد و اقتضار ہے۔

یانا اسی کے قریب قریب نفسیاتی کمالات و مجازات کا یہ قدرتی دستور یعنی "آغاز فراموشی" کا دل دہانہ "انجام فراموشی" کی آفت ہے، "ذنب" ہے دوسرے نفلوں میں جس کا احساس ہی ہے کہ "انجام، اندیشی کی جبریت سے نہ خود فراموشی ہو سکتی ہے، جو "آغاز" سے آنکھیں جراتے ہوئے اپنے جینے کا پروگرام بناتے ہیں، اور اپنی زندگی کے قیمتی سرمایہ کے ساتھ کاروبار کرتے ہوئے نہ سوچتے ہیں کہ سرمایہ چھوٹے پتے پر کبہوں سے ان کو یہ سرمایہ ملے گا وہاں کا منٹ کرنا ہے یا تھری، ٹمب کرنا، اور ان کی دستانیت ہے، یوں تو سارا قرآن ہی اس قدرتی قانون کے ذکر سے شروع ہوتا ہے لیکن سورہ نمل کے خاتمہ کی آیتیں جن میں "اِنَّ اَیْمَانَکُمْ عَلَیْکُمْ دِیَارَکُمْ" کہ

لَا تَتُوبُوْا قَوْلًا وَعَصِدْتُمْ اِنَّہُمْ یَعْلَمُوْنَ  
تو جو یہ کہہ رہے ہو کہ توبہ کرنا ہمارا ہے

قَدْ نَبِّئُوا مِنِ الْآخِرَةِ كَمَا  
نَبِّئَ الْكُفَّاءُ مِنْ أَصْحَابِ  
الْقُبُورِ

جبرک چکا ہے، رہ "الآخرة" (یعنی انجام) سے  
میسوس ہو چکے ہیں (اسی طرح مایوس) جیسے الکفار  
(ناشکران کا طبقہ) مایوس ہو چکا ہے قبر والوں سے

ان الفاظ میں ایک طرف تو یہ بتایا گیا ہے، کہ قبر والوں (یعنی اصحاب قبور) سے مایوسی  
کا احساس کفر کی پیداوار ہے، اور دوسری طرف اس کو بھی واضح کر دیا گیا ہے کہ "انجام" سے  
مایوسی کی یہ ذہنیت "اللہ کے وعدہ کا نتیجہ ہے اور یہی میری غرض ہے کہ انجام اندیشی کی  
بصیرت سے عمری سمجھنے والے خواہ اسے خرد و دانش کا سی تقاضا کیوں نہ سمجھتے ہوں، لیکن  
یاس و قنوط کا یا احساس و حقیقت قدرتی انتقام کا ایک باطنی اور ذہنی رنگ ہے "آغاز" کی  
ذمہ داریوں سے بے اعتنائی "انجام" سے مایوسی کی اس کیفیت کو دہوں میں پیدا کرتی ہے  
اور اس وقت تک پیدا کرتی رہے گی، جب تک "آغاز" سے لاپرواہی اختیار کی جائے گی  
لاکھ سمجھایا جائے مگر مایوسوں پر سمجھ کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ قرآن ہی میں یہ فرمایا ہے

کفایت کائنات نے

كُتِبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ لِيَجْمَعَ عُذْرُهُ  
إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَا مَرِيْبَ فِيهِ

(انعام)

رحمت اور مائی کو اپنے اوپر واجب ٹھہرایا ہے  
(اس کی نہ باقی اور رحمت ہی کا اقتضا ہے) رکھنا  
کرنے کا تمہیں قیامت کے دن (قیامت کا وہی

دن) جس میں کوئی شک و شبہ نہیں۔

مطلب جس کا یہی ہے، کہ جو حیا چاہتے ہیں ان کو ہمیشہ کے لئے مٹ یا اور محبت و مہربانی  
کر کے نہیں رکھ دیا جائے گا۔ بلکہ پیدا کرنے والے کی رحمت ہی کا یہ اقتضا ہے کہ دنیا کی فرسودہ زندگی  
سے بھی زیادہ نوزاد حیات عیس بخشنی جائے گی۔

نہیش کا یہ کتنا پیر، کشادہ اور بزرگ منہ ہے اس سے زیادہ اور کیا کہا جاتا کہ جس پر  
کچھ بھی واجب نہیں ہے وہی اپنے اوپر رحم اور مہربانی کو واجب ٹھہراتے ہوئے، مرنے والوں



کو دلا سادے رہا ہے، کہ تم زندہ ہی رہو گے، مگر پڑھئے اسی کے بعد یہ بھی اطلاع دی گئی ہے، کہ  
 الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فَهُمْ لَا  
 يُؤْمِنُونَ جنہوں نے اپنا دیوالہ نکال لیا ہے اور خسارے  
 کے جو شکار ہو گئے ہیں، وہ کبھی نہ مانیں گے۔

یہ دیوالہ اور خسارہ جس کا ذکر یہاں کیا گیا ہے، اس کا تعلق زندگی کے اسی سرمایہ سے  
 ہے، جس میں زندگی کے آغاز کے متعلق ایک سوئی حاصل کئے بغیر کاروباری تصرفات میں لوگ  
 مشغول ہو جاتے ہیں، آگاہ کیا گیا ہے کہ راگدان کو سمجھایا جائے کہ تم مٹی کے نہیں، مگر وہ اڑتے ہی  
 چلے جائیں گے، ہم تو مٹ ہی کر رہیں گے، ہٹ دھرمی یا اصرار بے جا کی یہ دماغی کیفیت، سرائی  
 کیفیت کے سوا بتائیے کہ اسے اور کیا سمجھا جائے۔

ان دو قدرتی شکنجوں کے ساتھ نمبر قدرتی ”شکنجہ“ وہ بھی ہے جس میں دے اور کسے  
 مرنے ذہنی سزا پانے والے قدرت کے مخفی انتقامی ہاتھوں سے سزایاتے رہتے ہیں، اپنے  
 لفظوں میں جس کی تعبیر

”أَحَدٌ أَوْ كَلَّ أَحَدٌ“

سے ارکے ارد میں اسی کا ترجمہ

”ایک یا نہ ایک“

کر دیا کرتا ہوں، تفصیل اس اجاں کی یہ ہے کہ ایک ذائق کے سامنے سے بھاگتے والے مجبور  
 ہیں، کہ مخلوقات جن کی تعداد گنی نہیں جاسکتی، نہ ہی کے پیچھے بھاگے بھاگے تھریں جو ایک

یہ یاد رکھنا ہے ”الَّذِينَ خَسِرُوا“ کے معنی خسارے میں ہیں، ہفتی سے اس مسئلہ میں ایک سوئی  
 حاصل کرنے کی جو قدرتی طبعی راہ ہے اس سے بے تعلق مورد فحش اور حسی قوتوں سے خدا تو مدد پر فیصلہ

بھی نامکمل ہے کہ زندگی کا آغاز کسی سین چیر سے ہوا جزو زندگی سے دل و جان سے جو سرمایہ ہو جس سے  
 کسی کے پاس خسارہ ہوگا ”مادہ“ صرف ایک لفظ ہے جس میں ہوں سمجھیں کہ یہ سرمایہ کس قدر

محدود ہے، کہ جس سے اس سرمایہ کے ساتھ ہر قسم کے کاموں کے ساتھ عقل و دماغ کے ساتھ  
 یہ سرمایہ کس قدر محدود ہے، کہ جس سے اس سرمایہ کے ساتھ ہر قسم کے کاموں کے ساتھ

سے نہیں ڈرتا، اسے ہر ایک سے ڈرنا پڑتا ہے وہی ہر ایک کے آگے جھکنے پر مجبور ہو جانے میں جو اس ایک کے آگے جھکنا نہیں چاہتے یہی قدرت کا ایک ایسا قدرتی تسکین ہے جس کی گرفت سے ٹھٹھنے والے ٹھٹھنا بھی چاہیں تو نکل نہیں سکتے، آدمی کو اختیار دیا گیا ہے کہ ان دو پہلوں میں سے کسی ایک سے یا کو اختیار کر کے جتنے اورہ سے بچھے کہ آسودگی، راحت و عافیت کی ضمانت کس میں ہے؟ ان سربراہانِ دنیا و دینوں میں میں نے طاقتِ شامہ کر کے پوچھ لیا ہے کہ

اَأَسْرَبُ بِمُتَعَفِّرٍ فَتَرٍ حَذِيرٍ أَمْ لَا  
اَلْوَاحِدُ الْمَهَّارُ

تو اس سے کہتا ہے کہ یہ بہت سے باتھنا اللہ، جو سب پر

سب سے زیادہ غائب ہے کسی یکہ کو پھر دروگاہ بالینا

اسی واقعہ کو دیکھ کر یہ ایسی باتیں بولیں گی سب سے سچا بات یہ ہے سورۃ زمر میں ہے

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِّرَجُلٍ صَدَقَ لَهُ أَثَرٌ مِّنْهُ يَتَّبِعُهُ الْمَآءُ  
مَتَّسِلًا سُلُوكُهُ سُرَجُلًا سَلَمًا

تو اس نے کہا کہ اس کے لئے ایک آبی نشان ہے جس کا پانی اس کے پیچھے بہتا رہتا ہے

لِسُحْرٍ

یہ اور اس کے لئے ایک آبی نشان ہے جس کا پانی اس کے پیچھے بہتا رہتا ہے

ساقِ شخص ہو

اسی میں کو پیش کر کے پوچھ لیا ہے

حَلَّيْنِ يَتَّبِعُهُ الْمَآءُ

یہ دو چیزیں ہیں جن کے پیچھے پانی بہتا رہتا ہے

جو اس شخص کے پیچھے پانی بہتا رہتا ہے وہی ہے جس کے لئے وہی نشان ہے

میں نے ان کے لئے کتب سے باتیں سنیں اور ان کے لئے کتب سے باتیں سنیں

کس حال میں رہ جاتی ہے۔

یہ سب باتیں سن کر یہ شخص کہتا ہے کہ میں نے اس کو سنا ہے کہ اس کو سنا ہے کہ اس کو سنا ہے

یہ آدمی کو سنا ہے کہ اس کو سنا ہے کہ اس کو سنا ہے کہ اس کو سنا ہے

قدرت کے اس قانون سے استفادہ کی توقع ہے وہی بنیاد ہے جس پر کل ہو سکتی ہے جو

نمک حرامی کے مجرم ناشکروں کو دی جاتی ہے اور مرنے سے پہلے ہی دی جاتی ہے، زندانِ مرہ میں یوسفی خطبہ کا یہ فقرہ یعنی

مَا كَانَتْ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ذَرِيفٌ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ  
ہمارے لئے یہ جواز نہیں رکھا گیا ہے کہ کسی چیز کو بھی  
اللہ کا شریک ٹھہرائیں یہ ہم پر بھی اللہ کا فضل ہے  
اور عام لوگوں پر بھی ہے۔

اس کی قدر و قیمت اب سمجھ میں آتی ہے۔

قرآن جس زمانہ میں نازل ہوا تھا اس وقت یا اس سے پہلے بھگتے دانے ن سناڑوں کو کس طرح بھگت رہے تھے جاہلیت ہی میں نہیں بلکہ یورپ و امریکہ کی "بقرطیت" میں بھی اس کا جواب آپ کو مل سکتا ہے، کم از کم میرا ذاتی احساس یہی ہے کہ زیادہ مہیب اور زیادہ خوفناک تائب میں ہی، یعنی سڑاٹوں، راج دنیا کے سردوں پر کھیں رہی ہیں۔ بجز ایک خاص پہلوئے جس کا ذکر کیا جائے گا۔ یہ واقعہ ہے کہ یورپ و امریکہ کی "نشأتِ جدیدہ" کی پیدا کی ہوئی مادی زندگی میں ان کے کوزہ جس طرح پھوٹ پڑے ہیں، جو پھوڑے اور گھاؤ سر نکال رہے ہیں، جو گندگی، سڑاندہ اور عفونت ان سے اُٹ رہی ہے شاندار کو "دماغ پاش" "جھیلوں" کا تجربہ گزاری ہوئی جاہلیت کے زمانہ میں بھی مشکل سی سے لوگوں کو ہوا ہوگا۔ میں جو کچھ عرض کرنا ہوں، اسے پڑھئے رہتے رہتے کہ اپنے اس احساس میں کس حد تک فقیر حق پرست ہے دیکھئے "خدا فراموشی" کی سڑاٹوں میں "خود فراموشی" کے عذاب کو تہذیبِ جدید کی نئی دریاں مشرکانہ ذہنیت جس طریقہ سے خرید چکی ہے اور اپنی اس "خود فراموشی" پر غرور و زنا جس حد تک ترقی کر کے پہنچ چکا ہے اس کی تفصیلی داستان آپ مجھ ہی سے سن چکے ہیں تحقیق و قرآن کی علمی فہرست میں دیکھ چکے کہ ذرہ سے آفتاب تک کیڑے مکوڑوں، جنگل کے ہڈیوں، اور درندوں سانپوں اور بچھوؤں تک کے سامنے کس لئے کاسوال اور کاسوالیہ نشان بنا دیا گیا ہے جبکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر اب تو اسی



## کس لئے؟

کے سوال کو زمین سے اٹھا کر سیاروں تک بھی پہنچا یا جو چکا ہے سورج کے اندر جو داغ اور دھبے دکھائی دیتے ہیں، پوچھا جا رہا ہے کہ وہ کیوں ہیں، اور کس لئے ہیں؟ مرتبہ کے یار سے میں نے ان سے جن نشاںوں، اور لکیروں کا پتہ چلا ہے، کیوں اور کس لئے کے سوالات کے نشانے وہ بھی بن چکے ہیں۔ لیکن زمین اور آسمان کی ساری پیداواروں میں کس لئے کے اسی سوال سے محروم، قطعی محروم خود ان کا اپنا وجود بنایا ہوا ہے، انسان کس لئے پیدا ہوا ہے، کس قدرتی نصب العین کی تکمیل آدمی کے وجود سے ہوتی ہے؟ عرض ہی کر چکا ہوں کہ یہی سوال ان کو کھلادیا گیا ہے۔ ان کی مثال پانچ مسافروں کی اس ٹولی کی نظر آتی ہے، جن میں سرکاری، اپنے رفیقوں، دوسری طبقہ سے کشت تھا کہ خود اپنے آپ کا گنت بول جاتا تھا، کہ ہم بنیا ہوا تھا کہ ہمارے پانچ رفیقوں میں کوئی نہ کوئی رفیق ضرور رہا ہم پہنچتے تھے کہ پچاسے پچ کے آخر میں ان سب کی کل پانچ ہی کیوں گھڑی۔ آج دنیا کا نیا "انسان" اسی "نئی مادی" کا شکار ہے، یقیناً مانتے کہ "خدا" جب تک یاد نہ آئے گا، اس وقت تک خود اپنے آپ کو بھی وہ کبھی یاد نہ آئیں گے۔

انسان کس لئے ہے؟ اس سوال کا جواب تو جواب مبرا خیال تو یہی ہے کہ سوال کی یاد بھی ان کے حافظہ میں انگڑائی کی اگر دھڑکی نہیں بدل سکتی، یہ خود فراموشی "خود فراموشی" کی قدرتی سزا ہے، اپنے سوا کسی دوسری چیز کو آدمی بھول جائے یہ تو ہو سکتا ہے اور توجہ ہی رہتا ہے لیکن اپنے آپ کو بھی بہت عیش و ہوش کوئی بھول جائے اپنے "خود" سے بھول جائے بظاہر یہ بات سمجھیں ہیں لیکن خود اپنے آپ کے سامنے نہ آتے ہیں اس لئے اس کو "خود فراموشی" یقیناً اپنے آپ سے آدمی بھولنا چاہیہ ہے، خود اپنے حافظہ سے اس کی اپنی یاد چھیننا چاہیہ کہ اسی لئے تو اس کو میں "ذہنی عذاب" سمجھتا ہوں کہ است جو سمجھیں نہیں سکتی وہی واقعہ بن کر ہم سب کے سامنے چھلکے ہوئے اس کو عذاب نہ سمجھ جائے تو ادھر تک سمجھ جائے؟

"خود فراموشی" "خود فراموشی" کے ساتھ اب کو آدمی پرست کرتی ہے، یہ زور تو

تَسْأَلُ اللَّهَ فَالْتَمَسْنَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ  
 بھول گئے وہ اللہ کو، پس بھلا تم اللہ نے ان کو اپنے آپ سے  
 کے قرآنی قانون کا تھا۔

اب دیکھئے "آغاز" سے بے اعتنائی "انجام" سے آدمی کو اندھا کیسے بنا دیتی ہے۔  
 إِذْ آمَنَّا وَلَكِنْ نَرَاكَ ذَالِكُمْ سَرِيعٌ  
 جب ہم نے ایمان لیا مگر ہم تجھے اور خاک بن جانے کے، پھر  
 اَحْيَدٌ  
 زندگی والے پس ہلاکت کی یہ دور از غفلت خیال ہے۔

یہ احساسِ توبہ کے جاہل بت پرست مشرکین کا تھا، لیکن آج نئی روشنی میں دیکھئے  
 کہ یہ بھلا ہے، یہ انسانی فکر پر ایک ازم کے بعد دوسرے ازم کی، دوسرے کے بعد تیسرے  
 ازم کی زنجیر کا ایک مسلسل سیکے بعد دیگرے، جو چھوڑی جا رہی ہے ان سارے ازموں کے انہماک  
 یا طومار کے اندر اگر صحیح طور پر غور کیے جائیں تو صرف یہ بات آئے گا کہ "ماضی" تو خیر "ماضی" ہی ہو چکا  
 ہے۔ "ماضی" کی تاریخ ثابت کرنے ہوئے، ایک دوسرے کو اور پہلی بات سمجھلی سبیلوں کو "مستقبل"  
 میں آئیں۔ دوسرے گم گشتہ کی پیداوار، صرف امید و زاری سے بھرتی چلی جا رہی ہے کہ  
 یہ امید دلائے دے کے سامنے سے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "ماضی" کے سوال  
 کو اجمل اور اوٹ میں ڈال دیا گیا ہے اور یوں زندگی کو مستقبل کی بہت کی امید دلانے  
 والے "نور" مال ہی کی "جہنموں" میں دم توڑنے چلے جا رہے ہیں، پتہ تو یہ ہے کہ "ماضی"  
 زندگی میں زندگی کی تمام زندگیوں کی یافت کی کوشش، غلط کوشش ہے اس "ماضی"  
 زندگی کی "ماضی" کا ماضی زندگی "ماضی" چھوڑ دیا ہے، اسی سے تو میں کہتا ہوں،  
 ...

تو یہی ہے کہ "ماضی" کو "ماضی" ہی دیتی ہوگی

...

یہ قدر کی تسبیح، پابند ہے، مغربوں کی زندگی کے اندر کچھ ایسا ہے کہ "ماضی" کے  
 تو عینا درناک ہے، ماضی تو آئے آ رہا ہے، اس ماضی سے کسی ماضی کی نسبت کے

تھاٹھے بھی اس سلسلہ میں کیا کچھ کم دلچسپ یا کم دل دوز ہیں، ایک کو چھوڑ کر بھاگنے والے آج کس کس کے پیچھے کہاں کہاں بھاگ بھاگ کر پوچھ رہے ہیں، آنکھوں کے سامنے جو کچھ ہو رہا ہے زبان اور قلم سے اسے کیا دکھایا جاسکے؟ ایک سے نڈر بن کر اپنے اوپر جن جن چیزوں کے ڈر کر لوگوں نے مستط کر لیا ہے کیا ان کو سمجھ سکتے ہیں؟ پانی کا ایک ایک قطرہ جس زمانہ میں صرف زہریلے، کاٹ کھانے والے جراثیم کا سمندر بن چکا ہو، ہوا کی ہر موج ستمی جرمس اور کبیریا کی آنا بھی ٹھہرائی جا رہی ہو؟ گویا دوسرے لفظوں میں ساری دنیا دہشت و خوف، اندیشہ اور مصیبت کی دوزخ کا قاسب اختیار کر چکی ہے بدتمیزی کے اسی طوفان میں انسانیت کی ہستی ہوئی لاش سمجھی جاتی ہو، کہ برہی ہے ایسی لاش جس کا نہ کوئی دالی ہے نہ وارث، عذاب کے سوا بتایا جائے کہ اس ننگری روش "اور تصور کے اس طریقہ کو سمجھ کر کیا قرار دیں؟

حق تو یہ ہے کہ "ادبام و خرافات" کے پرانے عہد میں پرانے پیل اور برگد کے ہر پیر پر شیطان کا گھولنا اور اعلیٰ کے ہر اکیلے درخت پر مان لیا جاتا تھا کہ بھوت پرست، بیرالینے ہیں، چڑیلوں سے باد رکھنا جاتا تھا کہ بردیرانہ آباد ہے، خالی مکانات کو حیات اور پریاں اپنا مسکن بنا لیتی ہیں۔ گذرے ہوئے لوگوں کے ان پارینہ احساسات پر قہقہہ لگانے کا حق مری سمجھ میں تو نہیں آتا ان لوگوں کے لئے کیسے باقی رہا ہے جن کے لئے آج ہر ننگرنا ٹھہر دیا نے ہاتھی سے بھی زیادہ خوفناک بن چکا ہے، جس کی ہر بھنبناہٹ ان کے لئے موت کی "آہٹ" اور مرگ کا پیغام بن جاتی ہے میں یہ نہیں کہتا کہ جو کچھ باد رکھنا جارہا ہے یہ سب بھوٹ ہے بلکہ جیسے ان پرانے ادبامی خرافات پارینہ میں بھی کہنے والے آج بھی مانتے ہیں کہ کچھ نہ کچھ "حقیقت" کے دھوکے بھی مٹھی تھے میں مانتا ہوں کہ آج بھی جو کچھ پھیلا جا رہا ہے اس کی بھی کچھ نہ کچھ ایسی "بنیاد" ضرور ہے، جس کی تجربہ سے تصدیق ہوتی ہے لیکن سوال اس خفقانی دور سے ہے جس کی بدولت راستہ کی ہر ریڑی رستی، سانپ بن کر لوگوں کے سامنے اہرانے لگی ہے، یہ صحیح ہے کہ سانپ سے بھی راستوں کے چلتے والے دوچار ہو جاتے ہیں لیکن ہر رستی کو دیکھ کر اسی طرح بھاگ جیسے



سانپ کو دیکھ کر آدمی بھاگتا ہو دماغی خبط کے سوا بتایا جائے کہ اسے آخر اور کیا باور کیا جائے؟ ایک ہی ارادہ، ایک ہی حکم، ایک ہی اذن، ایک ہی فعل کا یہ نظام محکم جس کا نام عالم ہے، انسانی کثرتوں کی بھری ہوئی دنیا کی شکل جن لوگوں کے لئے اختیار کر چکی ہے۔ انتشار اور کیسا انتشار؟ گویا کائنات کیا ہے ایک میدان ہے جس میں بگسٹ گھوڑے اذہر سے ادھر سرسٹ بھاگے جا رہے ہیں، کوئی نہیں جانتا کہ کب، کہاں کس کو اپنی ٹاپوں سے کچل کر رکھ دیں گے ان کی تھپٹ میں کون کس وقت آجائے گا۔ حد ہے اس دماغی کوفت، اور ”ذہنی دکھ“ کی جس کے مضہیل میں انسانی احساسات جھینک دئے گئے ہیں کوئی ماسے زبانی مانے لیکن ہے یہ قدرت کے اسی ”شکبہ“ کی گرفت کا نتیجہ، جس کا نام میں نے ”ایک یا سہریک“ رکھ لیا ہے آپ دیکھ رہے ہیں چاہا گیا کہ ایک کا ڈر دلوں سے نکال دیا جائے ابھی اس ایک کا ڈر پورے طور پر نکلا بھی نہ تھا کہ ایک کا ڈر ان ہی دلوں میں گھس پڑا ایک سے ڈر و درندہ ایک سے ڈر پڑے گا یہ تو قدرت کا قانون ہے، اس قانون کی زد سے بچ کر نکل جانے کی صورت ہی لیا ہے، مخلوق پرستی کے اصنامی نظام کے زیر اثر اگلوں نے بھی یہی کیا تھا اور اب جو خالق سے روٹ کر مخلوقات ہی میں سب کچھ ڈھونڈ مٹنے کا نیا سائنٹفک طریقہ جاری ہوا ہے اس میں بھی یہی کیا جا رہا ہے، اور جو کچھ کیا جا رہا ہے اسی کا نتیجہ بھی بھگتا جا رہا ہے۔ حیرت تو اس پر ہوتی ہے، کہ ”ایک“ سے بھی سگڑیوں کا عارضہ پھیل دیا گیا، لیکن ”ایک“ سے روٹ کر ”سہریک“ کے منہ کی جہم سر کرنے کے لئے جو آمادہ ہوئے دیکھا جانا ہے کہ کثرت کے اس سحر ناپید انار میں وہ بھی اسباب و عمل کی چند کڑیوں کے بعد تھک کر مٹیڈ جاتے ہیں آگے کیا ہے؟ اس سیر کے جواب میں ”مجہوں امتداد“ کی مہبوتی کیفیت کے سوا خود ان ہی کے پاس کچھ نہیں ہوتا تو غریب پوچھنے والے کی سہی وہ کہہ کر رہ گئے، حالانکہ ایک کو جب چھوڑ ہی دیا گیا تھا، تو ”سہریک“ کو قابو میں ماسے لہجہ نصیب نہ ہو سکے گی جو غنیمت بھی دی جائے گی، وہ جھوٹی اور قطعاً جھوٹی غنیمت اور ان سائنٹفک غنیمت ہوگی، درہمیں مانیں کہ اس ”غنیمت“ کے حاصل کرنے میں عقل و سوجھ بوجھ سے پہلے کبھی کامیاب

تاشے بھی اس سلسلہ میں کیا کچھ کم دلچسپ یا کم دل دوز ہیں، ایک کو چھوڑ کر بھاگے والے آج کس کس کے پیچھے کہاں کہاں بھاگ بھاگ کر پو پو پو رہے ہیں، آنکھوں کے سامنے جو کچھ ہو رہا ہے زبان اور قلم سے اسے کیا دکھایا جائے؟ ایک سے نڈر بن کر اپنے اوپر جن جن چیزوں کے ذکر کو لوگوں نے مسلط کر لیا ہے کیا ان کو سمجھ سکتے ہیں؟ پانی کا ایک ایک قطرہ جس زمانہ میں نہر نہر سے لے کر کھانے والے جراثیم کا سمندر بن چکا ہو، ہوا کی ہر موج ستمی جرمس اور کبیرا کی آواز بھی ٹھہرنی جا رہی ہو؟ گویا دوسرے لفظوں میں ساری دنیا دہشت و خوف، اندیشہ اور مہیبت کی دور رخ کا قاسب اختیار کر چکی ہے بدتمیزی کے اسی طوفان میں انسانیت لی ہستی ہوئی لاش سمجھی جاتی ہو کہ یہ رہی ہے ایسی لاش جس کا نہ کوئی دالی ہے نہ وارث، عذاب کے سوا بتایا جائے کہ اس نڈری روش "اور تصور کے اس طریقہ کو سمجھ کر کیا قرار دیں؟

حق تو یہ ہے کہ "ادبام و خرافات" کے پرانے عہد میں پرانے پسپا اور برگد کے ہر پیر پر شیطان کا گھونسا اور اعلیٰ کے ہر اکیلے درخت پر مان لیا جاتا تھا کہ بھوت پریت اسیر لیتے ہیں، پڑیوں سے باور کر لیا جاتا تھا کہ ہر دروازہ آباد ہے، خالی مکانوں کو حیات اور پریاں اپنا مسکن بنا لیتی ہیں۔ گذرے ہوئے لوگوں کے ان پارینہ احساسات پر قہقہہ لگانے کا حق مری سمجھ میں تو نہیں آتا ان لوگوں کے لئے کیسے باقی رہا ہے جن کے لئے آج ہر لنگر مچھہ دیوانے ہانچی سے بھی زیادہ خوفناک بن چکا ہے، جس کی ہر بھنبناہٹ ان کے لئے موت کی "آہٹ" اور مرگ کا پیغام بن جاتی ہے میں یہ نہیں کہتا کہ جو کچھ باور کرایا جا رہا ہے یہ سب جھوٹ ہے بلکہ جیسے ان پرانے ادبامی خرافات پارینہ میں بھی کہنے والے آج بھی مانتے ہیں کہ کچھ نہ کچھ "حقیقت" کے دھوکے بھی مٹنی تھیں میں مانتا ہوں کہ آج بھی جو کچھ پھیلا یا جا رہا ہے اس کی بھی کچھ نہ کچھ ایسی "بنیاد" ضرور ہے، جس کی تجربہ سے تصدیق ہوتی ہے لیکن سوال اس خفقانی دور سے ہے جس کی بدولت راستہ کی ہر پری پری رستی، سب سب بن کر لوگوں کے سامنے اہرانے لگی ہے، یہ صحیح ہے کہ سانپ سے بھی راستوں کے چلنے والے دوچار ہو جاتے ہیں لیکن یہ رستی کو دیکھ کر اسی طرح بھاگنا جیسے

سانپ کو دیکھ کر آدمی بھاگتا ہو دماغی خبط کے سوا بتایا جائے کہ اسے آخر ار کیا باور کیا جائے؟ ایک ہی ارادہ، ایک ہی حکم، ایک ہی اذن، ایک ہی فعل کا یہ نظام محکم جس کا نام عالم ہے، آری کشتیوں کی بھری ہوئی دنیا کی شکل جن لوگوں کے لئے اختیار کر چکی ہے۔ انتشار اور کیا انتشار؟ گویا کائنات کیا ہے، ایک میدان ہے جس میں بگمٹ گھوڑے اذہر سے ادھر سرسٹ بھاگے جا رہے ہیں کوئی نہیں جانتا کہ کب، کہاں کس کو اپنی ٹاپوں سے کچل کر رکھ دیں گے ان کی جھپٹ میں کون کس وقت آجائے گا۔ حد ہے اس دماغی کوفت، اور ”ذہنی دکھ“ کی جس کے سنبھل میں انسان احساسات جھینک دے گئے ہیں کوئی ماسٹینہ مانے لیکن ہے یہ قدرت کے اسی ”شکجہ“ کی گرفت کا نتیجہ، جس کا نام میں نے ”ایک یا ہر ایک“ رکھ لیا ہے، آپ دیکھ رہے ہیں چاہا گیا کہ ایک کا ڈروں سے نکال دیا جائے ابھی اس ایک کا ڈر پورے طور پر نکلا بھی نہ تھا کہ ہر ایک کا ڈر ان ہی دوں میں گھس پڑا ایک سے ڈر دور نہ ہر ایک سے ڈرنا پڑے گا یہ تو قدرت کا قانون ہے، اس قانون کی زد سے بچ کر نکل جانے کی صورت ہی لیا ہے، مخلوق پرستی کے اصنامی نظام کے زیر اثر انگلوں نے بھی یہی کیا تھا اور اب جو خالق سے روٹ کر مخلوقات ہی میں سب کچھ ڈھونڈتے ہیں ان کا نیا سا متفک طریقہ جاری ہوا ہے اس میں بھی یہی کیا جا رہا ہے، اندر جو کچھ کیا جا رہا ہے اسی کا نتیجہ بھی بھگتا جا رہا ہے۔ حیرت تو اس پر ہوتی ہے، کہ ”ایک“ سے بھی سگر ہو گا عارضہ پھیلا دیا گیا، لیکن ”ایک“ سے روٹ کر ”ہر ایک“ کے منہ کی ہم سر کرنے کے لئے جو آمادہ ہوئے دیکھا جاتا ہے کہ کثرت کے اس سحر ناپاک ریز میں وہ بھی اسباب و عمل کی چند کڑیوں کے بعد تھک کر مٹیڈ جاتے ہیں آگے کیا ہے؟ اس سوال کے جواب میں ”مجھوں“ متاد کی مہبوتی کیفیت کے سوا خود ان ہی کے پاس کچھ نہیں ہوتا تو غریب پوچھنے سے ان سب کو کیا کہیں گے؟ حالانکہ ایک کو جب چھوڑ ہی دیا گیا تھا، تو ”ہر ایک“ کو قابو میں مانے بغیر صبر و سکون کی جو ضمانت بھی دی جائے گی، وہ جھوٹی اور قطعاً جھوٹی ضمانت اور ان سب شک و شبہ موتی اور پتھر ماننے کے اس ”ضمانت“ کے حاصل کرنے میں عقل و حواس دالے نہ ہیں کبھی دالے



میرے اور نہ آئندہ ہو سکتے ہیں۔

بہر حال اس قبضے کو کہاں تک دراز کیا جائے خلاصہ یہی ہے کہ خالق "جس کا سب کچھ ہے اس کے ساتھ طوطا چشمیوں کی راہ کل اختیار کی گئی ہو یا نیچے باکیوں کی راہ اسی کے متعلق آج کھولی گئی ہو نتیجہ اس باغیانہ طریقہ کار کا ایک ہی رنگ میں چاہے بھی یہی کہ سامنے آئے اور وہی سب کے سامنے آیا جو تماشہ عادی و مشہود کے زمانہ میں دیکھا گیا تھا، آسمان کبود کے نیچے آج بھی وہی نظارہ پیش ہے، تو اس کے سوا اور کیا کیا؟ میں نے تو صرف اشارہ کیا ہے غور کرنے والے چاہیں تو ان اجنبی شاہدوں کی روشنی میں تفصیلات کو خود سوچ سکتے ہیں۔

مگر آثار و نتائج کے مشترک و یک رنگی کے باوجود اس کا اعتراف بھی واقعہ کا اعتراف ہو نہ کہ "منہوق پرستی کا" "اصنامی قلب" اور شرک قدیم کی جاہلی نوعیت یعنی "بت پرستی"۔

مے پرانے و سرورہ مرسلہ کہ ایک پہلو ایسا بھی ہے جس نے انسانیت کی اس "شدید گمراہی" اور "انڈیشی" لوح سے زیادہ خطرناک اور ایسا "فکری مغالطہ" بنادیا ہے جس میں بھنس جاتے کے بعد کا یہ فحاشی کا مسند پہلے بھی کافی دشوار ثابت ہوا ہے اور آج بھی اس کی نہ سمجھنے والی بچی لکیوں کی گرہ کشائی آسان نہیں ہے

یہ مطلب ہے بار بار ذکر کر چکا ہوں کہ خالق سے بے عتائی و لاپرواہی کا رویہ اختیار کر کے وہ بدست و کمزور عصبی ذہنیت ہے جس میں مخلوقات کے ساتھ صرف عقلی رشتہ جو شک قائم کیا جاتا ہے اس قدر مذہبی و جاہل و جاہل و حجاب انسانی فطرت میں پایا جاتا ہے وہ ان کے یاں بے کار اور معطل ہو کر رہ گیا ہے صحیح معنی میں ایک ایسی قسم کا کوئی کام اس جذبہ سے نہیں لیا جاتا ہے برخلاف اس کے کہ بت پرستی کے برائے مسکس میں حتیٰ اور عقلی قوتوں کے ساتھ ساتھ عقلی قوت ہی کی "ت" مدد ہی جذبہ کا رخ کبھی کبھی دیانہ و باطنی لحاظ سے ہے کہ کاذب میں انگلیاں ٹھونس کر اپنی شہنائی کی قوت کو لوٹی کرے رہتا ہے اور رنگ روشنی جیسی چیزوں کے لئے جینی کی قوت

جو بخش گئی ہے ان ہی کے دیکھنے اور جاننے میں اپنی بیانی کی اس قوت کو خرچ کرتا رہے تو شہوانی کے فوائد سے محرومی کے ساتھ ساتھ کوئی وجہ نہیں کہ قوت بیانی کے فوائد سے مستفید ہوتا نہ ہو، مادیت کے دورِ جدید میں مذہبی جذبہ کے تعطل اور بے کاری سے باوجود حسی اور عقلی توجہ سے کافی فائدہ اٹھایا جا رہا ہے، آخر کاروں میں اپنے جو ڈاٹ کس دے گا، اس کے کان ہی تو بند ہوں گے، آنکھیں جب اس کی کھلی ہوئی ہیں اور دیکھنے کا کام ان سے لے رہا ہے تو بیانی کے منافع سے وہ محروم ہی کیوں رہے گا۔

لیکن مخلوق پرستی کے مسلک قدیم اعمنائیت کے دور میں جو کچھ کیا جا رہا تھا یا اس وقت تک کرنے والے اس راہ میں جو کچھ کر رہے ہیں ان کی مثال گویا اس شخص کی ہے جو آنکھوں کے ساتھ ساتھ چاہتا ہو کہ کانوں سے بھی دیکھنے ہی کا کام لے اور اسی فیصلہ ارادہ کے زیر اثر کپڑوں کو کان سے رگڑ رگڑ کر پتہ چلا جائے، کہ وہ سرخ ہیں یا سبز، سفید ہیں یا سیاہ،

الغرض بت پرستی یا شرک کی ”جاہلی ذہنیت“ میں مخلوقات ہی کی طرف ”مذہبی جذبہ“ کا رخ جو پھیر دیا جاتا تھا، یا آج بھی کرنے والے ہی جو کر رہے ہیں۔ اس طرز عمل کے چند خطرناک اور ہلک نتائج میں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

۱۔ سب سے پہلی بات تو یہی ہے کہ قدرت نے جس مقصد اور غرض و غایت کے لئے جس چیز کو پیدا کیا ہے مثلاً کان سننے کے لئے دے گئے ہیں، اب کوئی جو نئے سننے کے دیکھنے کی کوشش میں شہوانی کی قوت کا تجربہ اگر کرے گا، اس تجربہ میں لکھ بکھ پادوں مارش روپے کی ندیاں ہی کیوں نہ بہا دی جائیں۔ کچھ بھی خرچ کر ڈالا جائے۔ لیکن قدرت کے ذریعہ سے بدل دیا جائے گا، شہوانی کی قوت کا ہر کام ہی نہیں ہے، دوسری کام اس سے کیسے بجا جائیں گے اب دیکھئے مذہبی جذبہ کی کمند تو آدمی کی جبلت میں ”بزدل گیری کے جرسوں“ کے لئے سمجھائی گئی ہے، یعنی خالق کی جستجو اور تلاش، قرب اور نزدیکی کا ہر خدق سب

اس سے لے، اور یوں بادیوں و مخلوق ہونے کے ”خالق“ تک رسائی حاصل کرنے میں وہ کامیاب ہو، وہ بیت ہی کیا گیا ہے آدمی کی فطرت میں مذہب کا یہ جذبہ اسی نصب العین تک پہنچنے اور پہنچانے کے لئے، اس کا حقیقی مقصد اور بالذات غرض ہی اور فقط یہی ہے، اب اسی جذبہ کے رخ کو مخلوقات کی طرف پھیر کر ان ہی مخلوقات کے نفع بخش پہلوؤں سے مستفید ہونے یا ضرر رساں پہلوؤں سے بچنے کی کوشش کا انجام اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے جو اب تک ہوتا رہا ہے اس تجربہ کی راہوں پر کون بنا سکتا ہے کہ اپنی پیشانیوں کی گارڈھے پسینوں کی کمائی ہوئی آمدنیوں کا کتنا بڑا ذخیرہ آدم کی اولاد انتہائی بے دردیوں کے ساتھ برباد کر چکی ہے اور برباد کرتی ہی چلی جاتی ہے دودھ ہی کی اس مقدار کو دنیا کے کس ترانڈ میں تولادھا جاسکتا ہے جواب تک نہ ہی سنگی محسوس اور برقی و آہنی مورتیوں کے قدموں پر بہاتے گئے اور اس طور پر بہاتے گئے کہ نہ ایک قطرہ اسی دودھ کا آدم کے بچوں کے حلق تک واپس ہوا، اور کسی دوسری شکل میں بھی اس کا کوئی نتیجہ نہ بہانے والوں ہی کے سامنے آیا، اور نہ کسی دوسرے آدمی کو اس کا نفع پہنچا۔ اور ایک دودھ ہی کیا انڈونیشیا، زیمبیا، اور چرمنڈاؤس کے ناموں سے جنس اور نقد کی شکلوں میں جو کچھ اب تک ان راہوں میں برباد ہو چکا ہے نہیں کہا جاسکتا کہ کتنی ہزار صدیاں ان ہی کو زری بنا کر آدم کی اولاد جی سکتی تھی لیکن آدمی کے بچوں کے ہاتھوں میں آجولنے کے بعد ان کے منہ سے سب کچھ پھین لیا گیا اور اس طور پر چھپن لیا گیا کہ ان کا کوئی ٹرہ کسی زمانہ میں خواہ کسی شکل میں ہو کسی کے سامنے کبھی نہیں آیا تا شہ یہ ہے کہ وہ سیکھنے والے یہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں، دیکھ رہے ہیں کہ کئی ہوئی دولت انسانوں کی لا حاصل طور پر لٹ رہی ہے، لٹائی جا رہی ہے لیکن کوئی زبان بھی اس کے خلاف بلا نہیں سکتا اور وقت، ازجی کا جو ذخیرہ لا حاصل بن بن کر ان ہی راہوں میں ضائع ہوا بلکہ انسانی جانوں تک کو کھینٹ چڑھانے والوں نے کھینٹ چڑھایا اس کا ماتم کس سے کیجئے۔

باقی ۱



# ”ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات“

(مولانا ابوسلمہ شفیق احمد لہاری شہ ذمہ داریہ فلکس)

مولانا الختم جناب سید سلیمان صاحب ندوی سے ہند میں علم حدیث پر مذاہب کا ایک  
مسابکہ جو معارف کی کئی اشاعتوں میں شائع ہوا، اس سلسلے میں جناب ممدوح نے حضرت  
ابو تسلیس رحمۃ اللہ علیہ سے لے کر موجودہ زمانہ تک کے ہندوستانی محدثین کا تذکرہ بسط کے  
ساتھ پیش کیا ہے۔

میں زمین اتنی انداز میں نمودار ہوا کہ ایک دو کوئی زمین بنانے کے  
عددی میں ہر آگے کی یہ غفلت کرنا۔

کی سال ہوئے جب میں نے ہندوستان میں علم حدیث کے بارے میں لکھنا شروع  
کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ کتاب لکھنا بہت مشکل ہے اور اس میں بہت سی باتیں ہیں جو  
اطلاقی پر کسی زمانہ میں کون نام تینوں زمانہ۔

پہلی جو کچھ درج ذیل کچھ کتابیں یاد رہیں کہ ان میں سے پہلی میں  
مفسرین حدیث کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ یہ علوم کے بارے میں ہندوستان کے مسلمانوں کے  
اپنی مساعرت اور اپنے ماحول کے بارے میں ہے۔ یہ کتابیں ہیں جن کا ذکر اب  
اور اب دیکھ رہی ہیں علم حدیث پر ہندوستان کی تالیفات۔ یہ کتابیں ہیں  
سید محمد علی شاہ، سید محمد علی شاہ، سید محمد علی شاہ، سید محمد علی شاہ  
اور سید محمد علی شاہ۔

یہ کتابیں ہیں جن کا ذکر اب  
اور اب دیکھ رہی ہیں علم حدیث پر ہندوستان کی تالیفات۔



(۷) ایک تصنیف اتنی اسی ہے جس میں سراسر حدیث کا انکسار کیا گیا ہے۔

(۸) ایک تالیف اصول حدیث پر ہے۔

(۹) : در سب لے اسماء الرجال کے متعلق ہیں۔

۱۰۱) دور سائے موعظہ حدیثیہ پر جلد ۲۲

[illegible][illegible]

پڑا کٹھا جس سے مہربان بہرہ خیر میں فی تالیفات تصانیف سے بہرہ مند ہو کر گزری  
صاحب حسب یہ صورت ملے اس تقریر کو ختم کر کے اس میں فارسی اور دہلی بھی مہربان  
کی تصانیف کو شمار کر لیا۔

اس طرح ان کے معنوں میں اہم اہم بات اس کے لئے کہ یہ بات

[illegible]

(۳) تنقیدیں (۴) رسالہ پر ادب، غریب، عزیز، سادہ، سحر، اور ہر قسم کے نثری خطوط، شاعری، اور

(۹) شرح لسان (۱)، شرح توحید، شرح نایب، شرح مستزاد، شرح المستدرک، شرح المستخرج، شرح المستوفی، شرح المستوفى

(۳) فتح روح الشیو ۴۵ (۱۵) شرح بخت و شرف ۱۶ - - - - -

(۲۰) موضوعات ۲ (۱)، رعایت - نوح - ر - عطف - ک - ج -



۱۲۲ اقامہ پر منقسم ہیں۔ سرسند کی اتحادی افواہوں نے بھی قوم ریشی اور نواب شہدین حسن خاں وغیرہ کو نہیں چھوڑا۔

مندرجہ بالا فہرست سے اس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہونا چاہئے کہ سندھوستان کی حدیثی تصنیفات کا کل سرمایہ اسی قدر ہے۔ حاشا و طائر کسی نے اھل طہ کا دعویٰ کیا اور نہ علماء ممکن ہے اس لئے اس سے استنباط بھی غلط،

یہ اس ہندوستان کی تصانیف میں نہیں کے متعلق بہ کس بنا کس یا اسان کرتا پھر تاہم کہ ہندوستان فن حدیث سے بالکل کور تھا اور یہ تصانیف مخصوص کتب کے سوا سارے ذبیحہ و حدیث سے بے خبر تھا یہاں تک کہ بڑے بڑے علماء روہ شاہ بھی رطب دیا بس، غث و سمین اور صحیح و موضوع میں تمیز نہ کرتے تھے اور اس سلسلہ میں اس منظر کا ذکر کیا جاتا ہے جس میں سلطان الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے سماع کے حوالہ کی سندیں یہ حدیث پیش کی کہ السماع مباح واصل اور بادشاہ یہ حدیث سن کر بہت متاثر ہوا۔ ”صیحۃ اللہ الہدایۃ عظیم“ صاحب سیرالاولیاء نے اس منظر کی پوری تفصیل نقل کی ہے مگر ہمیں اس فقرہ کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ در اگر باطل اس کو تسلیم بھی کر لیا جائے جب کہ تاریخ نہ شیعہ نے منکر کیا ہے تو مخالفوں نے اس فقرہ کو صرف ضد، ہیئت حدیث، شریعت نفی و غیر حدیث کہہ کر مشہور کیا۔ (انجام تعلیم: تربیت ج ۲ ص ۲۳۵)

نواب صاحب کے متعلق ایک عیب فی عارفانہ پنی کتاب استفاء الفروع پر موطوع میں یہ لکھا مارا کہ مولانا صاحب مولیٰ آدمی تھے مگر کسی عذرت سے بعد پال پہنچے اور وہاں ملکہ سے شادی کر لی جب مال و دولت پر قبضہ ہو گیا تو اپنے یہاں علماء کو جمع کیا دراطراف عالم میں لوگوں کو بھیج کر علمی نسخے خریدے اور بڑا کتب خانہ جمع کیا درعلماء کو تالیفات و تصنیفات پر مجبور کیا پھر ان کی تصانیف کو اپنا یا دراپنے نام اسی طرف منسوب کیا اور صرف یہی نہیں کہ اپنے علماء کی تصانیف پر تبذیر کرتے تھے بلکہ متقدمین کی وہ کتابیں جس کا نسخہ دنیا میں صرف ایک ہی ہوتا تھا اس میں غیر و تبدل اور کائنات چھانٹ کر مائیکل جیبر اپنا نام بڑے بڑے نقاب کے ساتھ لکھ دیتے تھے درمستحق کرتے تھے۔

مولانا صاحب گیندنی کو مسرور رہا بلاشبہ دست پر ہر کربا احمد و س مولانا اس نے نواب ہانڈ کرہ ایسے انداز میں کیا اور یہ فرمایا کہ

”اس میں شک نہیں کہ نواب صاحب درم کے متعلق اس قسم کی باتیں سندھوستانی مولویوں میں بھی مشہور ہیں اور ان کی سندھی مولویوں سے مسرور کے میں عیبانی۔ ذکر اس سلسلہ کے اہلین خود نواب (فقید حاشیہ بر صحیفہ آمد)“

ذیل میں چند کتب کا اور نام لیتے ہیں جو دونوں حضرات کی فہرست میں آنے سے رہ گئی ہیں۔

(۱) شرح شمائل ترمذی مؤلف مولانا نور الحق صاحب م ۱۰۷۳ بنالشیخ عبدالحق محدث دہلوی۔ اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ رام پور میں ہے۔

(۲) سرور المحدثون شاہ ولی اللہ دہلوی

(۳) اربعین مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ

(۴) فتح الخفور۔ ملاحیات السندھی

(۵) رسالہ منع قراۃ غلط لایام مولانا خرم علی دہلوی م ۱۲۶۰ھ

(۶) شرح در السحابہ امام حسن صنغانی دہلوی م ۶۵۰

امام صنغانی نے در السحابہ فی بیان مواضع و ذیات اصحابہ میں اپنی ایک مختصر کتاب اور اس کے ذیل کو جس میں بھی بکے ذیات کے مقدمات کو بیان کیا تقابلاً ترتیب حروف تہجی یک جا کر دیا تھا اس میں تقریباً آٹھ سو صحابہ کے مقامات و عدت کا ذکر ہے پھر اس کی شرح لکھی اور یہی شرح فہرست میں آنے سے رہ گئی ہے منہجی اصل کتاب درۃ السحابہ کا ذکر ڈاکٹر صاحب کے مضمون میں ہے۔ مولانا عثمان علی صاحب لکھتے ہیں کہ

درۃ السحابہ و شرح درۃ السحابہ در علم حدیث (تذکرہ علمائے ہند ص ۴۵)

(۷) فی الصغفاء والمتروکین فی روائۃ الحدیث صنغانی

(۸) شرح اسماء الرجال لبخاری للشیخ عبدالحق محدث دہلوی

(۹) سلک الدرر۔ نسخت اہل رور سیرۃ نبویہ علیہ الصلوٰۃ والسلام مؤلف محمد صدیق

لاہوری م ۱۱۹۲ھ

(بقیہ صفحہ گذشتہ کے صفحہ ۱۰۷ سے جدول میں آنے والے مندرجہ ذیل کتابوں کی فہرست میں)

لیکن ملک کی سب تقویت کرتے ہیں اور عدم تقسیم میں۔ ۲۰۰۰ سے زائد نسخہ ہندوستان میں موجود ہیں۔

یہ بھی اسی باتوں میں سے ہے کہ سندھ میں بھی یہ کتابیں موجود ہیں۔

دول شہرح اسمائے حسنی      علامہ عیدین کھوسوی مدظلہ العالی

١٠٠ زينة الشفاة في شرح المشكوة . سيد محمد باقر المجد مجتبى طاب الله

(۱۲) مدارق الاخبار، خواجہ سراج الدین محمد بن جوینی، مکتبہ دارالعلوم دیوبند، ۱۳۸۵ھ

کے لڑکے اور مرید کہتے ہیں جب زبد و تقویٰ اور تمام علوم و فنون میں ماہر تھے اپنے زمانہ کے مشاہیر

علمائے محدثین میں سے تھے، احادیث مشارق کو جو بہ ترتیب حزب متنبی میں حسب ترتیب

۸۔ عصایح انوارِ تالیف کر کے اس کا نام مدارج الاحسن رکھا۔ ہندو شیر شاہ میں درجہ درجہ تک پتھر

(۱۳) در مسکن النسلیم  
میدان محمد سلیم محلی شهری - سلسله  
سیدانی تعمیر مادی علی محمدی

سے اندر تکمیل مولانا محمد شاکر سے کی اندر ملا رحمت اللہ کا ملی سے بھی نیغیر صلیب کیا ملازمت

سرکاری میں مصروفی سے عذر الصدور تک پہنچے

(۱۴) سيرة الرسول (عربي) مؤلف مولوی کرامت علی صاحب دہلوی مولانا شاہ

عبدالعزیز صاحبؒ کے شاگرد، شیعہ تھے۔ ناصر الدین عثمانی منزل کے زمانہ میں یہ شیعہ تھے۔

آئے اور یہیں فوت ہو کر مدفون ہوئے، ان کی سیرۃ نہایت ضخیم کتاب ہے جو سیدہ خدیجہؓ کے

نام سے چھپ لئی ہے۔ سیرۃ جلیلہ اور مواہب لدنیہ وغیرہ کی محیض سے لیکن ان کا سنہ

وفات معلوم نہ ہو سکا اور نہ اس وقت کوئی نقاب سے جس کی طرف رہنمائی کی جا سکتی

تاک کہ آیت سے مراد یہ ہے کہ

اسلام میں اعجاز ہے ورنہ نہیں۔

(۱۵) سیرت پر ایک رسالہ قاضی تہا الذہاب حب پانی پتی کا بھی بہ شبہ حضرت مرید

مظہر عباسی مال رحمۃ اللہ علیہ فی شریعتیں سے تالیف کر کے ان کی خدمت میں لے آیا، پھر جے سہتر

سے بہت پسند کر لیا۔

۱۰ حضرت قاضی تہا الذہا صاحب دینی اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی صاحب دینی

کتاب جدیدی در بیان سبب و ریشه این عادت است که به سبب آن است که این عادت را در میان مردم رواج داده است و این عادت را در میان مردم رواج داده است.





موجودہ دور میں ایسے کاموں کی کوئی وقعت و اہمیت نہیں۔ خدا جزائے نیر سے عہد اہل ملک مرحوم، ملا عبدالقیوم صاحب مرحوم اور مولانا انوار اللہ خان صاحب مرحوم کو جنہوں نے دائرۃ المعارف کی بنیاد ڈال کر ایک اہم نر سبی علمی فریضہ کو پورا کیا۔ دائرۃ المعارف بلاشبہ ہندوستان کی عزت و آبرو اور مشرق میں اپنے طرز کی واحد علمی مجلس ہے جس نے عربی زبان کی قدیم تصنیفات کی حفاظت ایران کی طبع و اشاعت کی ذمہ داری اپنے سر لے کر سنیکڑوں قدیم عظیم عربی کتابوں کو تلف و بربادی سے بچا کر ارباب علم کے ہاتھوں تک پہنچایا۔ دینہ مولانا رحیم الدین صاحب مفتی صدارت عالیہ حیدرآباد کی مساعی سے حیدرآباد ہی میں ایک اہم مفید مجلس بنوایا اور اس نے نہایت قدیم عربی کتب میں مقصود ہے کہ متقدمین اندو علمائے احناف کی یہ تصنیفات جو دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں بھی موجود ہیں انھیں صحت اور خاص اہتمام سے شائع کیا جائے۔ اسی طرح وہ مطبوعہ کتابیں جو نایاب ہو چکی ہیں ان کی اشاعت کا بھی اہتمام کیا جائے۔ آخر میں ایک اور علمی مجلس علمی کے نام سے ڈاکٹر اہل شمع سعادت میں قائم ہوئی جس کا مقصد ہے کہ بہت سی مفید علمی خدمات انجام دے۔ غرضیکہ مختلف ادارے قائم ہوئے۔ کن کن کانا ہو گیا۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ مملکت اسلامیہ مجبور ہو گئی اس ہندوستان کو جس کی تحقیر و تذلیل میں اس نے نہیں شہ ماتے تھے۔ صرف خراج عقیدت ہی نہیں بلکہ یہ بلا یا عداوت کریں کہ ان عظیم الشان علماء ہند کی بدولت زندہ ہے۔ پھر پھر نیا سائنس اسلام کی نائنہ ہستی ہو رہی ہے۔ شریعت اسلامیہ نے جو سب سے سید سلیمان ندوی صاحب کو خط لکھا تو اس میں بھی تذکرہ کیا کہ

ماہیت و روح کی کتاب میں اس کے ذریعہ سے شائع ہو رہی ہیں تمام دنیا کے

سادہ میں لکھتے ہیں کہ دستار دہی میں نہایت

علامہ مرحوم نے مفتوح کنز الدقائق کے ذریعہ کئی کئی حقیقتیں کجائے ان الفاظ

لکھتے ہیں کہ یہ سب





کا اضافہ فضول سا تھا اور اس سرمایہ کو کتاب مذکور کے اسٹوراک و تکمیل میں صرف کیا تاکہ ہندوستان کا حصہ بھی اس آٹھویں صدی کی یادگار میں مناسب جگہ پاسکے۔  
 ڈاکٹر صاحب موصوف کے محولہ بالا مضمون میں ایک کتاب ہندیت و ریاضی و  
جغرافیہ کی "قانون مسعودی" نامی کا بھی تذکرہ آیا ہے یہ وہ کتاب ہے جس کے متعلق علی گڑھ  
یونیورسٹی کی دیرینہ آرزو تھی کہ اس کو شائع کرے چنانچہ اس پر یونیورسٹی نے بے دریغ  
 روپیہ صرف کیا اور ساہا سال محنت کی گئی۔ بالآخر قبول مولانا سید سلیمان صاحب ندی  
 یہ نتیجہ نکلا کہ

اُس دفتر را کجا و خورداں کا ورا تصاب برد

یعنی اصل قیمتی نسخہ ایک بو الہوس کی سحرست علی گڑھ سے برلن پہنچ گیا اور وہاں سے اس  
 کا کچھ نسخہ چھپ کر شائع ہوا۔

ابھی یکم فروری ۱۹۵۳ء کو امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم حکومت  
 نیشنل لائبریری کلکتہ، کے افتتاح کے لئے تشریف لائے تھے۔ مولانا موصوف نے حسب  
 دستور داربا، نشاط انگیز، و مبداء فرس خطبہ صدارت پڑھا۔ اسی خطبہ میں مولانا نے یہ کہانی  
 سنائی کہ

اس وقت میں ۱۶ سالہ نوجوان تھا، اور تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور اپنے روایتی طریق تعلیم کے  
 مزید محنت و مشروعات پر طلباء کے ایک گروپ کو لکچر دیا کرتا تھا اسی زمانہ میں سنا کہ بوہر کے  
 جمعہ روزہ ذخیرہ کتب میں ایسی کوئی مشہور کتاب القانون کا ایک نسخہ بھی شامل ہے۔

آگے چل کر پھر فرماتے ہیں۔

”میں اس سلیپرز نوٹس کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے لائبریری کو گر نقد عطیہ پیش کئے  
 اس سلسلہ میں بوہر کے منشی عبداللہ بن کا نام سرفہرست ہے، منشی صاحب میر جعفر کے منشی

تھے اور شاہ عالم کے دربار میں بھی ایک امتیازی حیثیت رکھتے تھے لیکن ان کی یاد عہدہ کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کے علمی شغف کی بنا پر تازہ رہے گی۔

”موصوف نے پورہ میں ایک کتب خانہ قائم کیا اور اس میں ہر طرح کی قیمتی کتابیں جمع کیں ان کے مجموعہ کتب میں البیرونی کی کتاب القانون کا ۱۲ ویں صدی کا ایک نسخہ بھی شامل ہے اس نسخہ پر فاضل خاں کی ہر ثبت ہے جو شاہجہاں کا امیر قازر بعد میں اورنگ زیب کا وزیر ہوا، اسی کتاب کے مطالعہ کے لئے مولانا ۲۱ برس کی عمر میں کتب خانہ تشریف لائے تھے لیکن جب مرزا فضل الدین احمد نے درمے واسطے یاس طلب کیا تو لائبریری اسٹنٹ نے وزیر کی طرف دیکھا اور مرمری عمر پوچھی میں نے کہا ۱۸ سال، یہ سن کر اس نے اجازت دینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ۱۸ سال سے کم مولہ گوں کو یہ نفع کی اجازت نہیں دی جا سکتی“

اسی لئے مولانا نے خطبہ صدارت کا عنوان ہی یہ قائم کیا کہ ”۱۸ سال پہلے اس کتاب خانہ میں“ مجھے دھن موہنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔

”آج میں سب کے واسطے اس لئے دروازے کھول رہا ہوں۔ (تحفۃ ازادی شہنشاہ) کہنا یہ ہے کہ راقم الحروف کی جہاں تک ناقص معلومات و نیز انکم کتب خانہ پورہ سے معلوم ہوا ان دونوں کا ماحصل یہ ہے کہ البیرونی کی القانون کتب خانہ میں بھی مشتمل لائبریری کی زمینت نہیں بنی ہے غالباً مولانا کو یہاں اختلاط ہوا اور یہ واقعہ یا تو لیشیاٹک سوسائٹی بنگال کا ہے یا پھر کسی دوسری کتاب کے ساتھ ایسا ہوا۔ لیشیاٹک سوسائٹی میں یہ کتاب تھی اور غالب وہیں سے ٹی لڈھچا پٹی تھی۔ والدہ علم و علمائے دہلی حکم

مولانا غالباً ۱۹۲۸ء میں ٹولنس کے مشہور رعبہ عبد اللہ بنی قادیان سے ملاقات کی۔ یہ ملاقات ان کے علمی و ادبی تعلقوں کے باعث تھی۔ مولانا نے رعبہ کے ہندو سے مل کر اپنے تازہ ظہار مولانا عبدالحیہ شریہ بنی قادیان سے کیا مولانا نے مولانا کو مولانا ابوالکلام آزاد صاحب کے تعلق اور کچھ تحریرات کے بارے میں بتائے۔ مولانا نے مولانا سے کہیں مولانا کلکتہ کے مشہور نیڈرٹ بھگوانڈاس نے جب شخصی صاحب سے ملنے کی خواہش کی تو مولانا نے ان کو بتایا کہ وہ اب کلکتہ سے دور ہیں لیکن جب سے نوویہ ۱۹۲۸ء گئے مسلسل بات چیت ہوتی رہی۔

# قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر

از

(جناب خواجہ محمد علی شاہ صاحب)

(۳)

الفاظ کا منزل من اللہ ہونا، ظاہری و باطنی فوائد کا حامل، الفاظ کی تدوین سے خدا کی ہم کلامی کا شرف، ان کے حفظ سے قوت و فائدہ و کمال رسوخ کا حصول، ان کے تذکرہ و تکرار سے روح کو تسکین و دل کو تسلی اور عبرت و عمل کی تہہ یک ہوتی ہے۔

اور معانی کا من جہاں لب اللہ ہونا، قرآن مجید کے روحانی اعجاز، معنوی خصائص، اور باطنی تاثیر کے تمام پہلوؤں کو محیط، استنباطِ علوم و حقائق اور استخراج، مسائل و احکام، فہم و تادیل اور ترجمہ و تفسیر کی وسعتوں پر شاہد ہے۔

لفظی اشتراک کے باوجود بعض اصطلاحات مفہوم و مصداق کے اعتبار سے مختلف ہوتی اور ہو سکتی ہیں اس لئے یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس مضمون میں قرآن مجید کی تفسیر و تادیل اور معنی فہمی کے اصول و قوانین کے سلسلہ میں علما و مفسرین و مفسرہ تفسیر کی اصطلاحات ذکر کی جائیں گی۔ اور یہ ایسی باتیں ہیں جو قرآن مجید سے ہر قسم کے علوم و حقائق اور مسائل و احکام وغیرہ کے استنباط و استخراج و منطبق ہو سکتی اور صدق آسکتی ہیں۔ گویا یہ اصطلاحات قرآن مقدس کی معنی فہمی کے سلسلہ میں اصول و مضمون اور علوم و شعائر کا حکم رکھتی ہیں۔

کمزور سے بخوبی ظاہری فرق کے ساتھ انداز تفسیر و علماء مفسرین نے بھی علم تفسیر کی مختلف تعبیریں اور تعریفیں کی ہیں جن کا جمالی بیان ہم نے ایک دوسرے مضمون میں کیا ہے، یہ مضمون بھی انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب برہان میں شائع ہوگا۔ مگر ان سب کا ماحصل ایک ہی ہے جو ذیل کی



تقریب سے صاف اور صریح طور پر معلوم ہوتا ہے۔

تعاریفِ علمِ تفسیر :- علمِ تفسیر وہ علم ہے جس میں نظمِ قرآن مجید کے معانی سے قواعدِ غربیت کے مقتضا کے مطابق بحسب طاقاتِ بشری بحث کی جائے۔

**فوائد قیود :**۔ کسی تعریف کے صحیح ہونے کے لئے اس کا اپنے افراد کو جامع ہونا (یعنی ان سب افراد پر صادق آنا جو اس کے تحت میں ہیں) اور دخول غیر سے مانع ہونا (یعنی ان افراد پر جو اس کے تحت میں نہیں ہیں منطبق ہونے سے محفوظ ہونا) ضروری ہے۔ اور جو تعریف ایسی ہوتی ہے وہ تعریف جامع مانع کہلاتی ہے۔ تعریف کا جامع مانع ہونا اس تعریف کے قیود و شرائط کی تشریح و توضیح کا متقاضی ہے۔ اس لئے تعریف پر قوسین میں دئے ہوئے نمبروں کے مطابق فوائد قیود ذکر کئے جاتے ہیں۔ تاکہ تعریف کا جامع مانع ہونا درجہ ثبوت و صحت کو پہنچ جائے۔ تمام امور میں اختصار و جامعیت کا بہت زیادہ لحاظ رکھ لیا ہے۔ ورنہ مثنویوں کے نسخے بھی تشریح سے مستغنی نہیں کر سکتے۔

تذیر کے لغوی معنی ہیں تو فیض و کشف و ایضاح و تبیین، یہ لفظ، خود بے فہم سے جو کہ باب ضرب سے بیان کرنے اور واضح کرنے کے معنی میں مستعمل ہے۔ باب تفصیل میں کثرت و وضاحت کا مبالغہ مقصود ہے۔

قرآن مجید کے معجزہ نما رکے انہما کی تعمیل تشریص کے لئے وہاخذہ مصطلحات میں مدخل اور استعمال  
یسا آئے ہیں۔ اور ان ہر صدق مصطلحات شرعی کو حقیقت خلیہ رجحہ ہے۔ ان میں سے یک لفظ ہی  
تفسیر وردہ ہے۔ ہے تاویل۔

تفسیر کہتے ہیں خوب کھول کھول کر یہ سن لو جو یہ نقل و روایت کے جوہر ہیں لفظ کے  
معنی و مراد میں و سنجیدگی و کمال سے جو مسوغات اور روایات و منقولات کے ذریعہ سے  
کی جائے۔ اور وہ نقل و روایت

یاد رہے کہ خود قرآن مجید ہی سے درجہ بہ درجہ مشہور و معروف مقولے ، عند نقل مستور  
 القرآن نسیر بعضہ نوصف یعنی قرآن مجید کا ایک حصہ خود دوسرے حصہ کی تفسیر و توضیح کرتا ہے ۔

اور ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی فرمایا: **اِنَّ الْقُرْآنَ لَيُصَرِّفُ لِعِبْدِهِ لَعْنَةً فَاَنْتَ بَوَّافٌ**  
**لِعِبْنَةِ مَعْبُودٍ** یعنی قرآن مجید کا ایک مقام دوسرے مقام کی تصدیق و تائید اور تیشیت و تاکید  
کرتا ہے، اس لئے قرآن مجید کو اول سے لے کر آخر تک و لوط و منضبط اور مسلسل و سلسلہ وار سمجھو۔ اور  
اس کی معنی فہمی میں، ایسی صورت اختیار نہ کرو کہ بعض حصے سے بعض کی تکذیب و انکار یا ابطال  
و تردید لازم آئے۔

یاد رہے، سنت نبوی اور احادیث رسول سے ہو جیسا کہ سب کے نزدیک ہے کہ **اِنَّ السُّنَّةَ**  
**مُشَارِفَةٌ لِّلْكِتَابِ** یعنی حدیث نبوی قرآن کے لئے بمنزلہ شرف کے ہے۔

یاد رہے، آثار صحابہ و تابعین سے ہو۔ کیوں کہ کلمہ و آیت صحیح کتاب و سنت یہ حضرات خیر القرون  
میں موجود۔ نزول قرآن اور علوم و اعمال قرآنی کے یقینی ثبوت۔ ان میں سے ہر عمل۔ نور فراست سے سمجھو  
اور عمل صارف سے مزین ہیں۔ خود قرآن مجید اور صحاب قرآن (صلی اللہ علیہ وسلم) ان کی بحال و  
عدالت اور فضل و کرامت کے ذمہ دار ہیں۔

یاد رہے، اصول و قواعد عربیت یعنی دب و بلاغت، باریک بینی سے دیکھو۔ یہ سب سے بہتر ہیں۔  
دلف بہر بہت عقل اور رب ضروریات دین۔ ان پر دو کے خلاف نہ ہو۔

قرآن مجید۔ اول سے لے کر آخر تک اپنی ذات میں ایک مستقل کتاب ہے **ذَلِكَ الْكِتَابُ تَرْتِيبًا**  
اور کتاب بھی کیسی مرتب و مربوط، مسلسل و منضبط کتاب **اَحْكَمَتْ اَيَّاهُ تَوْفِيقِي لَتُ اَيِّنْ عَامِ اِنْسَانِي تَصْنِيفًا**  
اور کتابوں کی طرح ہیں کہ اس میں کسی خاص عنوان کے تحت میں تمام ترتیب کے ساتھ ترتیب منصفون  
جمع کر دئے گئے ہوں۔ بلکہ اس کی ترتیب بھی اپنی اور قدرتی ہے جس کو ترتیب توفیقی کہتے ہیں۔ اور  
اگرچہ موجودہ توفیقی ترتیب، نزولی ترتیب کے خلاف ہے مگر جو محض نزول کی ترتیب کے مطابق ہے  
اور یہ سب "توفیق" ہے یعنی شارع علیہ اسلام کی بیادوں ہونی۔ مقرر کی ہوئی ہے جو ماسخ و خدواری  
کے موافق ہے۔

اس میں سب سے پہلی بات یہ ہے۔ ایک سوچو وہ سورتیں۔ اور منہ ہو قول کی بنا پر جو ہر احمق سوچو۔

آیتیں ہیں۔ اور یہ سب توقیفی اور من عند اشارت ہیں قرآن مجید تمام کا تمام محکم و مستحکم اور بال حکمت آیات و مضامین سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی کل آیات تین قسم کی ہیں۔ مقطعات۔ متشابہات اور حکامات قرآن شریف کی ہر آیت بھی اپنی ذات میں کلام کی لفظی حیثیت سے بھی اور مضمون و معنی کے اعتبار سے بھی مستقل اور محکم و مستحکم ہے۔ اس کی ہر آیت سے فائدہ تامہ حاصل ہو جاتا ہے۔ کسی بیرونی امر یا خارجی ضمیمہ اور قسمہ و واقعہ پر خواہ وہ امر فوجی قطعی و یقینی ہو یا ظنی و قیاسی۔ موقوف و مختص نہ ہو۔ خود اپنی ذات میں تمام اکامل، مفید اور غیر ناقص ہے۔ جو کہ ایک کلام موزن و معنی اور مساق بالارماد کی شان ہوتی ہے۔ لیکن قرآن شریف کے معنی و مراد کا صحیح تعین پر بطریقوں پر ہوتا ہے۔ عبارت سے۔ اشارت سے۔ درلت سے۔ اقتضار سے۔ سب سے۔ یہ نہایت خوب و معانی میں دوابع کے اعتبار سے عبارت و آں نظم کا کام اور نص کتاب دیکھا جاتا ہے اور اس کی صحت و صحیح کے ساتھ معلوم کر کے۔ چونکہ اس میں رسوم و اشتراک اور حقیقت و مجازی کی نفسی تحقیق اور راحت و لہذا یہ ظہور و خفا کے معنوی استعار پر نظر ڈالنی چاہیے۔ اس کے بعد حاصل شدہ معنی و مفہوم اور مطلب و مراد کو دوسری آیات و نصوں اور عبارت و نظم سے تعلق یا تعلق کرنا چاہیے۔ اس متابہ و تعلق میں چار صورتیں پیش آئیں گی۔

(۱) یا تو۔ ایک آیت دوسری آیت کی کامل مؤید و مصدق اور بالکل موافق و مرآت ہوگی۔ مثلاً تو وہ دونوں برابر مضمون میں قطعیت کے اعتبار سے ثابت ہوئے۔ یا دونوں آیتوں میں کامل طور پر توافق ہوگا۔ یکہ ایک آیت دوسری آیت کی جہد یعنی بعض صورتوں میں، مؤید و مصدق ہوگا۔ بعض صورتوں میں علی زادنی کاغذت اس طرح ہوا ہے کہ علی پر علم ہو کر کہیں گے درودنی سے تاہم۔ تاہم اس کے معنی و مراد میں کے۔ اور اگر ایک آیت کا دوسری آیت سے تعلق و توفیق ہو گیا ہو تو اس کا فائدہ و مراد و مراد میں تارض و تنبیح کے قاعدہ کے مطابق کی نوعیتوں۔ مثلاً ان کی کوئی ایک آیت نہیں گئی۔





مانیں گے اور کلام کا مناسب مناسبت اور مجاز قرار دیں گے۔ اس کو منطق کے خلاف نہ ہونا چاہئے  
ورنہ فرع اصل کے مخالفت اور مجاز منافی حقیقت ہو جائے گا۔

جن مواقع میں خاص اعتبارات کی بنا پر سکوت کو کلام کا قائم مقام سمجھا جاتا ہے ان  
میں سے بعض دل حیاتے نالاب

(۲) دفع ہرج

(۳) اعتبار الف و عادت

(۴) تحفیل حاصل

(۵) کراہت

(۶) فہم مخاطب

بیان ضرورت وغیرہ وغیرہ امور میں۔

**فن تاویل:** قرآن کریم کے معنی و ماد کے اظہار و تعبیر و تفسیر کے لئے سے دو سر لفظ  
تاویل ہے۔ تاویل کے لغوی معنی میں رجوع کرنا۔ یہ خود سے اوں سے اس کے معنی رجوع کرنے  
کے ہیں مبالغہ کے لئے، تفصیل اختیار کرنا۔

مطلوبہ میں تاویل کے معنی عبارت یہ ہے کہ ایسا نہ جس کے ذمہ مستند میں  
یعنی جو لفظ مستند میں داخل ہے اس کے ان چار معنیوں میں سے جس معنی و تعبیر و  
تفہیم کرنا جو عقل و درایت کے ذریعہ اور قواعد عقلیہ کے واسطے سے ہو۔

اس سے معلوم ہوا کہ تاویل کے جو مجموع تسمیات یا مخدعات ہوتے ہیں اور تاویل  
مغضبان تسمیات یا تسمیاتی کے صحیح تعبیر و تفسیر ہوتی ہے۔

غرضیکہ قرآن مجید کے معنی و مراد کی تعبیر و تفسیر کے درجہ سے میں تفسیر تاویل اور  
تاویلوں میں فرق یہ ہے کہ

(۱) تفسیر میں نقل و روایت۔ اور

(۲) تاویل میں عقل و درایت کا ذریعہ معتبرہ مسلم ہے۔  
 اور یہ یاد رکھنے اور یقین کرنے کی بات ہے کہ کلام الہی کی تفسیر و تاویل میں نقل سے نقل صحیح اور عقل سے عقل سلیم اور ہوتی ہے اور نصت نقل بھی وہ معتبر ہے جو جمہور علماء کے نزدیک مسلمہ و راست کی طرف سے تفسیری یا لقبوں کے ذریعہ پر نازل ہو۔ عقل سلیم سے وہ عقل جو ذوق ترقی اندر روح بخانی سے تربیت شدہ ہو۔ بے شائبہ و سجدہ توہمات و مہمات کے نفس اب یہاں اس علم کی اہلیت میں تفسیر سے (بطور اشتراک معنوی یا عموم مجاز) ایسے عام معنی ادا لئے جاتے ہیں جو تفسیر و تاویل دونوں کو جامع اور شامل ہیں۔ (حواشی جن علیٰ ص ۶) تاکہ نقل و عقل اور روایہ و درایت دونوں طریقوں سے قرآن مجید کے معنی مرادی کی تائید و تصحیح کی جاسکے۔ اب جب بھی کئی عہد تفسیر لکھا جائے گا تو اس سے محض منقولہ و مستحدثہ کے طریقہ نقل و روایت ہی مراد نہ ہوگا بلکہ وہ عقل و درایت اور معقولات کو بھی شامل ہوگا جس سے یہ بات بھی معلوم ہوتی کہ فن تاویل، علم تفسیر کا ایک مستقل حصہ اور جزو ہے اور اس سے علیحدہ نہیں۔

**نظم قرآن پاک :-** ائمہ تفسیر اور تمام علماء قرآن مجید کی عبارات و کلمات اور الفاظ و آیات کو ادب و احترام اور ظام فائق و محقق میں فرق کرنے کی وجہ سے نظم کتاب، نظم قرآنی، متن اور نص کہتے ہیں۔

اور جب کہ سب بقا ذکر کیا گیا قرآن مجید کی معنی فہمی اور تعبیر و تشخیص مرد کے چار طریقے ہیں عبارت النص، اشارت النص، دلالت النص اور اقتضاء النص۔ قرآن مجید کے جو معنی ان طریقوں سے ثابت ہوتے ہیں۔ وہ قابل عتماد اور لائق قبول ہیں۔ اور ان پر اعتقاد و عمل واجب ہوتا ہے۔

نص سے مراد قرآن مجید اور عبارت کے معنی ہیں امر واضح و ظاہر اور بین و علی۔ تو عبارت نص کے معنی ہیں کہ قرآن مجید کی عبارت سے جو امر واضح طور پر ثابت ہو۔



اشارت کہتے ہیں امر خفی و محتمل کو۔ تو اشارت النص کے معنی ہیں کہ قرآن مجید سے جو امر کہ خفی اور محتمل طریقہ سے ثابت ہو۔

دلائل وہ امر کہ جس کا لفظ اور کلام سے بطریق اولیٰ ثبوت ہو یعنی کہ قرآن مجید سے اس کا بطریق اولیٰ ثبوت ہے مگر اس کے لئے کوئی لفظ استعمال نہیں کیا گیا۔

اقتضاء یہ ہے کہ شے کا ذاتی یا عارضی تقاضا ہو اور اس کو ثبوت اعتساری اور ضروری ہو۔ یعنی قرآن مجید سے شے کے ذاتی یا عارضی تقاضے کی بنا پر اس معنی و مراد کا ثبوت اعتساری اور ضروری طور پر ہو رہا ہے۔

کتاب التفسیر میں بھی عدد میں فقہائے ائمہ میں کے یہاں بھی ان ہی معنوں میں مستعمل ہیں۔

نفس کے دو معنی آتے ہیں ایک ظاہر زمین اور محکم و مستحکم اس معنی کے لحاظ سے قرآن مجید تمام کا تمام نفس ہے اور اس نفس سے قرآن مجید کی ہر آیت اور ہر کلمہ و لفظ مراد ہوتا ہے۔ یہی بھی اصطلاحی ہیں۔ لیکن یہی لفظ دوسرے معنوں میں بھی آتا ہے۔

اوپر دوسرے معنی یعنی اقصیٰ جی ہیں۔ اس بناء پر ہم اول معنی کو عام اصطلاح اور دوسرے معنی کو خاص اصطلاح کہہ سکتے ہیں۔ نفس کے یہ خاص معنی یعنی تفسیر میں پائے جاتے ہیں قرآن مجید کے عبارت و متن کے لفظی اعتبار سے یعنی تفسیر قرآن کے منہج و مہجور اور خفا و اجمال کے لحاظ سے آٹھ قسمیں کی گئی ہیں۔ ظاہر نفس منتشر محکم۔ خفی مشکوک۔ مجہول۔ منشأ۔ یعنی لفظ جس معنی کے لئے موضوع ہے اس معنی پر اس لفظ کی دلائل و غرض ہے یا خفی و مجہول۔

کلمہ کے معنی اگر سن قدر واضح ہیں کہ بیان و مسبق کی ضرورت نہیں تو وہ (ظاہر) ہے۔ اور اگر اس کے ساتھ سیاق اور اردو تکلف بھی سمجھ جائیں تو اس کا ثبوت بھی ہے تو وہ نفس ہے۔ درجہ نہیں کے دوسرے خاص اصطلاحی معنی ہیں۔ در اگر وہ ہیں کا ثبوت

باقی نہیں رہا۔ لیکن کسی صورت سے منسوخ ہونا ممکن ہے تو (مفسر) اور اگر منسوخیت کی قابلیت بھی کسی وجہ سے باقی نہیں تو وہ (محکم) ہے۔ (اور یہ محکم کے دوسرے قائل اصطلاحی معنی میں۔ جیسا کہ ایک عام اصطلاحی معنی کے اعتبار سے تمام کا تمام قرآن مجید محکم اور اس کی ہر آیت محکومات کے قبیلے سے ہے) یہ کتاب اللہ کی لفظی تقسیم ہے یعنی لفظ کی اپنے معنی کے ظہور و وضوح کے لحاظ سے یہ چار صورتیں ہیں اسی طرح ان کے مقابلہ میں جمال و استتار کی بھی چار ہی صورتیں ہیں یعنی یہ خفا بھی یا تو کسی عارضے کی وجہ سے ہے جو نفس صیغہ و لفظ کے علاوہ ہے تب تو خفی (اور اگر نفس صیغہ کے لحاظ سے خفا و استتار ہے تو اگر اس کا مفہوم بدون بیان مشکم کے حل ہو جائے تو (مشکل) اور اگر مشکم کی جانب سے اس کا بیان پایا جائے تو محمل درہ متشابہ۔

ان چاروں قسموں میں سے ہر قسم ایک دوسرے سے وضوح و ظہور اور جمال و استتار کے اعتبار سے قوی سمجھی جاتی ہے۔ ظاہر سے نص۔ نص سے مفسر۔ مفسر سے محکم وضوح و ظہور کے اعتبار سے زیادہ قوی ہے اور خفی سے مشکل۔ مشکل سے محمل اور محمل سے متشابہ خفا و استتار کے لحاظ سے زیادہ قوی ہے۔

**تأویل تقسیم و اقسام:** یہ تفسیر میں نقل و روایت اور تأویل میں عقل و درایت کے بعد معنوی حیثیت سے تأویل یا تو بالکل تفسیر کے موافق ہوگی یا بالکل مخالف ہوگی۔ یا نہ موافق ہوگی نہ مخالف۔ پہلی صورت تأویل بالموافقت کہلاتی ہے اور دوسری تأویل بالمناذات اور یہی تفسیر بالمناذات ہے۔ اور تیسری صورت تأویل بالسکوت ہے۔ یہی وہ چوتھی صورت کہ تأویل بعض وجہ سے تفسیر کے موافق ہے اور بعض وجہ سے تفسیر کے مخالف، اس کو کوئی مستقل درجہ نہیں دیا گیا۔ بلکہ حسب غالب کا لحاظ کرتے ہوئے لاکثر حکم الکل کی بنا پر تأویل بالموافقت یا تأویل بالمناذات ہی میں داخل مانا جائے گا اور دونوں جانب کی مسادات کی شکل میں دونوں کو ساکت اور ایک جانب سے راجح اور دوسری کے مجروح

ہونے کی شکل میں اعلیٰ کو ادنیٰ پر ترجیح دیں گے۔ اور اس اعتبار سے جانبِ اعلیٰ کو ترجیح دے کر تاویل بالموافقت یا تاویل بالمناجات میں داخل مان کر تاویل کو مقبول یا مردود کہیں گے۔ تاویل بالموافقت جو تفسیر کے موافق ہے صحیح ہے اور مقبول۔ کیونکہ معنی تفسیر کے موافق ہے صرف لفظ اور عنوان و تعبیر بدلی ہوئی ہے۔ تفسیر کے مخالف یا اس کی مہطل یا اس سے متضاد نہیں۔

تاویل بالمناجات غلط اور مردود ہے۔ کہیں کہ تفسیر کے مخالف اس کی مسئل اور اس سے متضاد ہے۔ اس تاویل میں اور تفسیر بالرائے میں جو کہ ممنوع، واجب ترک اور مردود و نامقبول ہے کوئی فرق نہیں۔

تبادلہ بالملکوت بھی چونکہ مخالفت و مطلق و متضاد نہیں ہے اس لئے مقبول ہوگی۔  
تبادلہ بالموافقت کی مثال۔ جیسے ظلم کی تغیر شرک کے سبب نقد نقل صحیح سے ثابت  
ہے۔ لیکن حدود اللہ سے تجاوز، احکام الہیہ میں تعدی، اور امور دینیہ میں تہاں و بدعت  
بھی اس میں شامل ہو سکتے ہیں۔ اس لئے یہ تبادلہ بالموافقت ہے۔

تاول بالمناذات مثلاً صراط مستقیم سے جس کی تفسیر نقل صحیح میں فرماتا ہے یا اسد م یا  
سیرت نبویہ و اسوۂ حسنہ یا سذت خلفائے راشدین یا سنت نبویہ وار د ہے اس  
سے ان سب کے خلاف عقل محض یا وجدان طبعی یا کشف بطنی سے روکی جائے۔ یا  
آنحضرت علیہم السلام سے انبیاء و صدیقین اور متہد و صاحبین کی نفی کے خلاف، انصیب دولت  
و ثروت امراء و اعیاء، ارباب جاہ و وقار اور دنیا کے ارباب سیاست و اقتدار مراد لئے  
جائیں۔ یا صلوٰۃ سے صرف اس کے لغوی معنی دعا کے لئے جو نہیں یہ غرض سے نہ وہ ایک  
اور مقہوری نفس مراد لیں۔ یا کسی گرام حضرت جبریل و خضر رحمہ اللہ سے کہیں  
کے انعام و عفران اور فلاح و رخصوان سے دور سمجھا جائے۔ یا ہر قسم کے بد اعمالوں  
محبت رسالت کی تاثیر سے ان کی طبیعتوں میں عدلی مشاغل ہو گیاں اور دولت و نور



میں عدل و عدالت، ملکات و اخلاق میں معرفت و کمال علم، نفوس میں رسوخ سنت کامل طور پر سراسیمہ کر چکا تھا یا آیہ غار ”اِذْ قَالَ اِيْمَا حَبِيْدٌ لَا تَخْزَيْنِ“ میں حزن کو صبر و زجر پر محمول کریں۔ اس قسم کی سب تاویلات باطل و فاسد، مردود اور نامقبول ہیں۔ ان تاویلات کا عذر ارتکاب معصیت کا سبب ہے بلکہ کفر و امی دے دینی۔ زندگی اور تحریف و تبدیلی مراد ہے۔

حضرت شاہ عبدالغفر صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے سورۃ قیامہ کی تفسیر میں لکھا ہے کہ تفسیر تاویل کے وقت تین شرطوں کی پابندی اور رعایت ملحوظ رکھنی چاہئے۔ اگر ان تین شرطوں کی پابندی کے بغیر تفسیر تاویل کی گئی تو وہ صحیح نہ ہوگی بلکہ تفسیر بالراہی ہوگی۔ پہلی شرط جس کی رعایت ضروری ہے یہ ہے کہ ہم کلمہ کو اس کے حقیقی معنی پر یا مجاز معنارف پر محمول کیا جائے۔ اگر ایسا کیا جائے گا تو تفسیر ہوگی اور اگر اس کی رعایت نہ کی جائے گی تو وہ تفسیر نہ ہوگی بلکہ تاویل قریب کہلانے گی۔

دوسری شرط یہ ہے کہ آیت اور کلام کے سیاق و سباق، اول و آخر، ماقبل و مابعد کو خوب غور و خوض سے دیکھا جائے تاکہ کلام مربوط و مسلسل رہے اور کلام میں بد نظمی، بے ربطی اور بے ترتیبی نہ ہونے پائے۔ اگر ایسا کیا گیا تو تفسیر ہے ورنہ تاویل بعید ہوگی۔ تیسری شرط یہ ہے کہ قرآن مجید کی تفسیر میں مفسر کی رائے کا مطلب، شاہدین نزول وحی یعنی نبی و اعیان نبی (علی اللہ علیہ وسلم) و رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی تفسیر کے خلاف نہ ہونے پائے۔ اگر خلاف نہیں ہے تب تو تفسیر ہے ورنہ دیکھا جائے گا۔ کہ اس مفسر کی رائے سے نبی و اعیان نبی (علی اللہ علیہ وسلم و رضی اللہ عنہم) کی تفسیر کے خلاف دین کے کسی امر کا ابطال لازم آتا ہے یا نہیں۔ اگر ابطال لازم نہیں آتا تو وہ تاویل بعید ہوگی اور اگر ابطال لازم آتا ہے تو وہ تحریف ہے جو کہ معصیت و عیب ترک اور قابل ہے۔ غرضیکہ تاویل کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ ایک مقبول و غیر مردود۔ دوسرے مردود و غیر

اور تاویل مقبول کبھی تاویل قریب کہلاتی ہے اور کبھی تاویل بعید۔

تاویل مقبول دو حال سے خالی نہیں ہوگی۔ یا قول صحابی ہوگا یا قول غیر صحابی۔ اگر قول صحابی ہے تو اس کی بھی تین صورتیں ہوں گی۔

(۱) یا تو وہ منسوب ہوگا حضرت نبوت سے۔

(۲) یا الیہ امر ہوگا جس کا ادراک عقلاً ممکن ہو۔

(۳) یا الیہ امر ہوگا کہ اس کا ادراک عقلاً ممکن نہ ہو۔

امروں کی بنا پر وہ قول بلا تردد حدیث ہوگا (اور حدیث اپنی صحت و نقل مستاد میں علم اصول حدیث اور مصطلحات فہم اثر کی طرف رجوع کرے گی، اور نہ ہی شکل میں گرفت و غلبہ یا استقراء و تشبیہ یا مناسبت مقام سے کسی مراد کو معین نہ شخص کیا گیا ہے۔ یا کسی حکم کو حکم ثابت و منعموں پر قیاس کیا گیا ہے تو یہ قیاس معتدل ہوگا نہ شکل ثابت میں جبکہ عقلاً اس امر کا ادراک ممکن نہ ہو مثلاً مقدار کا تعین، جنت و دوزخ کے کوالف، ثواب و عذاب آخرت، ثمرات اعمال، وغیرہ تو ان امور میں عقل کے سکوت کی بنا پر اس قول کو جنہوں نے کذب و افتراء یا وہم و تفرار دیں گے بلکہ ان کو تعلیمات نبویہ سے سمجھ کر ملحق بالحدیث مانا جائے گا۔ اور نہ ہیست کا کلمہ اس پر جاری کیا جائے گا۔

تاویل میں بھی یہ حال معنی کا قول تاویل دوسرے قول پر مقدم مانا جائے گا۔ صحابی خود اہل زمین میں نزول قرآن کے ابتدائی، اور دربار رسالت سے بلا واسطہ نہیں یافتہ۔ قرآن مجید کے حقائق و اسرار اور تعلیمات و اعمال سے واقف نہ رہا، آیات قرآنی کے محض و مٹورہ۔ ان کی طبیعتیں روشن اور صاف، اذہان کچی اور کج روی سے پاک، ان کی رائیں و خیالات خطائے خالی اور یہ حضرات تعصب اور ہوائے نفی سے کوسوں دور میں۔ اتباع رسوں اور مطابقت قرآن سے تو ہم محض مدد و مدد و محی سن اخلاق کے سیر میں کتاب رسالت ان کے لئے عدل و عدالت اور نفقہ دینی کی ذمہ دار ہے۔

# پروفیسر محمد حسین آزاد افسر "نیرنگ خیال"

از

(جناب لکھنوی زس ہشت صاحب نیشنل ایم۔ اے۔)

یوں تو پروفیسر آزاد نے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن آپ حیات کے بعد اگر کوئی تصنیف انھیں زندہ جاوید مصنفین کی فہرست میں جگہ دلا سکتی ہے۔ تو وہ ان کی "نیرنگ خیال" ہے۔ ہم صرف اس کی بنا پر ہی آزاد کو اردو کے معنی کا ہیرو قرار دے سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ کتاب سراپا ان کے خاص رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ اس میں یہ خصوصیات پائی جاتی ہیں جو انھیں ادبِ اردو میں غیر فانی رہنے دلاتی ہیں۔ آزاد نے اس میں استعارات اور تشبیہات کا دریا بہا دیا ہے۔ جنہاں سے کہ مطلب پر اس قدر وسعت دینا کہ نثر کی تخیل پر زاری شاعرانہ خیال آرائی اور ادبی شکل کا رہی۔ یہ حد کو نہ گزرتا ہے۔ اسے مہیا زو اختیار ہے۔ اسے اردو کی جو خدمت و شہرت ہو۔ سب پروردگار نے عطا کی ہے۔ اور اس خدمت و شہرت پر اسے اردو کا سہارا ہے۔ زبان، چہرہ، صفائی، کنگھی، شگلی اور منہ میں کی سادگی اور رہنمائی اس کے سب نازوں کے رہا ہے۔ آزاد کی زبان میں وہ دلچ - لطافت و لہری اور آدھری سے بہت زیادہ ہے۔ اسے شاعر کے سوا اردو ادب کے کسی دوسرے لکھنے والا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ ان کے ہاں وہ شاعرانہ سوزوں نے میدانِ اردو میں سہاگن گھوڑوں کی طرح دوڑنے سے ہیں۔ اس کی عظمت و شہرت میں جو چاند ٹھہرے ہیں۔ اردو زبان کو وہ دہری زبان کے دوش پر دوش رکھ کر لے رہے ہیں۔ اس کی وسعت بخشی ہے۔

آزاد نے اردو میں پیدا ہوئے ہیں۔ جب کہ ہندوستان میں زبردست تبدیلی ہو رہی تھی۔

مغربی سائنس و تہذیب کا اثر تھا۔ اور یہ سب کچھ اس نے غور سے لوگوں پر جو



مصائب و آلام پڑے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں عذرا یک سی سی محبت ہی نہیں رکھتا بلکہ ادبی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اگرچہ یہ زمانہ ایک عجیب و غریب تقویٰ، کشمکش، تنگنا مآرائی، تذبذب ذہنی الجھن اور انتشار کا تھا۔ لیکن اس کے بعد سے ہی نثری ماحول پیدا ہوا۔ سہریہ اور ان کے ساتھیوں کی سحر یک جلی۔ اور ادھر بنگال میں راجہ رام موہن رائے کی تحریکات دھو میں آئی۔ لوگوں کو نئے حالات، نئے واقعات اور نئی زندگی کی کشمکشوں سے سنبھلنا پڑا۔ اس سے اس زمانہ میں نئے حالات واقعات اور زندگی میں ہمہ آہنگی پیدا ہوئی ایک نیا خیال ہو گیا۔ جدید شعروشاعری کی بنیاد اسی زمانہ میں پڑی۔ اس میں ہی ایک بدست طاری کی گئی۔ نئے نئے موضوعات پر طبع آزمائی ہونے لگی۔ اور نثر میں نئے سلیجے میں ڈھلنے لگی۔ یہ پیریں ادب میں بالکل نئی عقلیں جن سے ادب کا رنگ بدلتا گیا۔ اگر نہ مہر سے دور کا تجزیہ کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ یہ دور بہت بڑا اور بڑا تھا۔ نئے نئے پانڈی کتابیں لکھنے کا عام دستور تھا۔ جو کہ سچی اور شہسہ جبرہ اور عیارتی تھیں۔ اور نئے پرانی چیزوں کو اس منظر پر رکھنے سے اس میں اور اور ادب کی نوید پیدا ہو گئی۔ آزاد نے غائب کرداروں کو سامنے رکھا۔ زندگی کی توجہ ان کی ہے۔ وارثہ دانش، غفلت، سلطان فکر، شہرہ علی خواتین، ادب، ادب، ادب وقت، غصہ، عشق، افواہ یا شہرت، حسن کی پری، خند و گراہ، کشمکش، جھنجھ، اندر و بدعت زمانہ اور درون و بیرون اور غیرہ ایسے کردار ہیں۔ جو مختلف خوبوں، رنگ و بویوں سے اس میں اور جن سے زندگی کی سچی اور اسی قدر زوال کا پتہ چلتا ہے۔ کہ ان کی کامیابی سے زندگی کے سین اور منظر کے اندر ہر در و در لونی ہے۔ جس کو پڑھ کر ہم سوچنے لگتے ہیں۔ یہ سچی جگتی تصویریں ہیں جن میں بناوٹ اور خوب و بوی کو ہی نہیں سہرا سے ہر حسب ذوق لطف اندوز ہوتا ہے۔ اور اس کے علاوہ ہر جگہ دے کے کو ان سے ندرت و درسیں ہی سے انھوں نے زندگی کے شدید کشمکش و در و در چاہا۔ پیریں کھلیں میں تھیں۔ زندگی کی

اور انسان کا نظریہ زندگی کیا ہے۔ اور کیا ہونا چاہیے۔ انسان اپنی زندگی کیسے بسر کرتا ہے۔ ارمان اور خواہشات میں کیسے کامیابی اور ناکامی ہوتی ہے۔ انسان شہرت کا کیوں طالب ہے اور اس کے راستے میں مشکلات کیوں اور کیسے حائل ہوتی ہیں۔ یہ تمام احساسات زندگی کی بعض بنیادوں کی طرف ہماری توجہ مبذول کرتے ہیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ زندگی عمل کی طرف گامزن ہے۔ اس میں نئی جان، نئے دلوں، نئے ارمان، نیا حوصلہ، نئی ہمت، نئی تیزی اور نئی کاوش گھومتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ آزاد کے یہاں زندگی کا ایک ترقی پسندانہ نقطہ نظر ملتا ہے۔ اور زندگی میں فرض کی تکمیل بھی پائی جاتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو ہمیں آزاد کا نظریہ زندگی بھی ترقی پسندانہ ملے گا۔

کہا جاتا ہے کہ کرنل بالرائیڈ اور ڈاکٹر لائسنر نے آزاد کو اس کتاب کو لکھنے کی ترغیب دی تھی اور اس کا خاکہ بھی تیار کر کے انھیں دے دیا تھا۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ان کے بعض مضامین انگریزی نثر نویسوں کے مضمونوں کے ہو بہو ترجمے ہیں۔ لیکن وہ اپنے دبیہ میں یوں تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ چند مضمون جو لکھے ہیں نہیں کہہ سکتا کہ ترجمہ کئے ہیں یا جو کچھ کانوں نے سنا اور فکر منا سب نے زبان کے حوالے کیا۔ ہاتھوں نے اسے لکھ دیا“ اس سے عیاں پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے انگریز نثر نویسوں سے کافی استفادہ حاصل کیا ہے لیکن آزاد کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ باوجود انگریزی کلمہ جانتے کے وہ اس میں پورے اترے ہیں۔ انھوں نے ان تمام چیزوں کو ایک نئی زندگی بخش کر اپنی چیز بنا لیا ہے۔ اور حقیقت کا رنگ بھر کر بڑے لطیف انداز میں پیش کیا ہے اور انسان کے اوصاف و خصائل اور اس کے جذبات و خواہشات کو محسوس صورتوں میں بیان کیا ہے۔ جس سے یہ صحیح معنوں میں طبع زد معصوم ہوتی ہے۔ ان کے انداز بیان نے اس میں بد کی رعنائی، سنگستگی اور گھلاوٹ پیدا کر دی ہے۔ جس نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کن حالات کے تحت انھوں نے یہ کتاب لکھی۔ اس

سوال کا جواب اس زمانے کے ادبی ماحول پر نظر ڈالتے سے ملے گا۔ یہ دور نئی نئی چیزوں کا  
دور تھا۔ زندگی پر مغربی رنگ چڑھ رہا تھا۔ ہر چیز انگریزی اثر میں ڈبتی ہوئی نظر آرہی تھی  
اس لئے ظاہر ہے کہ ادبی ماحول کا اثر اردو ادب پر بھی پڑا۔ اور اردو ادب نے انگریزی اُٹھنا  
رکھ کر اپنے چہرے کو سجایا اور اس سے اس کی چمک اور زیادہ بڑھ گئی۔ اور اس طرح  
اس نے اس کے لکھنے کو سنوارنا شروع کیا انگریزی سے اردو نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اس  
سے لوگوں نے تنقیدی شعور لیا ہے۔ اس انقلابی دور میں آسن اردو لکھنا۔ ادب کو زندگی  
کا ترجمان بنانا۔ اور زندگی کی حقیقتوں اور رازوں کو منکشف کرنے کی طرف مامور ہونا  
مولانا حالی، تذکیر احمد، شبلی اور دوسرے زبردست ائمہ پروردگار انگریزی ادب سے متاثر  
تھے۔ اگرچہ وہ اپنی تحریروں میں انگریزی کی سی باریکیاں نہ لاسکے لیکن مخصوص اصناف ادب  
کو لے کر خیال نہ صرف پیدا ہی ہوا بلکہ اردو ادب کو انگریزی ادب کے ساتھ مل کر چھیڑ چھا  
ڈھانسنے کا مقدور کھل کوشش کی گئی۔

انگریزی میں ایک صنف ادب *satire* ہے جسے اردو میں منہاس نگاری  
کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ *satire* کی معنی ہے کسی شخص یا چیز کی خاموشی یا خاموشی کی  
ڈانٹنے کی *satire* جو جان بیک کی *satire* کی طرح ہے۔ *satire* کی مثال  
مورخہ فارسی کی فارسی مثنوی، سنسکرت کی متاپدیش، سب محمد بن سہبائی کی پرماوت رحب کا  
بجائے نور سہلی کے نام سے فارسی میں ترجمہ ہوا، اور عربی کی *satire*، وغیرہ کتابوں  
نے نوسنے پہلے سے دوسری زبانوں میں موجود تھے۔ انھوں نے اپنی کتاب "نیرنگ خیال"  
میں جو دو گار نظم سے حکمت و اخلاق کی تصویر کشی استعدادت و تشبیہات اور رنگ چڑھار  
کی ہے۔ انھوں نے رسوم و اخلاق حسنہ سے بزم اردو کو درست و سیرست کیا ہے۔ ان میں  
وہ غنائی خوبیاں نمایاں ہیں جو سندھستان زبانوں کو ہمیشہ سے مرغوب رہی ہیں۔  
انسانی زندگی کے جیسے جیسے واقعات، نیرنگ خیال میں بدرجہہ قلم پائے جاتے ہیں۔ ان میں





بیدارئے میں ان کے بھی مقاصد و مطالب میں۔ یہ فضول اور بے کار پیدا نہیں کئے گئے۔  
 زندگی روزمرہ کے مختلف واقعات کے مجاہد کا نام ہے۔ اس دنیا میں آنے دن طرح  
 طرح کے واقعات ظاہر پذیر ہوتے رہتے ہیں اور انھیں چھوٹے بڑے واقعات سے ہماری زندگی  
 عبادت ہے۔ اور انھیں واقعات سے ہماری زندگی تشکیل پاتی ہے۔ وہی واقعات ہمارے  
 جیون کی عمارت بنانے میں مواد کا کام دیتے ہیں اس زندگی میں میں مسکندوں اور بچہ پنچ  
 سے گزرنا پڑتا ہے۔ قدم قدم پر ٹکسوں میں لگتی ہیں اور اس طرح ہمیں تہہ تیہ ہونا جانا  
 ہے اور سب کچھ بیکار کثرتی عمر میں سمجھنا پڑتا ہے۔ اور ان کے ساتھ ساتھ  
 دنیا یہ آواز سننے۔ ہر شخص کو خاص طور پر میں میں رہتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ دنیا کے  
 رنگ و بو امتحان کی جگہ ہے۔ خدا نے ہر کچھ میں امتحان دیتے ہیں۔ اور ہمیں  
 اس زندگی کے امتحان میں ہر وقت ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
 امتحان۔ چوتھ، لیکن ہر نیک نیتی سے کرتے ہیں۔ اور اس امتحان میں ہر لمحہ ہر لمحہ  
 دلی تیزوں کا فدا کی جرات اور استقامت سے متاثر ہو کر رہتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ ہر  
 نہیں ڈالتے۔

گزشتہ "سہ زندگی میں زندگی کی حقیقی باتیں بتائی ہیں۔ چنانچہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
 زندگی ایک میل ہے اور اس عالم میں جو زندہ رہا وہی دنیا کی حقیقی بات ہے۔ اور اس  
 میں، لوگوں کے عالم کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکلنے والے ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ  
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

”انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا“ بڑا دلکش اور نصیحت آموز مضمون ہے، جس میں اس فلسفے پر بحث کی گئی ہے کہ ”اگر تمام اہل دنیا کی مصیبتیں ایک جگہ لا کر ڈھیر کر دیں اور پھر سب کو برابر بانٹ دیں تو جو بگ اب اپنے تئیں بد نصیب سمجھ رہے ہیں وہ اس تقسیم کو مصیبت اور اپنی مصیبت کو عنایت سمجھیں گے“ یہ الفاظ دیگر اس بات کو آگے چل کر یوں کہا ہے کہ ”اگر ہم اپنی اپنی مصیبتوں کو آپس میں بدل بھی سکتے ہیں۔ تو پھر ہر شخص اپنی اپنی ہی مصیبت کو اچھا سمجھتا“ اس مضمون میں ایک حقیقت یوں بیان فرماتے ہیں کہ ”جو مصیبتیں ہم پر پڑتی ہیں وہ حقیقت میں ہمارے سہارے کے بموجب ہوتی ہیں۔ یا یہ بات سن کر سہتے سہتے ہمیں ان کی عادت ہو جاتی ہے۔“

یہ بات درحقیقت صحیح ہے کہ جب انسان رنج و الم سے ہم کنار ہوتا ہے۔ تو اسے غم میں ایک لذت سی محسوس ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ رنج و غم برداشت کرنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ یہ وہ مصیبت اور تکلیف رنج و غم کو خذہ پیشانی سے برداشت کرنے لگتا ہے۔ ”رنج و غم“ جو ہمیں انسانی زندگی کو بہتر سے بہتر بنا سکتا ہے، کیونکہ خوشی اور آرام میں ہم بڑے بڑے لذت پرست ہو جاتے ہیں۔ ”دریہاں تک کہ ہم خدا کو بھی قبول جاتے ہیں۔ انسان رنج و غم میں کچھ کچھ کر کے دکھا دیتا ہے اور آخر کار ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہ غم راحت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ زندگی کا فلسفہ ہے جو ہر زمرہ انسان کی عملی زندگی میں دیکھے جاتے ہیں۔ اس سے شکر کہ ان کی نفسد کا جو تہ ہے۔ مذلت نے اس فلسفہ کو یوں بیان لیا ہے کہ

رنج سے بڑھ کر انسان تو سب عادت رنج  
تکلیفیں تہی پڑیں خود پر کہ آساں ہو گئیں  
تہی ہوں غائب سے ایک قدم رنج سے ہیں

غم تو گزشتہ ہے خوشی بھی گزشتہ ہے  
کہ غم کو خذہ پیشانی سے گزرتے ہو  
میدر دیا قلم ہے اور اسی واسطے نمبر و نسل پر برسوں گوارا ہو جاتے ہیں۔ اگر



امید نہ ہو۔ تو دنیا کے لوگوں کا زندہ رہنا دو بھریو جائے۔ اور وہ زندگی کو عذاب خیال کرنے لگیں۔ سچ کہتا ہے کہ ”آپ جتنے بڑا سامرے“ امید سے ہر مشکل سہیلی جاتی ہے۔ امید کے دھوکے وصل سے زیادہ لطف انگیز، خوشنما اور محبت افزا ہوتے ہیں۔ پروفیسر آزاد ”گلشن امید کی بہار“ میں فرماتے ہیں کہ ”امید ایک رفیق ہمدرد ہے، کہ ہر حال اور ہر زمانے میں ہمارے دم کے ساتھ رہنا ہی دم بدم دلوں کو بڑھاتا ہے، سینے کو پھیلاتا ہے۔ خیالات کو وسعت دیتا ہے۔ اور نئی نئی کامیابیوں کی ترغیب دیتا ہے۔“

سچا آدمی اپنی بات پر اٹل ہوتا ہے، دنیا دھڑ سے اُدھر ہو جائے لیکن وہ اپنی بات پر ثابت قدم رہتا ہے۔ اگرچہ یہ بات بھی درست ہے کہ اس پر ایک مصیبت کا بہاؤ ٹوٹ پڑتا ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ یہ ناپائدار مصائب زلّام اس کا امتحان لیتے ہیں آخر کار وہ ان تمام وقتی مشکلوں کو عبور کر جاتا ہے۔ لیکن بہت کم انسان ایسے ہوں گے جن میں یہ حوصلہ و استقلال ہو کہ راستی کے راستے میں ہر دم ثابت قدم رہتے ہیں۔“

جو چیز مشکل سے ملتی ہے اس کی قیمت بہت زیادہ بڑھ کر جاتی ہے۔ درحقیقت سچائی کا دوسرا نام کامیابی ہے۔ راستی کی عاقبت سہم ہے۔ جیو۔ آدمی اپنی ذہنی کاری چالاکی، شہدہ بازی و رنیرنگ بازی سے کچھ عرصے کے لئے کامیاب ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کی یہ کامیابی مستقل اور پائدار نہیں ہوتی۔ آخر میں اس کی تباہی کھل جاتی ہے۔ جیوئے آدمی میں سنجی، بڑاپن، بے حیائی، ہٹ، عری، دھوکہ بازی، عیب جوئی، ستے جیوئے و شبہ کاری پائی جاتی ہیں۔ دنیا کے نظام کو دارِ زندہ سچائی پر ہے۔ سچائی اور سے درجہ ٹ مار چکی۔ اگر سچ کا قدم دنیا سے ہٹا دیا جائے تو دنیا عامہ تہ و بان ہو جائے گی۔

یہ ایک قدرتی امر ہے کہ صاحبِ جوہر اور اہل کمال سمیت سے جہوں و رنیرنگ کے باہقوں تکلیف کھاتے آئے ہیں۔ حضرت آزاد اس کو ”علوم کی پستیں“ میں رائج تحریر فرماتے ہیں۔ ”یہ بیہودہ بہ کمال اور نکتہ چینی مد میں ہیں۔ مذہبوں کے مذہبوں

آنکھوں میں جھپٹتے ہیں۔ رخواہ بخواد غیبیہا نکا ارب فی تصنیف است کو خراب رستے ہیں یا  
 حقداروں کا حق بھی کچھ نہ پہنچتا ہے۔ مرزا سر قدار کے طوفانِ نوح کا مہم جو رستہ اسما  
 مضمون میں آگے چل کر بتاتے ہیں کہ حضرت انسان کا قاعدہ ہے کہ جب اپنے نوح پرستے  
 میں تو اصلیت کو بھول جاتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑے میں بڑوں کو اٹھاتے ہیں۔ ویسے  
 اپنے کے کی سزا دیتے ہیں۔ . . . عوفان بے تیزی میں قہر رکھتے ہوئے۔ . . تو بھی بوشہ  
 گبری ہی بہتر ہے۔

محنت و مہیابی کی کنجی ہے محنت ہمارے عرق نشوں کا نصاب۔ اور ہمارے نظیر و ثواب  
 دنیا کی شہرت اور موری کی بکالوہست۔ اس کی بدولت۔ . . تو مہیابیوں پر فتنہ یا کر نیک  
 اور بندگی حاصل کرتا ہے۔ اندری نے تو ہاں تم کہہ دیا ہے کہ وہی بدولت اور بندگی ہے  
 دنیا کے لوگوں نے کی بدولت کیسے کیسے ہے۔ اور ممتاز رستے ہیں۔ . . وہ اپنے مضمون  
 "شہرِ عام اور بقا سمہ" دو کاموں پر مشتمل ہے۔ . . بقا اور . . .  
 طرح کی ہے۔ ایک تو دوسری میں روح و رستہ کی حقیقت اور مہیابی کے بارے میں اس نے  
 نفا نہیں دوسری میں دنیا کی بکالوہست اور بدولت کی بکالوہست پر۔ . . شہرِ عام کی بکالوہست  
 مندرجہ پر مشتمل ہے۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے "علاقہ قدر میں غزیر ہیں۔  
 انہوں نے اپنے مضامین میں زندگی کے پتیدو اڑوں کا بڑا لطیف تذکرہ کیا ہے۔  
 ان کی سب سے بڑی خاموشی یہ ہے کہ انہوں نے نہ شہرِ عام کی بکالوہست نہ شہرِ عام  
 بڑا دلچسپ دلکش و دل کو تیز کرنے والا ہے۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے  
 بھی یہ ہے کہ جس کے تخیل میں بند پر۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے  
 آزمائی کر سکتا ہے۔ ان کے تخیل کی قزاقی نے "میز و سبب" میں "میز و سبب" کے بارے میں  
 اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا ہے۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے  
 اپنے طرزِ تحریر میں تخیل کی بدولت جو پیر کا بکالوہست ہے۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے  
 کرتے ہیں۔ . . ان کے تخیل کا مہیابی کا مہیابی ہے۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے  
 ایک تخیلی کتاب ہے۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے  
 سے زیادہ لکھتے دیتے ہیں۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے  
 پیش کیا ہے۔ . . اور مہیابی کے بارے میں اس نے

# التقریظ والانتقاد

## مختصر سیرت سرانیمہ سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم

از  
سید حسد

(۳)

ان کے علاوہ قرآن مجید نے متعدد آیتوں میں اپنے آپ کو انتہائی سادہ کے لئے جو مصدق کہا ہے وروین کی اسل کے باب مونس کا برابر اعلان کیا ہے اور اس کتاب کو اپنی اپنی کتابوں پر عمل کرتے کا حکم دیا ہے ان سب سے یہ پرانی سیرت عکاسی نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ دین اسلام صرف وہ نہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تھے بلکہ اسلام تو آنحضرت کی مہلت سے بہت پہلے سے شروع ہے۔ ہر سیرت جو بھی آیا اور جس زمانہ میں بھی آیا اسلام کی دعوت ہی لے کر آیا۔ اس بار پر بھی یہودیت وہ بھی اسلام ہے اور صحیح مجوسیت اور مسیحیت وہ بھی اسلام ہی ہے۔ یہاں تک کہ ویدوں کی تعلیم کے مطابق عمل کرنا جس کو مندرجہ مذمت کہہ سکتے ہیں وہ بھی اسلام ہے۔

۲۔ لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا شمار آسمانی پیغمبروں میں ہوتا ہے۔ رسول اللہ کی آسمانی کتابیں کچھ فناء ہو گئیں۔ ان پر عربوں میں سخت سخت ہوجی ہوئی۔ اس لئے کہ دنیا پرستی کی وجہ سے کتابوں کی اصل تعلیمات کو کچھ سے چھپا دیا۔ اس لئے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احبت اور قرآن مجید کے نزول کا مقصد اس کے سوا کچھ اور نہ تھا کہ ان تمام مذاہب کی مشنر کہ بنیادی تعلیم یعنی خدا پرستی اور عمل صالح اس کی حالت لوگوں کو دعوت دیں اور ہر ایک کو



کو یہ بتائیں کہ تمہاری کذاب کی انساں تعلیم کیا تھی؟ چنانچہ اگر کوئی یہودی یا عیسائی وغیرہ تخریفات سے الگ کر کے اپنی کتاب پر عمل کرتا ہے۔ یعنی عبادت و معاملات معاشرت و خدایات میں صرف اپنے مذہب کا اتباع کرتا ہے۔ نماز اپنے طریقہ پر پڑھتا ہے۔ روزہ اپنے مذہب کی تعلیم کے مطابق رکھتا ہے۔ نکاح اپنی قومی روایات کے تحت کرتا ہے تو یہ وہی وہی صاحب کے نزدیک یہ سب اسلام سے کچھ اور نہیں ہے۔

تادم علیہ، کاشہ، مع سے آج تک اس برائے رب ہے کہ کسی شخص کے مسلمان ہونے کے لئے مذہبی ہے کہ وہ اللہ پر ایمان لائے کہ سوائے اللہ کے سوائے خدا نہیں ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی ایمان لائے اور اسوۂ حسنہ پر ایمان لائے کہ جو آپ نے یہ شریعت و مہمان پیش کیا ہے اسی کو حق سمجھو۔ درسی کے مطابق جس کس سے یہ بدعت جو شخص اس شخص پر ایمان ہی نہیں لاتا یا ایمان لانا ہے یعنی آپ کو پیغمبر مانتا ہے لیکن آپ کی شریعت اور آپ کے بتائے ہوئے منہاج کو ہی ضروری نہیں سمجھتا وہ مسلمان نہیں ہے۔ سوال ہو سکتا ہے کہ اگر یہ عقیدت صحیح ہے تو کھیر و حدیث اور ایمان کا مطلب کیا ہے؟ قرآن مجید کے مَعْرُوف لہذا مَعْلُوم ہونے کی حقیقت کیا ہے؟ اور قرآن مجید کی حدود و احکام جو یہ موم موتا ہے کہ سلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی لعنت سے قبل جس پر جانا تھا اور دوسرے میں جو پیغام لاتے رہے وہ اسلام ہی تھا اس کی کیا توجیہ ہے؟

اس سوال سے دو سیٹیاں نکلتی ہیں۔ پہلی یہ کہ یہ قرآن مجید کی تفسیر کرنا ہے اور تورات و انجیل اور دوسری ایمان و توحید کی تفسیر ہے وہی نہیں جو قرآن کی ہیں لیکن چونکہ یہ تمام کتابیں دستروانی سے محفوظ نہیں رہی ہیں اور ان میں بہت کچھ تحریف اور مسخ کی حد تک تبدیلی ہو چکی ہے اس بنا پر اب قرآن سے پہلی کسی لہجہ کی کتاب یا اس کی اصلی تعلیمات کی روشنی میں قرآن نہیں سمجھا جاسکتا۔ درج ذیل قرآن مجید پر عمل کرنے کے سوا اور کوئی دوسرا طریقہ ایمان و توحید کے لئے درست اور معقول نہیں ہو سکتا اس پر



اور وہ یہ تھا کہ خدا کو ایک مانو۔ اسی کی عبادت کرو۔ پیغمبر پر ایمان لاؤ۔ اس پر نازل کی ہوئی کتاب کو منزل من اللہ سمجھو۔ یوم آخرت پر ایمان لاؤ۔ اس دن کی جزا و سزا کا عقیدہ رکھو۔ اعمال صالحہ اور اخلاق فاضلہ اختیار کرو۔ برے کاموں اور ناپسندیدہ اعمال و اخلاق سے بچو۔ یہ وہ تعلیم ہے اور یہی وہ پیغام ہے جس کو لے کر تمام پیغمبر اپنے اپنے زمانہ میں آئے۔ ہے۔ اور چونکہ یہ پیغام ایک ہی تھا اس بنا پر ہر متاخر نبی نے اپنے پیشرو نبی کی اور اس کی کتاب کی تصدیق کی یہی وہ حقیقت ہے جس کو قرآن مجید نے اس طرح بیان کیا ہے۔

شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى  
بِهِ نُوحًا الَّذِي أُوحِيَ إِلَيْهِ  
وَمَا وَصَّيَ بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ  
عَبْسِي أَنِ اقِيمُوا الدِّينَ وَلَا  
تَتَفَرَّقُوا فِيهِ

اللہ نے تمہارے لئے دین کا وہی راستہ مقرر کیا  
جسے جس کی ہدایت نوح کو کی تھی اور جس کی دہی  
تم نے آپ کو کی ہے اور جس کی ہدایت ابراہیم  
موسیٰ اور عیسیٰ کو کی تھی۔ یعنی یہ کہ دین کو قائم کرو  
اور اس میں بھڑک نہ ڈالو۔

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي كُنْتُمْ  
تَسْتَوُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ أَن لَّا تُعْبَدُ  
إِلَّا اللَّهُ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا  
وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ  
دُونِ اللَّهِ

اے کتاب والو! تم اس ایک بات کی طرف جو ہم میں  
درم میں متساوی ہے اور وہ یہ کہ ہم اللہ کے سوا کسی  
ن عبادت نہ کریں گے اور کسی چیز کو اس کے ساتھ  
متساوی نہ کریں گے اور ہم میں سے ایک دوسرے  
کو نہ توجہ نہ کرنا نہ نہیں بنے گا۔

إِن تَهْدِنِي الصُّفُوفِ الْأُولَى  
صُفُوفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى  
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ  
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ

کوئی تہ نہیں۔ یہی پیغام اگلے صحیفوں یعنی براہیم  
موسیٰ کے صحیفوں میں تھا۔  
میں سب یہی پیغام پہلے والوں کی کتابوں میں تھا۔

قرآن ہر معنی میں ادرست ادیان کی جو حقیقت اور بیان کی گئی ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا  
ہے کہ قرآن مجید کے مصدق ہونے کا مطلب کیا ہے؟ یعنی قرآن کتب سابقہ میں سے کسی



کتاب کی گزشتہ پیغمبروں میں سے کسی پیغمبر کی نہ تکذیب کرتا ہے، نہ تغلیط۔ وہ ان میں کسی کو نہ باطل قرار دیتا ہے اور نہ اس کی تردید کرتا ہے۔ بلکہ صاف لفظوں میں بار بار یہ اعلان کرتا ہے کہ یہ سب کتابیں منزل من مدققین اور سب پیغمبر خدا کے بھیجے ہوئے نبی تھے۔ ان کی تعلیمات الہی تعلیمات تھیں جنہوں نے ان پر عمل کیا ان کے لئے فوز و فلاح اور نجات و کامرانی ہے اور جنہوں نے اس کو کٹایا جزع نہیں مانا ان کے لئے عذاب و ادبار ہے اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ جو لوگ دین میں تفریق کرنے میں اور پیغمبروں میں خط امتیاز کھینچتے ہیں قرآن نہایت شدید لب و لہج میں ان کی مذمت کرتا اور ان کو عذاب و غضب خداوندی کا حق بتاتا ہے۔

منک منہج کا اختلا | لیکن یہ نہ بھولنا چاہئے کہ وحدت ادیان اور مصدقیت قرآن کی مذکورہ بالا حقیقت کے باوجود قرآن صاف طور پر یہ بھی بتاتا ہے کہ دین کی روح اور اس کی اصولی تعلیمات کے یکساں ہونے کے ساتھ ساتھ یہ پیغمبر کا منک اور منہاج لگ لگ رہا ہے مثلاً ہر پیغمبر کا یہ پیغام تو یکساں ہے کہ خدا کی ہی عبادت کرو لیکن عبادت کے طریقوں میں جزئی طور پر اختلاف ہے۔ عمل صالح کرنا اور فتنہ و فساد کا انسداد کر دینا یہ تعلیم سب میں مشترک ہے لیکن زمان و مکان کے اور سوسائٹی کے احوال کے اختلاف کی بنا پر فتنہ و فساد نہ ہونے کے طریقے مختلف ہو سکتے تھے اس بار بار اس بار میں پیغمبروں کی تعلیمات میں اختلاف پایا جاتا ہے یہاں تک کہ وہی ایک چیز جو ایک پیغمبر کے زمانہ میں حرام ہے وہ دوسرے پیغمبر کے عہد میں حلال ہو جاتی ہے۔ مثلاً یہ وہ تھیں اشیاء میں متعلقہ قوموں کے مزاج اور اس کے قومی میلان و رجحان کی رعایت یہاں تک کی گئی ہے کہ یہ قرآن مجید کی یہ آیت: "تشیء شیء" ہے۔

کُلْ اَطْعِمْ کَانَ حَرَامًا سِوَا سِرِّ اِیْسَ سَبَّحْ لَہٗ بِوَسَائِلِ لَہٗ مَعْلُومَہٗ  
اَرَامَ حَرَامًا سِوَا سِرِّ اِیْسَ سَبَّحْ لَہٗ بِوَسَائِلِ لَہٗ مَعْلُومَہٗ



اپنی اطاعت و اتباع کی دعوت کا یہ معاملہ جو حضرت عیسیٰؑ اور حضرت موسیٰؑ کے درمیان ہے  
یہی معاملہ تمام پیغمبروں میں ہوتا رہا ہے یہاں تک کہ جب نبوت قائم رہا جیسا کہ گذشتہ رسالوں سے  
صلی اللہ علیہ وسلم کی آئی تو آپ کے ساتھ بھی یہی ہوا کہ آپ کتب سابقہ کے درگزر شدہ  
انبیاء و رسل کے مصداق میں مقرر ہوئے یہی آپ کی نسبت اور منہاج جزئی اعتبار سے  
دوسرے پیغمبروں کے منہاج و نہایت سے محنت سے اور حسب تک آنحضرتؐ کی نسبت  
نہیں ہوتی تھی دوسرے پیغمبروں کے منہاج پر انبشیر صید کی کا نسخہ نہ ہوا اور عمل نہ ہو جیسا  
نجات تھا۔ لیکن آنحضرتؐ کی نسبت کے جدا سے نہایت منہاج و نہایت عیسائی ہر عمل کا  
ہی موجب نجات ہو سکتا ہے اور کسی کا تبار و نسب بے چارہ نہ ہو کہ ان جہد سے اپنی خلیفت  
کو مقصد و مواقع پر بری خوبی اور صفائی کے ساتھ یہاں تک پہنچے کہ اس وقت میں سے

وَرَحْمَتِي وَسَيُفَكُّ شَيْئًا شَدِيدًا  
لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ  
وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِنَا أَهْلُونَ  
يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ مُقَرَّبًا  
يَحْذَرُونَ مَأْثُورًا يُدْعَوْنَ  
إِلَى سِرَّةٍ وَأَوْفَى تَجْبِيلَ  
بِأَمْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ  
وَيُحْيِي الشَّجَرَةَ الْمَيِّتَةَ وَيُخْرِجُ  
عَلَيْهِمُ الْحَبَّ وَالذَّيْتِ وَيُخْرِجُ  
وَالْأَعْلَى أُنْثَى كَمَا تَنْهَوْنَ  
مَنْ مَنُوا وَخَرُّوا سُجَّدًا  
وَتَسْبُحُونَ أَسْمَاءَهُ



اُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

اور مومنوں کی اور مومنوں سے ان کی پیروی کی

میں سے ان کے نازل ہوا ہے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے ایک ہی دینت میں مختلف مقامات پر، یا ایک ہی مقام پر یکے بعد دیگرے پیغمبر آتے تھے لیکن پہلے ہر پیغمبر کی شریعت خاص اس کے زمانہ کے اور اس کی قوم کے احوال و ضرورت کے تقاضوں کے مطابق ہوتی تھی اس بنا پر ایک قوم کے لئے ضروری نہ تھا کہ وہ اپنے پیغمبر کی شریعت کو چھوڑ کر دوسری قوم کے پیغمبر کی شریعت پر عمل کرے لیکن آنحضرت کا معاملہ بالکل وہ ہے کہ آپ کسی خاص ایک قوم کی طرف نہیں بلکہ تمام انسانوں کی طرف مبعوث ہوئے ہیں آپ کی رسالت عام ہے وَمَا آتَاكُمُ اللّٰهُ كَافَّةً اس سے مراد ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو سب سے خواہ وہ کسی پیغمبر کی مائتے والی ہو اس کے سوا چارہ نہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اتباع کرے یعنی آپ کے منک و منہاج پر عمل کرے۔ آپ کے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق ہی عبادت کرے اور تمام اخلاق سماجی اور معاشرتی میں رسالت میں آپ کے احکام کو سبجالانے چنانچہ ارشاد گرامی ہے۔

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ بِحُجَّتِ اللَّهِ الَّذِي لَدُنْكَ السُّمُوعُ وَالْأَبْصَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّيَ إِلَهِي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْمَدِينِ وَكَفَيْتُهُ وَاتَّبَعُوا نِعْمَ اللَّهُ تَعَالَى

اے میرے پیغمبر آپ کہہ دیجئے کہ میں اللہ کا مبعوث ہوں رسول ہوں جو آسمانوں اور زمین کی بادشاہت کا مالک ہے۔ اس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے وہ زندہ کرتا اور مارتا ہے پس تم اللہ پر ایمان لاؤ اور اللہ کے اس رسول نبی امی پر ایمان لاؤ جو اللہ اور اس کے کلمات پر ایمان رکھتا ہے اور اس کا اتباع کرو تاکہ تم

پر امت پانچواں۔

ایک اور آیت میں قرآن مجید کی ان دونوں حیثیتوں کو یعنی ایک طرف سے کہ وہ کتب سابقہ

کا مصدق ہے اور دوسری طرف یہ کہ اب اس کے نزول کے بعد صرف اسی پر عمل کرنا ہوگا ایک ساتھ بڑی خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا  
لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَهُدًى  
عَلَيْهِ

اور ہم نے آپ پر جو کتاب آویختی ہے اس کا مصدق کتاب اتاری ہے جو اپنے سے پہلی کتاب کی تصدیق لاتی ہے اور اس پر غالب بھی ہے۔

بھیس کی تفسیر میں "نہ ہے" کے نزدیک اس سے مراد خدا سے در کسی کے نزدیک اس کے معنی "موجود" ہیں حالانکہ ایک سیدھی سی بات ہے۔ اصل معنی میں غالب اور مقتدر ہوا اپنے رب سے کسی کی چھٹنے نہ سے۔ چنانچہ اس معنی میں یہ لفظ اللہ تعالیٰ کے اسے "موجود" سے ہے۔ یہ کبریاۃ باریت میں ہم نے ٹھہرین کے جو معنی بیان کئے ہیں اس کا نام

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا  
لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَهُدًى  
عَلَيْهِ

بے شبہ قرآن ایک ایسی کتاب ہے جو غالب ہے  
بالطرح اس کے سامنے سے آتا ہے اور نہ پیچھے  
تو بعد اسے "مصدق" کی حالت سے گزرتا ہے

تو اس کے بعد "نہ ہے" اور "موجود" کی امر پر مبنی ہے۔ یہ کتاب ہے کہ  
بارگاہ شہد قرآن کتب سابقہ کا مصدق ہے۔ یہ کتاب ہے کہ اس پر عمل کرنا ضروری ہے۔  
کی لئی ہوئی شریعت پر ہی عمل کرنا ضروری ہے۔  
"نسبت مملکت جزئیہ قرآن کریم"

# اَدَبِیات

## چلا

از

دب آرم مظفر نگر (ی)

لے کے جب جوشِ جنوں اپنے بیابان سے چلا  
 لب پہ ہر ذرہ صہرا کے ہے شورِ لبیب  
 حرمِ حسن کے جلوؤں پہ ہے مستی کا درد  
 میرے جلوؤں نے عیاں ہو کے مجھے گھیر لیا  
 ضبطِ غم! خالقِ طوفان نہ کہیں بلو جانے  
 دور تار کی سہر بزمِ جہاں ہو حسبِ تہ  
 روکتا کون مجھے فصلِ بہار آنے پر  
 پہاڑ لیتے ہیں جو دامن کو بہاروں میں مل  
 اڑ کے کہتی ہے یہ خاک سردادی جنوں  
 کیا ہے انجامِ خزاں اس کو نہیں تہِ معیوم  
 بن گیا فیضِ خودی سے وہ حریفِ خورشید  
 ہے خوشی غم کا نتیجہ مجھے مصدوم

بیچ کے میں شورشِ ہر جادۂ طوفان سے چلا  
 کون یہ اُٹھ کے بہاروں میں گستاخ سے چلا  
 نذرِ عشق کہیں سازِ رگِ جاں سے چلا  
 میں جو کچھ آگے حدِ منزلِ امکان سے چلا  
 روک اس قطرہ کو جو دیدِ گریاں سے چلا  
 لے کے مشعل نہ کوئی میرِ شبستان سے چلا  
 اپنی نظروں سے بھی بیچ بیچ کی میں نذاں سے چلا  
 یہ بھی دستورِ ہے چاکِ گریباں سے چلا  
 سسرد ہر کا ذراتِ پریشاں سے چلا  
 ہو کے بے دل جو شکستِ گل خنداں سے چلا  
 اڑ کے ذرد جو کوئی سخنِ بیاباں سے چلا  
 شمعِ شمع کا پتہ تنگی ز نذاں سے چلا

لے لیا بڑھو کے ہر شہر میں نے مجھے

ہو کے مایوس جو میں حسرت کے میدان سے چلا



# رباعیات

(جناب شارق میر کھٹی ایم۔ اے)

شکر

ہنس ہنس کے شراب درد میں پی ہے      فوس میں شاہی میں نے کی ہے  
لے گردش روزگار محمد کو دیکھا      میں نے دو جہاں سے ٹکری ہے

مسکرا نا ہے ابھی

ہر چوٹ پہ دل کی گدگد نا ہے ابھی      سہ ساز ستم پہ گیت گانا ہے ابھی  
مغموم منظر نہ ہو کہ سجدہ کو شکر      نہ زخم جگر پہ مسکرا نا ہے ابھی

بے رخی

غنجے بھی چمن میں مسکراتے ہی ہے      پودے بھی خوشی سے ابلہاتے ہی ہے  
پھولوں کی فسر دگی پہ ڈالی نہ نگاہ      مغان بہار گیت گاتے ہی رہے

کوئی نہیں

موتی مرے آنسوؤں کے چھتے والا      انسانہ غم پہ سہ کو دھننے والا  
ہو کوئی تو رہا نہ آکر سنے      کب سے کوئی رہا سال سننے والا

## تذکرہ مشائخ بنارس

تذکرہ مشائخ بنارس  
 تصنیف مولانا ابوالاثر عبداللہ صاحب تفتیح خورشیدی  
 اہم، اعلیٰ کتابت و طباعت بہترین قیمت ایک روپیہ  
 پتہ: خانہ المعارف بنارس پتہ:

ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ مسلمانانہ تاریخوں کی تاریخ نہیں ہے بلکہ درحقیقت ان سرفیاض میں تاریخ بنیادی ہے جنہوں نے اس وسیع و عریض ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیل کر رشد و ہدایت اور روحانی فیض و افادہ کی درسگاہیں قائم کیں اور جنہوں نے اس مذہب و قوم کے چپے چپے پر اپنے انکسار قدسیہ سے معرفت ربانی کی شمعیں روشن کیں مسرت کا مقام سنہ کہ ایک ہر عہد و زمانہ کے ہر عہد و زمانہ کے بعد مسلمانوں کو اپنی تاریخ کے اس اصل سرور کی طرف توجہ دینی ہے اور ان نفوس قدسیہ کے حالات و سوانح پر کتابوں کی اشاعت کا ایک مبارک سلسلہ شروع ہو گیا ہے چنانچہ زیرتبہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس کتاب میں چھٹی صدی ہجری سے لے کر چودھویں صدی تک کے تقریباً پانچ سو سال کا تذکرہ ہے ان میں سے بہت سی تاریخیں تو کافی مشہور ہیں جن کے حالات ہی قدر تفصیل سے لکھے گئے ہیں اکثر کا تذکرہ بہت مختصر ہے تاہم تاریخ کے عاصم علم سے نئے افادہ سے وہ بھی خالی نہیں ممکن ہے کہ اس سلسلہ میں آئندہ مزید مضمونات لکھی ہو سکیں بہر حال "التقارب" کی یہ سعی رائق و تحسین ہے اور امید ہے کہ ارباب ذوق اس کے مطالعہ سے محفوظ رہیں گے۔

تاریخ بنارس  
 تصنیف مولانا ابوالاثر عبداللہ صاحب تفتیح خورشیدی  
 اہم، اعلیٰ کتابت و طباعت بہترین قیمت ایک روپیہ

طباعت دکن بہتر قیمت مقرر دے رہا ہے۔ ادارہ تاریخ دہلی میں۔  
 دیوبند انٹر دینش میں صنعت سہارا پور کا ایک معمولی سا نصب ہے لیکن دارالعلوم کی  
 وجہ سے اسے عالمگیر شہرت حاصل ہے اس بنا پر اس کی بڑی ضرورت تھی کہ اس نصب  
 کی تاریخ جدید تاریخ لکھی جائے خوشی کی بات ہے کہ سید محبوب صاحب رضوی نے جن  
 کو یہ عہدہ فوری ملازمت کے باوجود کسی موعود سے متعلق مواد فراہم کرنے اور  
 اس کو پختہ سازی کے ساتھ شمس و شمسیت میں مرتب کرنے کا بڑا اچھا سبق ہے  
 اس طرے سے توجہ کی اور بڑی محنت و جستجو کے بعد یہ کتاب مکمل کر پیش کی۔ اس میں دیوبند کا  
 جغرافیہ، قدیم سیاسی تاریخ، اس کے تہذیبی اور سماجی حالات، وجہ تسمیہ، تاریخ نگشت  
 کرنے والے بعد دارالعلوم کے حالات کی تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ ان بیانات کی تحقیق  
 میں دیوبند کا تذکرہ فارسی تاریخوں میں سب سے پہلے ابو الفتح نے "تہذیب النعمانی" میں آیا ہے  
 لیکن یہ کتاب اگرچہ ایک بہترین کتاب ہے مگر اس میں دیوبند کے ہندوستان  
 کے حالات میں ہم سے کسی موقع پر بھی بیان نہیں کیا گیا ہے۔ اس سے دو برس پہلے  
 ہے کہ دیوبند کی تاریخ کے سلسلے میں "تہذیب النعمانی" کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے  
 حاصل ہو سکی ہے۔ حالانکہ مولف نے بتایا ہے کہ یہ کتاب اس کے ہاتھ سے بہت  
 غنیمت ہے اور اس بنا پر ان کی یہ کوشش ان شخصوں کے لئے ہے جو اس سے اور یہ کتاب اس لئے  
 ہے کہ اسلامی ہند کی تاریخ کا سب سے پہلا حصہ ہے جس میں دیوبند کا ذکر ہے۔ اس میں  
 ضروری ہے کہ ایک مورخ کو ہر حال میں مورخ بن کر رہنا چاہئے۔ اس میں دیوبند کی  
 دیوبند کے مولف کا نام "سید محمد رفیع" ہے۔ یہ کتاب دیوبند کی تاریخ کا ایک بہت ہی  
 غیب سے لے کر تاریخ رہا ہے اور اس میں دیوبند کی تاریخ کا ایک بہت ہی  
 خاص اشخاص کا ذکر ہے۔ انہوں نے دیوبند کی تاریخ سے بہت ہی

مشکل مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔



۹۴ صفحات قیمت قسم اول ایک روپیہ و قسم دوم ۱۲ روپے بنی محمد حسن الدین صاحب کی  
کمان کاروان ساہو حیدر آباد دکن۔

مورانا ابوالبرہات شاہ سید غلام محمد صاحب زعم انوری حیدر آباد کے ایک مشہور  
صاحب حال و حال بزرگ۔ مکتبہ ۱۳۶ھ میں آپ نے وفات پائی۔ اس کتاب میں مختلف  
اصی ب کے قسم سے نظم و نثر کے مستند و چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں جن میں شاعر صاحب  
کے حالات و سوانح اور آپ کے علمی و روحانی کمالات و اوصاف پر روشنی ڈالی گئی ہے  
اور آپ کے گمنام اور خفا و نقاد اور عاریب عرس و منزل سے متعلق کتبے اور تحریریں جمع کی گئی ہیں  
شجرہ و پختے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ابوالبرہات ۱۳۶ھ یعنی سلسلہ حضرت حاجی  
امداد اللہ صاحب دہا جرمی سے منسلک ہیں اور آپ اس واسطے سے پشتہ نظام کے  
ایک گویا ابدار تھے۔ اس سلسلہ کے دیگر اہم حضرات کے لئے اس کا مطالعہ نہ چھپی اور افادہ  
کا باعث ہوگا۔

خرنوبہ الیاس میرا ۱۳۶ھ جناب تاجی محمد حنفی صاحب تین خورہ صفت ۱۶۰ صفحات  
منظر نگار (یونی)

اس کتاب میں جناب مولانا ۱۳۶ھ تاجی کی ترتیب کے تحت ان نقوش  
و عمدیات کو سامان کیا ہے جو خود ان کے میرزا سے مرثیہ بن پندرسوں سے خود ان کے یا  
ان کے احباب کے مختلف بہاریوں اور مدحیوں میں لئے لئے آلودہ اور مجرب ہیں جن  
اصحاب کو ان چیزوں کا ذوق مولانا کے لائق ہے۔ یہاں اپنا حال تو یہ ہے  
کہ میں مدت سحر و عمل بہ گزشتہ سو سال گزر رہا ہوں کہ آفت باشد آن کا فرط طبع من  
رسول مقبول ۱۳۶ھ جناب منظر علی سیری تقطیع و رد ضحاکت تقیہ یا سو صفحات کتاب  
۱۳۶ھ

(۲) یونین بکڈ پوسٹ مسم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ چند نظموں رباعیات اور قطعات کا مجموعہ ہے جن کا موضوع حمد و ثناء - درود و سلام - منقبت شہادت کبریٰ کا بیان اور تاریخ سزیم کے بعض واقعات ہیں اشعار پر اثر اور دلولہ انگیز ہیں جن سے لائق مصنف کی گہری عقیدت و رادست کا اظہار ملتا ہے امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کر کے ثواب دارین حاصل کریں گے۔

ترجمان القرآن پارہ اول غنی بہت ۱۴۱ صفحات  
ترجمان القرآن پارہ دوم غنی بہت ۱۴۶ صفحات  
از جناب عبدالحق صاحب  
تفصیح درود

دیوبند : المکتبۃ العظمیٰ : لیک روڈ لاہور۔

آن مجید کے درود ترجمے سیرت سے مشافہ ہیں مگر اس کتاب میں مصنف نے جدت یہ کی ہے کہ ہر آیت کا ترجمہ پہلے لفظ کے لئے لکھا گیا ہے بنا کر اس طرح کیا ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ کون سا لفظ کس کے لئے ہے اس کے بعد ہم سہولت کے لئے ہر آیت میں ہر دو ترجمہ لکھا ہے اگرچہ ہر آیت کے بعد ایک اس جدت سے بھی فائدہ دے گا کہ اس وقت تک کہ اس سے فائدہ نہ ہو سکتا جب تک کہ ترجمہ پڑھنے والا تھوڑی بہت ساری سے واقف نہ ہو۔ یہ ترجمہ کا یہ فائدہ ضرور ہے کہ یہ ترجمہ بھی ہے درخت اشرف ہے۔ ہر مسیحیت سے اس کا فائدہ ان تراجم سے ہے جو بعض ترجموں میں۔

(۱) بچوں کا حساب فیض  
(۲) آسان ریاضی  
(۳) آسان ریاضی  
از جناب شوکت علی صاحب بی۔ اے  
مہاراجہ

۹ صفحات قیمت قسم اول ایک روپیہ و قسم دوم ۱۲ روپے فی محمد حسن الدین صاحب کی  
کمان کاروان ساہو حیدر آباد دکن۔

مولانا ابوالبرکات شاہ سید غلام محمد صاحب زعم القوری حیدر آباد کے ایک مشہور  
صاحب حال و حال بزرگ۔ ۱۳۶۱ھ میں آپ نے وفات پائی۔ اس کتاب میں مختلف  
اصوب کے قسم سے نظم و نثر کے متعدد چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں جن میں شاد صاحب  
کے حالات و سوانح در آپ کے سی و سو سال کی کمالات و اوصاف پر روشنی ڈالی گئی ہے  
اور آپ کے گنبد اور فائدہ اور عاریب عرس و سلسلے سے متعلق کتبے اور تحریریں جمع کی گئی ہیں  
شجرہ و یکنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ابوالبرکات ۱۳۶۱ھ سلسلہ حضرت حاجی  
امداد اللہ صاحب ہاجر کی سے منسلک ہے اور آپ اس واسطے سے پشتہ نظام کے  
ایک گویہ رہتے تھے۔ اس سلسلہ کے واسطے حضرت کے سے اس کا مطالعہ دلچسپی اور فائدہ  
کا باعث ہوگا۔

از جناب ثری شہر حضرت صاحب آئین خورشید صفت ۱۰ صفحات  
خرنوبہ الاسلامیہ انتہا پسند و پندارینہ ۱۳۶۱ھ یعنی مجلیہ اسلام پورہ  
منصفہ نگر (پوری)

اس کتاب میں جناب مولانا صاحب نجفی زریب نے، سخت ان نقوش  
و عملیات کو بیان کیا ہے جو خود ان کے زیر سرکتابین پندرسن سے خود ان کے یا  
ان کے احباب کے قلم بہر پور اور عہدہ ہر توں کے لئے کمبود اور موجب ہیں جن  
اعصاب کو ان چیزوں کا ذوق ہوں سے خاندان کے راق ہے۔ یہ پناہاں تو یہ ہے  
رہن مذمت سحر و عمل بہ گزشتہ ائمہ شد ۱۳۶۱ھ کر از مذہب انتہا شد آں ہا فرط طبع  
رسول مقبول از جناب منظر طلبیری تقطیع خورشید صفت تقریباً سو صفحات کتاب  
اصحاب انتہا پسند ۱۳۶۱ھ انتہا پسند کتاب لکھنؤ بازار دہلی



(۲) یونین بڈپو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ چند نظموں رباعیات اور قطعات کو مجموعہ سے جن کا موضوع حمد و ثناء و درود و سلام، منقبت شہادت کبریٰ کا بیان اور تاریخ سراج کے بعض واقعات ہیں اشعار پر اثر اور دلور انگیز ہیں جن سے رائق مصنف کی گہری عقیدت و رست کا اظہار ہوتا ہے امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کر کے ثواب دارین حاصل کریں گے۔

ترجمان القرآن پارہ اول غنی بہت ۱۴۱ صفحت  
ترجمان القرآن پارہ دوم غنی بہت ۱۴۱ صفحت  
از جناب عبدالحق صاحب  
تفصیل منور ذکر  
بہتر منیت علی الترتیب

دعوتِ بیتہ : المکتبۃ العمیہ ۵ لیک روڈ لاہور۔

قرآن مجید کے رد و ترجمے سرت سے نشان میں چھپے ہیں مگر اس کتاب کے مصنف نے جدت یہ کی ہے کہ ہر آیت کا ترجمہ جیسے ہر لفظ کے لئے الگ الگ خانہ بنا کر اس طرح کیا ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ کون کون سا لفظ کس کس لفظ کے برابر ہے اس کے جردم سہولت کے لئے ۱۰۰ سری سہریں یا محذرتہ ۱۰۰ ترجمہ کی زبان سے گرجا رہے ہیں۔ نزدیک اس عبادت سے بھی فائدہ ہوتا ہے اس وقت تک کہ اس میں ہو سکتا ہے جب تک کہ ترجمہ پڑھنے والا بخوبی بہت سے لفظ سے واقف ہو۔ یہ کتاب کا یہ فائدہ ضرور ہے کہ یہ ترجمہ کئی ہے ورنہ اس کتاب کی اور اس حقیقت سے اس کا فائدہ ان تراجم سے زیادہ ہے جو محض ترجمہ ہیں۔

نکات سہولت

(۱) سچوں کا حساب

(۲) آسان ریاضی

(۳) آسان ریاضی

بچوں کے لئے ایک مفید تعلیم گاہ قائم کرنے کے مقصد سے لندن کے لئے محمدت مصباحی پراختیا  
کی کتابیں لکھنے کا ہو پر و گرام بنایا ہے یہ تینوں رسائل اسی سلسلہ کی ہیں۔ ان میں  
بالکل شروع سے لے کر سری پہاڑوں تک جماعت دوم کے واسطے رہنما ہیں۔ اسباق  
لکھے گئے ہیں اور آخر میں اقلیدس پر ایک باب ہے جس میں اس فن کی نیند ابتدائی باتیں  
بیان کی گئی ہیں لائق موصوفت کا طریقہ تفہیم اور سوا کے اندر ہیں۔ دونوں طریقوں پر مسلمات  
بچوں کی نفسیات کے مطابق ہے اس بنا پر سیر ہے۔ مسلمات بچوں کو عام طور پر ریاضی  
سے جو وحشت ہوتی ہے وہ ان کتابوں کے پڑھنے سے نہیں ہوگی۔ ہم نے خود اپنے بچوں  
پر بعض اسباق کا تجربہ کیا ہے اور ان کو مفید پایا۔ اسلامی مکاتیب و مدارس کا یہ رسالہ  
اپنے نصاب میں شامل کرنے چاہئیں۔

## العالم والعلوم

یہ جیل القدر امام حدیث علامہ ابن عبد البر بنی شہرہ آفرین کتاب بہان العلم  
وفضد کا نہایت عساف اور مستند ترجمہ ہے مترجم علامہ مولانا عبد الرزاق صاحب  
طبع آبادی اس دور کے بے مثال اور بے مانند علم نگار ہیں۔ مولانا صاحب نے یہ ترجمہ  
حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی غرض میں کیا تھا جو اب بدوۃ المتقین سے شائع  
کیا گیا ہے۔ علم اور فضیلت علم کے سیریز میں علامہ ابن عبد البر کے اس دور پر کتب  
خاص محدثانہ نقطہ نظر سے آج تک یوں کتابیں درج نہیں ہوئی ہیں جن میں  
کتاب کی ایک ایک سطر سونے کی سی ہو۔ یہ کتاب نہایت مستند اور  
کی کتاب اور صحیح آبادی صاحب ہر ترجمہ ہوتوں کے بعد اس علم کا دار  
ایک دفعہ ضرور پڑھئے صفحات ۳۰۰ بڑی تفصیل

قیمت چار روپے آٹھ آنے سے بھی زیادہ نہیں

# بُرْہان

جلد ۳۱

شمارہ نمبر ۳

ستمبر ۱۳۵۳ء مطابق محرم ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۱۳۰	سجیہ احمد	منظرات
۱۳۳	میر مولانا سید مناصر حسن صاحب گیلانی	کس لئے؟
۱۴۵	نقشبند گزشتہ دہائی خواجہ محمد عبدالرشید صاحب	ملک الشعراء طائب علی
۱۶۷	میرزا ابوسلمہ شمس احمد ابوبہار بنی سادات عراق علیہ السلام	ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات
۱۶۸	سید حمید	المقنن والانسداد
۱۶۹	آتم منظر نگری	مختصر سہت و تہذیب سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم
۱۷۰	س	ادبیات
۱۷۱		دیکھ لیتا ہوں
۱۷۲		تبصرے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نگار

میں اساعلمتہیں۔ ہمارے قاضی و جہت غنٹا گرنٹ خواجہ عبدالرشید صاحب کا ایک مقدمہ دربار  
 بہنیکہری کے ملک اشہر طاسب آئی بہنیکہری جہت ہے میں مقالہ کی قریب جیسے کہ موصوفت کو اتفاق سے  
 دلچسپ طالع ملی کا کہ فیروز زین و زبیر صاحب گیارہ اور کھیل سے اس کا مسئلہ نوٹ  
 کر دیا۔ مہاجر کے بہنیکہری کا۔ ظاہر ہے وہ ہیں۔ ہر روز ہوتے ہوں تا آخر پتہ دیکھیں گا ان کا کیا  
 اب اچھوتوں سے۔ ہوان کو ٹوٹ کر کے شائع کرنے کا یاد کیا تو اس مسئلہ میں یہ ان کے مزید پیشوں اور  
 نسبت معلوم نہ ہوا۔ کہ وہ دھن سے کہیں نہ پتہ دیکھیں گے اپنے بعد وہ وہاں رہا۔ اب ظاہر  
 ظہور کیے۔ لیکن کسی نہ کسی کی بات ہے کہ میں سے کہ ان صاحب نے دھن کو جواب دے کہ  
 زحمت گہرا کی میں نے زحمت بہنیکہری میں بہنیکہری کی بہنیکہری دھن موصوفت نے کہ بہنیکہری  
 کے فیروز مشرت اور غیب ان کے فیروز کے بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری  
 بعد وہ بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری بہنیکہری

سپاہِ برصغیر کے فوجیوں کی تعداد ۱۰ لاکھ تھی۔

یہ وہی شخص ہے جو ۱۹۷۱ء میں پاکستان کے لیے ایک نیا

سبب زیادہ بار بار کہہ رہا ہوں : میں نے اپنی زندگی بھر

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

*[Faint handwritten text]*

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$



تھیں عوام سے یہ حضرات رابطہ و ضبط رکھتے تھے۔ مشائخ طریقت ہونے کے علاوہ مسلمانوں کی بنی اور گھریلو زندگی میں ان کے مشیر کا رستہ در اور رہنا ہوتے تھے یا وہ علما کرتے تھے جو اپنا فرض صرف مدرسہ میں پڑھا دینا ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ عوام کی زندگی میں ذیل ہو کر ان کے روزمرہ کے معاملات میں اسلامی طریقہ پلٹ کی رہنمائی کرتے تھے اب یہ چیزیں رفتہ رفتہ قوم سے مفقود ہوتی جا رہی ہیں سیاسی یا نیم سیاسی معاملات و مسائل نے ہمارے علمائے توجہات کو اس طرح اپنی طرف کھینچ لیا ہے کہ اب ان کو مسلمانوں کے معاشرتی امور و مسائل کی طرف توجہ کرنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔

جہاں تک ہمیں معلوم ہے مسلمانوں میں پنجابی اور سیمین دو ایسی جماعتیں ہیں جنہوں نے معاشرتی امور سے متعلق اپنی اپنی برادریوں کی تنظیم ایسے اسی طریقہ پر کرنی ہے کہ دوسرے مسلمان ان سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں سیمین برادری مسلمانوں کا ایک نہایت متمول اور خوش حال طبقہ ہے لیکن اس کے باوجود ان حضرات کے ہاں کوئی غریب ہو یا امیر اس کے لئے ناممکن ہے کہ وہ اپنے لڑکے یا لڑکی کی تقریب شادی پر بارہ سو روپیہ سے زیادہ خرچ کرے اسی میں لڑکی کا زیور اور جہیز تیار کرنا ہوگا اور سی میں برادری کی حیثیت وغیرہ کا انتظام کرنا ہوگا۔ پنجابی اور سیمین حضرات کی اپنی اس تنظیم کو ہی نتیجہ ہے کہ جو معاشرتی مفاسد دوسرے مسلمانوں میں پائے جاتے ہیں وہ انکے پاس نہیں ہیں۔ سب سے ایک دوسرے کی امداد باہمی کے اصول پر عمل کرتے ہیں اور برادری کی بنیاد کا اثر و اقتدار اسے رعب و قوی ہوتا ہے کہ کوئی شخص اس کو نظر انداز نہیں کر سکتا اگر عام مسلمان بھی اپنے اپنے حقوق میں مطمع کی بنیادیں بنالیں تو بہت سے معاشرتی اور سماجی مفاسد برقرار رکھ سکتے ہیں۔

ہاں ہی میں سنی و جہد کے نام سے رد و صحافیات میں ایک قابل قدر اضافہ ہو چکا۔ سر احمد رضا صاحب دہلوی اور عبدالمعین صاحب دہلوی ایسے بزرگوار و سنجیدہ جریدہ نگاروں کی دانت میں دنیوی و دینی امور کا سب سے زیادہ نمبر نکل چکے ہیں اور یہ نمایاں ہی و معنوی ہر مبارک ایک دوسرے کی بڑھ چڑھ کر بڑی سنجیدہ اور بے غرضانہ صورت حالات و غرضات متعلق معصومات ذمہ داریاں ملتی ہیں قومی معاملات و مسائل پر بے رنگ و بے تیرے تاہم بنی و دینی و سیاسی موضوعات پر مختصر مگر بقیہ و ذریعہ بین مہجاری غائب اور طہیرانہ مذکر اب جریدہ اسبوعیہ کے باذوق فارسی و سنہ ذوق کی تبیین کے لئے جو کچھ جائز و سب سے میں موجود ہو رہا ہے۔ ہمدان سائیکس کے اٹھارہ صفحہ صحت و غایت کیا بہت و طباعت علی جماعت کی کافی بہرہ ریزہ۔ رفتہ وار جدوجہد گلی قاسم جان دہلی





ارتداد تب درجہ دین تو نہیں ہیں، بلکہ مذہبی عیقات ہی میں شمار ہونے کا وہ جائز حق رکھتے ہیں۔

جی ایک سیاق میں، بھلا، اور فکر، سرم، ہے جس کی ذہ سے بنی شراقی ہے کہ دنیا دہی

۱۰۔ بعد چہ بہ کہ بھوک، ورسپاس کی کنیفٹ، رمی ٹیب میں لے کر پھینکتی ہے کہ جہر دست غریزی سے

بارن کے جو جنا تھیں ہوتے ہیں ان پر برہنہ عذار مرستہ پانی سے فرجہم کیا جائے۔ اس لئے

اسوی کمانا بدی کما ہے اور بانی بھر بتیا ہے لیکن بجائے روٹی کے چنگھیا کرتا ہے، اپنے منہ میں پھوڑ

یہودیوں نے اپنی کجگاہوں کو بڑھاتے ہوئے دیکھا۔ یہودیوں میں تو کوئی شبہ نہیں کہ صیوگ کے سیاسی و فطری تقاضوں

کی نہیں وہ بھی گمراہ ہے لیکن نتیجہ یہ تھا سوائے تاکہ ان فطری تہذیبوں کے غائب ہونے کا کیا ہو؟

ہر کے عین یافتہ ہو رہا تھا۔ جس نے کچھ مجھے غم سر بھی بہن کے شک تو کر

ختم ہو گئے، انھیں اس کی کمانے اور مردوں کے نہایت کے پیچھے سے، وہاں سے ہٹا کر بھوک

مرساں کے تھنڈے سے یہ آدمی ہر گونگاہ بن جاؤ۔ جو نہیں عار اسے نہیں لی رہا ہے

اس کے متعلق یہ سچ ہے کہ جو سچ ہے، نہ تو اس کے نقصان کو پہنچا سکتا ہے، نہ اس کے فائدے کو پہنچا سکتا ہے۔

خبر کے ویرس کے اندر فیروز سے چار سو کروڑ کے ریلوں کے ہر چکر اسے کھانا بھی

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کیا۔ میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کیا۔

زمین، پانی، ہوا کی مخلوق، فطرانہ کے تمام مخلوق نے میرے ہیچے پر سر ڈال دیا ہے اور کہا ہے کہ

سختی سے اس کی طرف دیکھ کر اس نے کہا: "میں نے تم کو یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔ اب تم کو اپنی زندگی بچانے کی ضرورت ہے۔"

سید الشہداء علیؑ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے ظاہر ہے کہ آپؑ کی شخصیت پر جو اثرات ہوئے ہیں ان سے آپؑ کی شخصیت کی عظمت اور شان و شوکت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

— *Journal of the American Medical Association*, 1991

اسی طرح کے دیگر مسائل سے نمٹنے کے لیے اس کتاب کے باب

— 50 —

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

یہی اندرونی حجاب آدمی دیکھنے سے ہٹ کر آتی ہے چلی جاتی ہے۔ کے خالق جو ایک ہے اس سے ڈر کر مخلوقات  
 ہی کے ساتھ نامی جذبہ درپردہ یعنی باطن کے رشتہ رے جڑ سے کی رہا ہے کھوس دی گئی وہ حجب  
 کی جھلک کوئی حد ہے یا نہیں؟

مذہبی جذبہ کے استغماں کو بدستور یہاں قرآن مجید کا تذکرہ ہے کہ چھوڑ کیسے تو وہ مکہ مکرمہ میں  
 مخلوق سے نہیں تو تنہا اس مخلوق سے ہے۔ میں تو وہی وہی مخلوق ہے۔ اس کے لئے یہ گھن  
 چکر میں جنس جاسم کے جہتیں ہیں۔ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 ہنہ پرستی کی نام نہانی رہا ہے۔ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 معلوم ہوتا ہے کہ خدائے تعالیٰ سے پہلے کر خدا کی یہی وجہ کہ مخلوق کے ساتھ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 نے کسی بخلہ ان جٹوں کو نہ پائے۔ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 نہیں، متعین کردہ شایعہ ہے۔ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 کو پورا اس مخلوق کے آگے آدمی نے بنام نہ نہیں کہ وہ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 اور ان میں بھی حجاب ہے۔ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 درست ہے۔ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 جس میں میں نے اس کے میں پورے میں پورے میں پورے میں پورے میں پورے میں پورے میں پورے میں پورے  
 ہوئے ہیں۔ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک  
 مخلوق پرستوں کو پکارتا ہے جلا گیا ہے

اللہ اللہ انکھوں سے میں میں کہہ رہا ہوں یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک

دھک پائے کہ یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک

گدھار میں یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک

ساتنے آدمی ولادہ سے جو دیتا ہے اس کے لئے یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک

پا گیا کہ نیات کی چیزوں کے لئے یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک یہاں سے یہاں تک



نہ ٹھیرا گیا، پھر جو نہ سنتے تھے اور نہ دیکھتے تھے نہ ان میں کسی قسم کا احساس تھا ان کے آگے ہیں  
 سنتے والا دیکھتے والا سمجھ بوجھ رکھتے والا انسان کیسے عجیب بات اور کننا جیت انگریز، درہمک  
 نظارہ تھا کہ اپنے ہاتھوں کو جیسے بھیاں لگے تھے۔ بے کھڑا ہوا ہے درہاؤں کے آگے پہاڑوں  
 کے آگے پہاڑوں کی چٹانوں کے آگے سورج کے آگے پاندے لگے تھے۔ یہ کیا کیا بتاؤں کن کن کے آگے  
 دست سوال دما ز کے ہوئے اسی انہوں نے مخلوقات کو دیکھنے والوں نے کیا نہیں دیکھا ہے۔  
 آج بھی کیا نہیں دیکھ رہے ہیں؟

خالق سے کٹ جانے کے بعد اسے معلوم ہوتا ہے "انسانیت لٹ گئی اس کی آبرورٹ گئی  
 اس پر تہمت، تم ڈھک گیا اپنے پیدا کرنے والے سے ان کٹ جانے والوں کی قسمت میں ٹھوکر دوں پر ٹھوکر دو  
 دھکوں پر دھکوں کے سوا شاید اور کچھ باقی نہیں رہتا جو اسی طرح دیکھتے ہیں جیسے ہم دیکھتے ہیں  
 اسی طرح سنتے ہیں جیسے ہم سنتے ہیں اسی طرح سوچتے ہیں جیسے ہم سوچتے ہیں، بلکہ سب اوقات  
 میں ان میں دور دور کی کوڑیں تباہ کے لانے والوں کو یا اور دیکھا گیا ہے کسی سے تو جہ میں آتا  
 ہے کہ شاید مکافات و مجازات کے حتمی مناسبات کے ظہور سے پہلے قدرتی انتقاموں کی یہ پہچان  
 میں جو خاکی زندگی کے سخی غمور میں ان انسانیت سوز رویوں کے جیس میں سادہ کو  
 کے آگے آتی رہی ہیں جو اپنے پیدا کرنے والے کے اتنا نے چھوڑا، وہی جس کا سب کچھ ہے  
 ان مخلوقات کی طرف دوڑ پڑے جن کے پاس اپنا کچھ نہیں ہوتا

اس میں شک نہیں کہ اس حد تک یعنی خالق سے بے باکی اور مخلوق میں استغراق کی حد تک  
 اس کے شرک کے پرستے، درہمک مجرم دونوں ہی بڑ بڑا پیہ بکارتا مات کی فریادیں دیتے، نش  
 کا طائف منسوب کر کے زندگی کی عام محذورات و مصاحبتوں میں خود اپنے آپ کو  
 اپنی بیرونی اور اندرونی محذورات کو کافی ٹھہراتے ہوئے حق سبحانہ و تعالیٰ سے بے نیازوں کے خیال  
 عام خیال کو جو اپنے اندر پکا تھا ہے اس حد تک شرک ہی کے مجرم کا مجرم و نا بھی ہے۔ اسے خود وہاں تو  
 خالق نہیں مخلوق ہی ہے۔ یہاں جا بجا ہے کہ اس مشرک کی مذہبیت کے تسلط ہی نے اسے اتنا ہی خودی کا

وجود زمین کی پشت کا ایک ایسا حصہ یعنی "لاصل" ناظرہ بوجھ بن کر رہ جاتا ہے کہ اس فنکری آفت میں مبتلا ہونے والے لاکھ سو چوبیس کچھ بھی گزریں لیکن یہ بات کہ ان کا وجود ان کے عدم سے بہتر ہے۔ دنیا کی کوئی منطق اس دعویٰ کے ثابت کرنے میں ان کی مدد نہیں کر سکتی۔

جس نصب العین کی تکمیل کے لئے پیدا کیے گئے تھے ان کے لئے آدھی کو پیدا کیا گیا ہے تب تک وہی نصب العین سامنے نہ آجائے اس سوال کا یعنی آدمی کس لئے پیدا کیا گیا ہے اس کا جواب نہ اب تک کسی کو ملتا ہے اور نہ آئندہ مل سکتا ہے میں نے کہا تھا کہ بنے وجود کے اس قدر رقی و نسب بن کر گم کر دینے کے ساتھ ہی یہ واقعہ ہے کہ غلوئیوں اور غلطوں کے متعلقہ میں بھی اس قدر بے قیمت ہو کر رہ جاتی ہے جن سے اور کچھ نہیں تو کمیتوں میں ڈال کر کھاد ہی کا کھاد بن جاسکتا ہے اور لیا جاتا ہے کھاد ہی کی شکل میں ہی اپنے وجود کا فائدہ یعنی قوت و ثبات اور حقیقت ثابت کر کے توڑتی ہیں جب بھی اس پر کوئی بات کرنا چاہیں

بہ حال حق ہی ہے جس سے اندر نہیں جا سکتا نہ سوچتوں اور غور و خیزش کی سطح نہایت جیسے برائی شرکاء ذہنیت یعنی مخلوق پرستی کے دور میں جو کسی سچی سچ بھی جادو کی تہذیب میں ذلت و پسندی بے قدری و جھلکی کا یہ درغ سب سے بڑا درغ ہے جس سے انسانیت کی صفوں میں سب سے زیادہ بے قیمت۔ نتیجہ میں بن کر رہ جاتا ہے۔ اور اس کے اور سوالات کے سوا اسے اور کہا سمجھا جائے؟ کوئی شبہ نہیں اور اس کے جواب میں شرک قدیم پوچھا پیداؤں ہی کا حال کب تک رہے گا۔ یہ سب سے بڑا سوال ہے۔ انسانیت نہ انت و کرامت کے لئے ہے کی وہ یہاں جو حقیقت راقی سے باطن میں رہتی ہے وہی بدولت گویا ساری مخلوقات رسالت سے ہی کو حق حاصل ہوگا۔ یہ سب سے بڑا سوال ہے اور میں کا معنی؟ میں کوئی سچی چیز بھی بتا رہا ہوں ہے جس کی کوئی شک نہیں ہے۔ گھٹے میں نہیں بندھ چکے۔ اس وقت تک کہ جس نے نہ

ت: چونکہ میں سب سے بڑا سب سے بڑا سوال ہے کہ

والا تھا وہی سب کے نیچے جا پڑا ساری کائنات ہی گویا اس پر چڑھ بیٹھی سب ہی آقا ہی کیا باضابطہ رب اور معبود بن گئے اور انسانیت کے نیچے جھکی ہوئی، پس ہوئی "انسانیت" گراہتی رہی اس وقت تک گرا رہی ہے۔ قرآن کی سورہ "انہین" کی آیتوں یعنی۔

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۚ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ۖ  
یہ واقعہ ہے کہ پیدا کیا ہم نے آدمی کو سب سے اچھے  
قالب میں بھر دیا ہم نے اسی آدمی کو اس طور  
پر کہ مارے نچوں میں سب سے زیادہ نیچے ہو گیا

کا مطلب لوگ کیا سمجھتے ہیں لیکن آگے جو خبر دی گئی کہ ایمان اور عمل صالح والوں کے سوا سب ہی اس حال میں گرفتار ہوئے یعنی سارے نچوں کے نیچے ہو گئے اپنا خیال تو اس کی روشنی میں اس طرف منتقل ہوتا ہے کہ جو واقعہ پیش آچکا ہے آنکھوں سے جو کچھ دیکھا جا رہا ہے یہ اسی کی تصویر ہے شرک کے دور قیم میں بھی اس کا تماشا کیا گیا تھا اور نئے مادی چولے میں شرک کی اسی "انسانیت" نے آج یورپ و امریکہ سے جو سر نکالا ہے وہ بھی انسانیت کو کسی دردناک انجام تک تقریباً پہنچا چکا ہے کم از کم آدمی کا وجود سب سے زیادہ بے قیمت بن کر تو رہ ہی گیا ہے بلکہ دوسری جگہ یعنی سورہ "نجم" میں جو یہ ارشاد ہوا ہے کہ

مَنْ يَسِرَّكَ بِالْأَنْفِ فَكَانَ حَرًّا  
مَنْ السَّمَاءِ فَخَطَفَهُ الطَّيْرُ  
اَوْ تَهْوَى بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَاتٍ  
مَّكِينٍ ۝  
نہ کے ساتھ جو بھی کسی کو نہایت تیرا چڑیا سمجھو  
لوگو! آسمان سے چکا کر گرے بڑا بھروسہ ہی میں  
کسی پرندہ یا بھری وغیرہ نے اس کو جاک لیا  
یا گرتے ہوئے تندھی سے دور راز جگہ میں ہے

• علی جاتی ہو،

آپ بھی چکے کہ، دیت کے جذبہ مشترکانہ رجحان میں آدمی کا وجود کیا عدم کے بربر نہیں ہو جاتا  
یقیناً ایسی ہیست کی شکل درختہ کر رہا ہے جس کے ساتھ کسی قسم کا کوئی مفاد کسی کا وابستہ نہیں ہے  
اپنے یہ کرے، نہ نہ لوق کے ہے نہیں اور مخلوق میں کسی کو انسانی وجود کی ضرورت نہیں ہے



صورت میں نظام کائنات کے اندر ایک ایسی حیثیت، جو عاقبتی ہے کہ رہے تو کیا اور نہ رہے تو  
 کیا ہمارے زمانہ کی جدید فنی مسٹرکانہ ذہنیت کا یہ قدر غور کہ یہ یہی مطلب جس کو یہی پورا کہ وہ کچھ  
 باقی نہ رہا اس کا پورا ہونے کے بعد معنی ہو کر رہ گیا بار بار اس سر نامہ کو دہر چکا ہے کہ دوسرے تو دوسرے  
 آدمی کے حلقے سے خود اپنی یہ کاجیر غرض اس ذہنیت کے ساتھ ہونے کے ساتھ ہی سمجھ جاتا ہے  
 گویا اپنے آپ ہی کو آدمی کا حلقہ میں طور پر نگل جاتا ہے کہ انگوٹھ کی دھڑک شش کی جلتے  
 تو وہ اس کو انگلی ہی نہیں سکتا جب تک کہ وہی یاد نہ آجائے جس کی یاد کے لئے آدمی پیدا  
 کیا گیا ہے۔ نرضی بے معنی اور بے مقصد ہو کر اسٹان اس زمانہ میں جو کچھ یاد گیا ہے  
 سمجھا جائے تو حلقہ اس طیارہ چپ لینا اس کی پرندے کے نشانہ میں شکار ہے کہ کس  
 منصفی نتیجہ کو اشارہ شاپہم کہتے ہیں ساری پرندے بند بڑی رہے ہی تو کرتے ہیں۔  
 مرنی ہوئی جڑیوں کو ہوا سے چپ یہ میں اس کے چوڑوں میں شش جڑیوں کا وجود اس کی  
 نصیب کر کے گہی نو ہو جاتا ہے، سوچے شرب کی جا بہ دی جوت میں اس کے سو سانسیت  
 کا انجام اور کی جوتا ہے، باقی مشرکہ نہ ذہنیت کا دوسرے مشرکہ کی گرتے ہوئے دور دراز  
 کی حالت کے لئے چلی جاتی ہے یعنی "وہوہی بہ الروحانی" میں "مہوہی" کی  
 برائے متبادل ہونے کے بعد جو بتا آدمی دلا د پر پڑی اس کے لئے کہ اس کی پختی سچی تصور  
 ہے خالق کی نیکی اور عبادت کے کائنات کے بعد ہی کی مخلصی کی پختی ہے اس کے ذمہ  
 نہ کہ میں معبود در اندیش باب گیا تو میں کی بہانہ سے جو کہل کے لئے بہانہ میں  
 سے ہی کائنات در پٹیا پھر دیکھتے سے کھڑے بننے والے پہاڑوں کے لئے  
 خطوط کے بعد خولوں کے ہوا اور میں کچھ بھی گیا  
 تیار ہیں کیس طات ایک زینہ سے ترشاک کر دوسرے سے ترشاک  
 پر یوں ہی نہ ختم ہونے والے میٹر میٹروں کے ذمہ دہان کھانے کے لئے  
 برسلی کی ؟

نہجے کہ مشرک آسمان سے چاکر گر تا ہے۔ پھر سچ ہی میں بے چارہ اٹھو کر گم ہو جاتا ہے یا مخلوق پرستی نے عارضہ میں مبتلا ہر شخصیاں نکالتے ہوئے گرتا ہے گرتا چلا جاتا ہے اور گرتا ہی چلا جاتا ہے اسی کے اندر سے نرک کی آہ بھی اٹھتی ہے، وہ اسے ٹٹنے سے چلی جاتی ہے، بس شرک کا خواہ پرانا رنگ ہوا، بانی ہر جہاں میں نبی بھی وہ بڑی کے سوا کئی دوسرا انجام نہ پہلے سامنے آیا اور نہ آتا، یا نہ، سندہ آئے گا۔ مگر یہ ہمہ، اپنے دل کی ایک بات کو بھی کیسے چھ پاؤں میری یہ ایک ذہنی احساس ہے آپ بھی سن لیجئے، مطلب یہ ہے کہ مشرک کا باطنی، سوسہ دلوں میں جب کبھی پیدا ہوتا یا سچ کی شہادت یہی ہے کہ حمد، اس ذہنی دوسرے اور دائمی دنیا غم کے بعد مخلوق پرستی کہئے یا بت پرستی، کو لوگوں نے اپنا خوش گوار فون منتقلہ بنا لیا۔

لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں، نزول قرآن کے بعد شاید یہ پہلا موقع ہے کہ سر زمین یورپ کے باشندوں کے اندر در حقیقت شرک ہی کی ناراضی کا تقاضا پیدا ہوا، جس میں ہندو ہونے کے بعد خالق سے بے اعتنائی کا رجحان یقیناً ان میں پیدا اور بہت زیادہ بڑھا، بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی، اقویٰ ہے کہ عقلیت اور سز و منفید کا ذوق اور سلیقہ بھی غیر معمولی طور پر ان میں نشور نما آتا رہا، اور اب تک پایا ہے گویا، کہہ راسخہ کی شکل اختیار کر چکا ہے ان کے اس عقلی، زمینی شوق و ہوس کو دیکھتے ہوئے نبی ہر بس و گنجائش باقی نہیں رہی ہے کہ "مخلوق پرستی" کے پرانے سن کو دوسری اسی طرح دھرانے لگیں گے، جیسے نزول قرآن اور ظہور اسلام سے پہلے خالق کو مانائی ٹھہرتے ہوئے فہموں نے، عذہ ہی کی پہاکی پڑی مخلوق کو پوجا ہے۔ آخر کچھ بھی سوچا جلتا لیکن کیا یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ یہ آپ و امیر کے باشندے، سائینوں کھجور کتوں، اور بلوں، مندروں اور سگوروں کو جس کے لئے گئے، وہ نیاز و سورتیت کو جھکا میں گئے، پنچر کی تراشیدہ مورچوں، برسات، سرریٹوں، نہجی، جو گلیٹ اور سن چس کیٹ و سپر، ان چہا میں گئے، کچا استہ بگڑا سامو، دھل، ان میں ہو چکی، کچا، سب سے بڑا عر دگہ، اور سد کے زیادہ دانش سوز ہوں، نہ توہ رگ و پید، نہ پائیدہ، نہ بدی مشا، نہ شاک کے راج بھی جھٹل دے گئے، لیکن جب تک





کوئی آدمی پیدا ہوا ہے جس کے نومس ہیں وہی خبر ہے کہ وہ گھبرا گیا ہے تو یہ ناممکن ہے کہ انسان  
باقی نہ جائے۔ واپس کے نظریے کا ہے مرد و عورت۔ مرد بے جان ہو کر رہ جائیں، حوا  
اور سے بنتی خوش کن من ملی اور رہنمائی ہیں، ایک رکھ کر یہ تو ہو سکتا ہے کہ آدمی کچھ دیر کے  
پھر کیا رہیں جسے عاصیوں سے عین فعل ہو رہے، لیکن اد کے نئے ورطے سے غفلت  
یہ نئے دوام نہ نہ کہ شکر خبر نہ ہو، ممکن ہے،

مناقصوں کے علم پر خبر ہو جائے۔ سائنس یہ کہ آدمی ہی باقی نہ ہے حور و شہی  
رنگ کی صورت کا منتظر ہے۔ اس کے بعد وہی صورتوں کے ترچہ ہونے کے ساتھ ہی ظاہر ہو  
کر اور نہ ہونے پر شکیں ہیں، اس کے بعد وہی صورتوں کے ترچہ ہونے کے ساتھ ہی ظاہر ہو

پس ن فوٹو میں نہ سبب، اور نہ اس کی یہ پوچھیں کہ جن ناطق کی جگہ  
مخالف تہا بن کی گریہ نہ اس وقت ہر جگہ چھپ چھپ پڑا رہا ہے اور گھیسٹے ہوئے ہر  
ہی ہنوں و تھکاوے برائی میں جو کمزوروں کے دھڑکنے سے ہر جگہ ہنوں و تھکاوے چھپ چھپ  
ہیں کہیں رسل سلیم، کھابوں، حجاب، پارہنہ، روبرو، بایوں، جہان، نینا، واپس  
ہو گئی، نہ فی نہ بات کے بغیر نہ سوں کے زدیہ آتی یہ سب ناممکن قرار پا چکا ہے۔

### پھر کیا ہوگا؟

اس کے بعد ہر جگہ رہے کہ وہی صورتوں کے ترچہ ہونے کے ساتھ ہی ظاہر ہو  
کر اور نہ ہونے پر شکیں ہیں، اس کے بعد وہی صورتوں کے ترچہ ہونے کے ساتھ ہی ظاہر ہو

ہر جگہ رہے کہ وہی صورتوں کے ترچہ ہونے کے ساتھ ہی ظاہر ہو  
کر اور نہ ہونے پر شکیں ہیں، اس کے بعد وہی صورتوں کے ترچہ ہونے کے ساتھ ہی ظاہر ہو



مقابلہ میں مذہب اور دین کا وہ نام ہوا پرانا ڈھانچہ جس کا نام مخلوق پرستی اور عنایت ہے، اس کے متعلق یہ خیال کہ باہر سے دیکھنے والوں کو دین کا مستقل نظام ہے کیوں نہ نظر آتا ہو لیکن رد اس کی بھی وہی بے دینی ہے جس میں موجودہ مادی تہذیب نے آدمی کو مبتلا کر دیا ہے۔ حالانکہ عام احسا یہی ہے کہ بت پرستی مذہب کی چلبے جتنی بگڑی ہوئی منع شدہ شکل ہو مگر ہے تو وہ دینداری ہی کا ایک چولا اور رنگ مغربا اتحاد اور دہریت کے سلسلے سمجھنے والے جیسا کہ کہہ چکا ہوں کہ اس رنگ کو بھی غنیمت ہی خیال کرتے ہیں سمجھا یہی جاتا ہے کہ عبادت اور دعا ذکر و فکر نماز روزہ وغیرہ جیسے مذہبی لوازم و آثار کے مضحکہ اڑانے والوں سے بہ حال و دہر میں جو مذہبی کاروبار کی ان شکلوں کو اب بھی احترام و عظمت ہی کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں ان کی فذر و تمیت کے معترف بھی ہیں اور عملاً جو اس کاروبار میں مشغول ہیں ان کی اب بھی عزت اور کافی عزت ان کے فلوب میں پائی جاتی ہے۔ خواہ یہ سارے مذہبی کاروبار خالق نہیں بلکہ مخلوق ہی کے تعلق سے ان میں انجام دئے جاتے ہوں کہا جاتا ہے کہ نام نہاد جیتے ہیں

خالق کائنات کے اس احسن نامہ میں کسی مخلوق مسلہ آفتاب و تہاب وغیرہ کے ہمسر نام ہی نہیں بہ حال ان سے تو متبر ہیں جو نام جیتے یا ذکر کے اس طریقہ ہی کو سرے سے نہیں اور احتیاط فعل قرار دئے ہوئے ہیں

کچھ نہیں تو یہی کیا ہے کہ بجائے خوابیدہ اور محفل و مفلوج نہ کر چھوڑ رکھنے کے مذہب اور دین کے فطری تشاخص ان میں بیدار و پرسرکار تو ہیں خالق نہیں مخلوق ہی کے ساتھ اپنے ذہنی میلان اور حجاب کا رشتہ مکرر سے مکرر جوڑ جگاتے اور ترونازہ تو کرتے رہتے ہیں





عصر من کرتے ہیں۔

دیوان طالب علی

ہیں حال ہی میں طالب علی کے دیوان کا ایک خطی نسخہ دستیاب ہوا ہے جو کہ مکمل اور نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ جب شبلی کے انتخاب کا مقابلہ ہم نے اس دیوان سے کیا تو سوائے چند اشعار کے جو شبلی نے نقل کئے ہیں باقی اس میں ناپید تھے۔ البتہ ارخان پاک میں عمومی تبسم کا تمام تر انتخاب اس نسخے سے لیا ہوا معلوم ہوتا ہے! ہمارا یہ نسخہ بڑا مستند ہے جیسا کہ آگے چل کر ظاہر ہوگا۔ جہانگیر کا انتخاب جو شبلی نے تزک جہانگیری سے پیش کیا ہے وہ بھی اس دیوان سے ہی لیا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ تمام اشعار سن دین اس میں موجود ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ مصنف تذکرہ میخانہ سے جس کے شبلی نے اپنا انتخاب کیا ہے یہ اشعار کہاں سے نقل کر لئے ہیں۔

طالب علی کا دیوان ابھی تک غیر مطبوعہ ہے اور ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کے نسخے کہاں کہاں اور کس حالت میں موجود ہیں اگر یہ پتہ چل جائے تو ان سب کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے اور اصل حقیقت کا انکشاف ہو سکتا ہے کہ کونسا انتخاب اس سے کون سا جلی ممکن ہے اس دیوان کے علاوہ کوئی تعلیمات ہیں۔ کیونکہ میخانہ کے حوالہ سے شبلی نے ایک مقام پر اپنے مقالے میں تعلیمات کا ذکر کیا ہے۔ شہنشاہ جہانگیر کا انتخاب تو درست ہے ہمارے نسخے کے مطابق لیکن میخانہ والا سوائے چند اشعار کے اس دیوان میں موجود نہیں۔ بظاہر ہمارے اس نسخے کی غرضیات ملاحظہ ہوں تاکہ کسی کی اہمیت کھل جائے۔

اس دیوان کا حجم ۴ × ۶ × ۱۰ ہے اور غنی منہ ۵۰۰ سات سو نو صیحت ہے نسخہ نہایت خوش خط و سلا ہے اور شہزادہ کاتب محمد حسین مرزا بدایوں کے ہاتھ لکھا ہوا ہے کہ اس زمانے کا مشہور خطاط تھا۔

دیوان کے آخر میں تاریخوں درج ہے

نوشہ مطابق فرہنگ حضرت بادشاہ غازیاب تھربانی، تاریخ سیم

۱۰ محرم الحرام ۱۰۴۲ھ

بادشاہ عالم تاب سے مراد شاہجہاں ہے کہ جہانگیر کی وفات پہلے ہو چکی تھی۔  
اس نسخہ میں تعداد اشعار تقریباً پندرہ ہزار ہے۔

دیوان بیت حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا حصہ مثنوی پر مبنی ہے دوسرا غزلیات پر اور تیسری  
حصہ رباعیات پر مشتمل ہے مثنویاں پہلے ٹریسٹھ (۶۳) صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں اور غزلیات نے  
۵۵۲ صفحے رکھے ہیں۔ آخر میں رباعیات کا مجموعہ ہے جو ۹۴ صفحے پر پھیلا ہوا ہے مثنوی میں اشعار  
کی تعداد ۱۳۶۰ ہے۔ کل رباعیات ۴۴ ہیں اور غزلیات میں اشعار کی تعداد بارہ ہزار  
کے قریب ہے۔

شبلی جن قصائد کا ذکر کرتے ہیں۔۔۔ وہ اس دیوان میں موجود نہیں۔ البتہ  
حبیبہ حبیبہ مدحیہ اشعار شہنشاہ جہانگیر کی تعریف میں غزلیات کے اندر نظر پڑتے ہیں۔

پیدائش و تاریخ وفات | ہمارے پاس غالب کی پیدائش معلوم کرنے کے ذرائع محدود ہیں  
ابنہ کچھ واقعات سے سال وفات کا ضرورہ استنباط کیا جاسکتا ہے  
اور ان واقعات سے تخمینہ یہ پتہ چلتا ہے کہ سال پیدائش سنہ ۱۰۷۰ ہوگا۔ وہ واقعات یہ ہیں  
میں اختصاراً ذکر کرتے ہیں:

۱۔ شبلی شہزادہ حمزہ سلطنتِ ہند میں ۱۰۷۰ء پر مظلوم ہوئے۔ غالب نے اس وقت جہانگیر کے  
مرنے سے کب برس پہلے عین شباب میں وفات پائی۔ گو غالب جگہ کی وفات سنہ ۱۰۷۰ء میں ہوئی  
ہوئی۔ ہمارے پاس سنہ ۱۰۷۰ء کے بارے میں کاتب کے بارے میں کب جمعہ ایک وفات علی موجود ہے  
جو یہ تصدیق نہیں دیتی کہ وہی وفات۔ اس کے مطابق تاریخ وفات سنہ ۱۰۷۰ء ہے۔  
سنہ ۱۰۷۰ء جیسے شبلی نے لکھا ہے۔ قطعہ مذکور ملاحظہ فرمائیے۔

آخر بخ گئے رفتن سب درد کا زور سے شہرہ را رفت و

تاریخ وفاتش ز جزبہ تر گشت حسرتش بلی جن دہلی



۲۔ شبلی ترک نے نقل کر کے کہتے ہیں کہ جب طالب کو ملک الشعراء کا خطاب ملا تو اس وقت ان کی عمر بیس برس کی تھی۔

۳۔ اور طالب کو ملک الشعراء کا خطاب ترک کے مطابق ۱۲۸۰ء میں ملا۔ گویا ۱۲۸۰ء میں طالب کی عمر بیس برس کی تھی۔ خطاب حاصل کرنے کے تقریباً سات آٹھ برس بعد ان کی وفات ہوئی جیسا کہ قطع وفات سے ظاہر ہے۔ اس لئے وفات کے وقت ان کی عمر ۳۵ء میں ہوئی ہوگی۔

۴۔ اس حساب سے طالب کی پیدائش مذکورہ ۱۲۱۰ء میں ہوئی ہو اور وفات ۱۲۴۵ء میں شباب میں کہ عمر ۳۵-۳۶ برس کی ہوگی۔

ایک رباعی ہمیں اس دیوان میں ملتی ہے جو بیس برس کی عمر میں لکھی گئی ہے۔ ممکن ہے اس وقت طالب ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا ہوا کہ اس میں ایک ایسے احس کی جھلک محسوس ہوتی ہے۔

دیر چل گزشت سال عمر از بیت  
باید پر گشت و برمن نگر بیت

آن تخم نہ گشتم کہ پس از مرگ تو ان  
بر تربت من نوشت کیں شہد کیست

تعلیم شعر مجموعہ ص ۱۶۵ و ۱۶۶ پر شبلی طالب کے ہر گیر علم کا ذکر کرتے ہیں اور وہ طالب کے ہی ایک قصیدے سے اس بات کا جواز نکالتے ہیں کہ اس نے پندرہ سولہ برس کی عمر میں منطق منہدسہ و فلسفہ وغیرہ پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ یہ قصیدہ ہمارے والے نسخہ میں موجود نہیں ہے اور نہ ہی ایسا کہیں اور کوئی شعر ہے جس سے طالب کی ابتدائی تعلیم کا پتہ چل سکے۔ البتہ ایک غزل میں طالب اپنے علم کے متعلق بڑی انکساری ظاہر کرتا ہے اور یہی سب سے بڑی

دلیل اس کی طبیعت کی ہو سکتی ہے۔ یہ اشعار قابل غور ہیں کہ ان سے اس کے مذہبی رجحان کا بھی پتہ چلتا ہے غزل کے کچھ اشعار ملاحظہ کے لئے پیش کئے جاتے ہیں ع

ز فیض شکرستان سخن یارب نصیم دہ

بیاں طوطی داد می زبان عند نصیم دہ

غریبان را ہم رعیت یازد جہاں من ہم

غریبم در صف اہل سخن سخن عن نصیم دہ

چوں طفلان شوق حتم دے ادب بوم دین

ادیم دادہ فیضے راز آداب ادیم دہ

بجز را و سخن باد درست کافی نیست عاشق را

خدایا با صیب خویش من قرب قریم دہ

خدایا نعمت دیدار می خواہم منبگدیم

کہ از باغ بہشت خود ترنخ دمار و سیم دہ

چوں طاسب بت معنی نہ سیم دہ یارب

یکے در چرب گفتاری زبان و لغزیم دہ

**مذہبی اعتقادات** طاسب مذہبی آدمی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بت محو فیض نہ طبعیت میں ہر غائب نظر آتی ہے وحدت وجود کا قابل نظر آتا ہے ایک غزل کے کس کس کا

یہ عقیدہ ثابت ہوتا ہے چنانکہ کہتا ہے ع

شریک در دجہب غیر گریہ چہ بیدم

بے بہرہ محبوب، محبوبوں کو کہ گھٹیت

و جو کہ تکتا ترنخ، کثرت حسنات

گریہ کر تکتا ترنخ، کثرت حسنات

مہترز قبلہ ناکسب کردہ ام طالب

بہمت دوست مرا سر یک سجود کیست

طالب شرع کا پابند اگر نہیں کہم از کم شرع کا حامی ضرور ہے کہ خود ایک جگہ کہتا ہے

کم فروغ مزد گیر و نور شرع پذیر کہ آفتاب شریعت بہ از ستارہ عقل

گہی بہ شورت شرع نیز میکن کار تمام عمر مردہ با ستارہ عقل

سپچ گوش ارادت از حکم نافذ شرع کہ در اجارہ شرعی نہ در اجارہ عقل

عروج پایہ معراج مصطفیٰ سبک یکے بعد فردوسی زیں منارہ عقل

بہ زم شرع چو ایمانیاں در آ طالب مکن ز دور چو یونانیان نظارہ عقل

البتہ طالب ملا کے مذہب سے کچھ بیزاری نظر آتا ہے مکن ہے یہ اس لئے ہو کہ قرآن

کی پابندی گراں گذرتی ہو۔ ایک شعر میں کہتا ہے۔

طالب اذا سلام زاد کس رخ فیضی ندید

زیں سبب یک عمر با کیش بہمن خاتم

شبلی نے شعر معجم میں کئی ایک لوگوں سے طالب کے تعلقات واضح طور پر

**تعلقات و روابط**

بیان کئے ہیں اور جگہ جگہ قصائد سے اپنے بیانون کی تائید بھی کی ہے

ہیں انوس ہے کہ موجودہ نسخے سے ہم پیشتر ایسے بیانون کی تصدیق نہیں کر سکتے۔ مثلاً ص ۱۶۶

پر میر ابو القاسم کی مدح میں جس قصیدہ کا ذکر اور حوالہ دیا گیا ہے وہ ہمارے نسخے میں ناپید ہے۔

اس کی اور دوسرے آنے والے تفاوت کی تفصیل ہم آگے من سب جوان کے تحت درج کرینگے۔

ص ۱۶۷ پر بھرا ایک قصیدے کی تفصیل منقول ہے یہ بھی ہمارے اس نسخے میں موجود نہیں۔

۳۔ شاہ ابو المعالی کی خدمت میں حاضر ہونے کا واقعہ بھی اس دیوان میں کہیں نہیں ملتا

اور نہ ہی قلم خاں نمازی والا قصیدہ اس نسخے میں موجود ہے۔ البتہ عبداللہ خاں فیروز جنگ جس کا

ذکر شبلی ص ۱۷۲ پر کرتے ہیں اس دیوان میں اس کا ذکر ایک جگہ ملتا ہے اور وہ ان اشعار میں ہے۔



برہان خامہ وصف عالی دہشتم

ناگہاں خورشید لوح سادہ از تحریر شد

صاحب سبب قلم فرمائے عبد اللہ خاں

کز کفش ہم کلاک عالی رتبہ ہم شمشیر شد

اور شاید مندرجہ ذیل شعر میں اس خط کی طرف اشارہ ہے جس کا ذکر شبلی کرتے ہیں۔

آں منبر آہاں صاحب طالع فیروز خنگ

کاتب فتح و ظفر در عہد ادعیا شد

(۴) عرفی کا ذکر طالب نے صرف دو جگہوں پر اپنے اشعار میں کیا ہے۔ اول

سہ نفیت مرزا عرفی طالب

دور نہ وصف بہ قطعہ از دریا دور ست

اور دوسرا یہاں لکھا ہے

بہ خاک عرفی گر عتاب ایں عنبر خورند

در شبش ہمہ گھلبائے آفت میں رو

۵) سادہ پور علی کا ذکر شبلی نے اس مسمیٰ اور بہت دور چر شعر انہوں نے سن کیا اس کے سوا

اس شعر میں بھی دو کوئی دوسرا مندر نہیں ملتا۔ مینی

بشیر اشعار میں بہت سی کھنڈاں ہیں

وہ یہ تمام کھنڈاں سنوستان میں رو

۶) اعتماد بدو نے "مذہب و جماعت" میں ذکر عرفی کیا ہے جس سے اس کا پتہ چلتا ہے وہاں

صاحب سبب قلم فرمائے عبد اللہ خاں

بہ خاک عرفی گر عتاب ایں عنبر خورند

ص ۵۰، ۵۱ میں ایک معانی کے تحت "مذہب و جماعت" میں لکھا ہے کہ

ناپید ہے۔ اور یہ تمام اقتباس بھی شبلی نے تذکرہ میخانہ ہی سے لیا ہے۔ وہ اشعار جو ایک قصیدہ کے ص ۱۷۷ پر نقل ہوئے وہ بھی نہیں ملتے۔

(۷) جہانگیر کی ناراضگی والا قصہ اور طالب کی ہمشیرہ سنی اسناد والا معاملہ بھی اس نسخہ سے ظاہر نہیں ہوتا ان کے ساتھ ہی ص ۱۸۲ و ۱۸۳ والا انتخاب بھی ہمارے ہاں اس دیوان میں نہیں ملتا اور نہ ہی دارمی ترشوانے والا واقعہ نظر آتا ہے۔ لیکن ص ۱۸۴ و ۱۸۵ پر جو انتخاب غشی فیروزہ سے متعلق درج ہے وہ بعینہ ہمارے واسطے نسخے میں موجود ہے۔

طالب کی ایک رباعی سے پتہ چلتا ہے کہ ایران چھوڑنے پر وہ لورستان  
ہندوستان میں ورود چلا گیا جہاں کچھ عرصہ اس نے خامہ فرسائی کی۔ اس کے بعد وہ قندھار

اور ہندوستان کا چکر لگاتا ہے، لیکن یہ بھی واضح نہیں کہ وہ قندھار پہلے گیا یا ہندوستان سے ہو کر آیا۔ پہلے توران جانے کے متعلق رباعی ملاحظہ فرمائیے۔

طالب بہروز یاد پریشانی را

طی کن ورق بی سر و سامانی را

بخشاہ بان کہ اہل توران بنید

دستان زنی لمبیل ایرانی را

(۲) قندھار کا ذکر ایک غزل میں آیا ہے اور یہ شعر غزل سے جھوٹ گیا ہے، کاتب نے دوبارہ اپنے ہاتھ سے اسے حاشیے پر لکھ دیا ہے۔

دلا مزاج تر قندھار در خود نسبت

بیا کہ دیدہ ام نہ شک نہ پنجاب است

اس غزل کا مطلع اور مقطع بھی ملاحظہ فرمائیے۔

نگوہ رشت من ز حبش آتش بہرست

کہ میں گہر خلف دودمان سیما بست

ہمدون ز محفل عیش حسدا یگانہ طالب  
مئی کہ در دست رح نیست رشک و خنا بست

ایک قصیدہ کے کچھ اشعار جن میں راجپوتوں کی وغیرہ کا ذکر ہے وہ بھی ہمارے اس نسخے میں  
نہیں تھا۔ البتہ ایک وہ اور غزل کے شعروں میں ایک ایک بار راجپوتوں اور دلی کا ذکر نہ در آیا ہے اور  
یہ شعرا خود شبلی نے بھی نقل کئے ہیں مگر ان مناسب نہ ہوگی۔

چہ خوش حاتم کہ بعد بہت یک سالہ بھیجی  
خوش و خوش وقت اور از یہ مددہ پور نہ ہدم

حکامہ و تہذیب سے طالب ہر مہر و نعت بہت کہ تو دراز و دراز سے کے معانی کا ایک ایک ذریعہ ہے

اور دوسرے مجموعی طور پر بھی ہندوستان کی تعریف کرتے نظر آئے ہیں۔

مرد و بدین طبع سے چمن طالب  
ارباب ہندو چمن رتبہ سخا و سخن  
بہت چو بہانہ فانی سخن  
نہ سلی غصہ ز غیب و اس جانی  
بہت چمن سے غزل بہت  
بہت چمن سے غزل بہت  
بہت چمن سے غزل بہت  
بہت چمن سے غزل بہت

اس کے علاوہ ایک اور شعر ہے جس میں ہندوستان کی تعریف کی گئی ہے۔  
بہت چمن سے غزل بہت  
بہت چمن سے غزل بہت  
بہت چمن سے غزل بہت  
بہت چمن سے غزل بہت

کوئی پتہ ہندوستان و ہندو نہیں دلا۔ وطن سیزادی و یہ شعر طرہ خط چو

بہت چمن سے غزل بہت

وطن سیزادی و یہ شعر طرہ خط چو











کچھ طالب کی شاعری کے متعلق عرض کرتے ہیں۔ ہمیں اس بات کا اعتراف ہے کہ بہرحال ہمارے دائرہ مطالعہ سے خارج ہے اور ہم اس میدان کے شہسوار نہیں۔ یہاں نہ تو تہذیب و تہذیب معقول ہے اور نہ ہی لوازمات شاعری کی مونگنائیں۔ چونکہ طبیعت و تحقیق سے آپ کو نہ مکاؤ ہے اس لئے یہ بات تیر نظر رکھ کر کہ عوام کو طالب کے دیوان سے لگا کر دیا جائے یہ چپا اور اوراق بے ترتیب سے مرتب کر دئے گئے ہیں۔

موجودہ مجموعہ سے تو یہ زیادہ چاند ہے کہ شاعر مثنوی گن گیا ہے اور نہ سب وہ سہ سہاویں کی  
نیا کی طرح جھوٹا نظر آتا ہے زبان سلیس اور شیعہ ہے کہ مجھ جیسا کہ جبریت بھی سمجھ جائے یہ سید بہت  
سادہ اور پُر لطف کہ کیفیت بہ دجہ آجائے نہ تو کہیں زبان کے پند سے آواز میرا سے مذاک کہ  
اور نہ ہی اس پر بھاری لکھ کر دہائے اور مجھے گئے لکھ کر ہر جہاں کو اپنے عینت مارک انداز  
میں پیش کیا گیا ہے کہ سچاں است۔ سب بہانہ انداز کہ خدایا کے لکھ کر رزق پر بخشن  
اس قدر سہل اور سیدھا سادہ ہیں کہ شاعر نے جس قدر سب دہاں میں لکھا ہے اور سادے سہل  
مقصد کو روشن کر دیں کہانی کی تیرہ دہاں ہے اور نہ کج

ہر بات بے ساختہ و نیتاً ۔۔۔ خوش چاہی ہے کہ یہ کیسی چیز ہو۔

سے بڑا ضعف اس میں موجود ہے۔ غائب نے علامہ پر حضرت ہمارے ایک شعر میں لکھا ہے

فہرست نامہ ہائے مکتوبہ

وہابیہ مخالفین کے لئے یہ کتاب ایک نیا اور مفید سرمایہ ہے۔

مسرت، رشاد، ان کی قبر سے قیامت کے دن درستی اور جہنم کی سزا

بالکل درست کہہ گئے ہیں کہ طہ سب فطرۃً ہے۔

شتم دعا کنز کے لئے ہے، اس کا حق ساقی ہے۔

میں نے ہنسنے کو کہا سب - قہر میں نہ آئے۔

کہ ہم نے طالب آملی کے ہر دیوار کے پندرہ یا اسی اشعار کا جو مطالعہ کیا ہے۔ دوران مطالعہ میں ہم نے ۴۳ اشعار منتخب کئے تھے۔ بوقت انتخاب شعر جھانٹتے ہیں بڑی وقت پیش نہ کرکے کونسا شعر یا جملے اور کونسا رد کیا جائے۔ ہر شعر دو سے بڑھ کر تھا کچھ اس قدر فصیح اور سہل کہ سمجھنے میں۔ طاقاً وقت نہیں ہوتی۔ اور درجہ میں بھی نہیں جھینٹتے۔ اشعار میر تقی میر کے کو غزل کی خشکی کی وجہ سے سمجھ میں نہیں آتے۔ کتب پر طالب ہم نے شعر کا تو کیا کیا ہے۔ اس کی اور دوسری مرتبہ اشعار منتخب کئے۔ اس انتخاب میں تیسراں کی کتاب صفحوں پر پہل گیا تھا۔ دوسری مرتبہ انتخاب کیا۔ ۱۴ اشعار ہم نے چسے۔ اس انتخاب میں درجہ میں بڑی کر کے وہ در حقیقت انتخاب در انتخاب ہے۔ اگر یہ ایک مرتبہ ہے تو اس میں اس کا جو ہر شعر کو اسی ترتیب سے نقل کریں گے جس طرح کہ دیوان سے ہم نے نقل کئے ہیں۔ اشعار کے ہر صفحہ ساٹھ صفحوں کے زیر بھی دے دئے گئے ہیں تاکہ جملہ جملے دیوان کے کون سے صفحے سے استق یہ شعر ہے۔ اول ثنوی سے کچھ اشعار نقل کریں گے اور بعدہ غزلیات سے نقل کریں گے۔ اور خراجہ ایک رباعیات نقل کر کے اس مقدمے کو پیوستہ دیں گے۔

فارسی ادب کے شائقین کے لئے یہ ایک نئی چیز ہے جس میں مذہبی حقیقتیں اور تاریخی حقائق ہیں۔ ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جب یہ کتاب تیار ہو جائے گی اس میں یہ حقیقتیں مزید اضافہ حاصل کریں۔ اس بات کو مدنظر رکھتے ہوئے ہم نے اس کتاب میں اضافہ کیا ہے۔ اس کتاب کے مستشرقین سے اس میں نظر دوں کیا ہے۔ اس کتاب کے اثرات حدت سے مستشرقین کے ایک کے اس مقالے کو زمرہ ذوق نشہ اشعار کے لئے ہر شب کو پڑھا کرتے ہیں اور کتب حاصل ہو گئے تو اصل انتخاب جو ۴۳ اشعار پر مشتمل ہے اس کے ساتھ ساتھ اس کے اس کتاب کے سامنے پیش کیا جائے گا۔

اصل بات طالب آملی کے اشعار کے اشعار ہیں۔ یہ کتاب میر تقی میر کے اشعار پر مشتمل ہے۔

لہذا تقاضی کا فتنہ دگر ہی ہے۔ دفتر کے اوقات کے ہی روز نہ چنا گھسے مسلسل بیس دن اس دیوان کے  
 دن صبح میں صفت ہوئے اور ساتھ ساتھ انتخاب بھی کیا گیا۔ چھترن روز میرے ساتھ انتخاب میں  
 صفت ہوئے اور ایک دن اس مقام پر ترتیب دینے میں گویا توفیق ایک مہینہ اس ایک مقام  
 کے لکھنے میں صفت ہو گیا اس عرصہ میں ساتھ ساتھ محد و ختم ہو چکی تھیں گئے لیکن میں سے چنا ایک  
 کے حسب بھی آچلے ہیں لیکن معلومات میں نہ توفیق نہیں ہو سکتا۔ حسب علم صحاب جن کے  
 ہیں۔ شان نہیں دیکھ سکتا میری سانی نہیں من سے میری ہی سنا عابے کہ وہ نہ باقی فرما  
 جس قدر ہی معلوم تھا ہم بھی اس میں اس کے متعلق وہ مجھے یہیں پر میں سے مشکور ہو گیا  
 موقوف ہیں یہ سنا انتخاب ہا انتخاب اپنے

سے لہذا میرے سے یہ طے نہ ہو سکتا  
 دفتر میں از شو خالی غفلت از معاصر است



## انتخاب از مثنوی

- (۱) الہی شعلہ شوقم منندوں ساز مرا آتش کن و در عالم انداز  
دلہ را چشمہ زرقین ساز درین تاریکیم بار یک ہیں ساز
- (۲) لباس باطنہ را شست و شویہ گلے بے - نجم را ز آب و بودہ
- (۳) دولت دارم بکے درے یہ سستی یکے در عینہ خواہی ہائے سستی
- پیشتر چنانکہ نے نزک میں نقل کیا ہے۔ یہ سرو بار یوں میں وارد ہوا ہے ایک تو یہاں  
ثمیری میں اور دوسرے ایک نما میں غلطی کی صورت میں ہیں۔ یہاں اس کے بعد کا شعر یہ ہے
- (۴) در زنی ہائے دہان و فاسق کند جان در تن کوہ تاہ دستی  
بیطبع جو جس کے کر ۱۵ نہ لوں چہرہ لب کہ در طبع بلندیم نیست دستی
- (۵) بیاطلب خیر خیری مت سازیم خرد دار ہمہ زندیش سازیم

- (۶) زنی دارم ز دودان سبیل بندہ تازک بصورت جمیل  
لکارے زیرہ تیرہ رنگے پوی جس نکل و شبش روی و موی
- (۷) ہا ہا شہر غل نہاد گارہ پائش نخل خواب مغل چو خار

- (۸) زکیر سر و سہ جہر سہ زکیر سر و سہ جہر سہ  
جز بندہ باسی کجیر زکیر سر و سہ جہر سہ
- (۹) ہر کہہ رجز نسبت بہار نیست گرچہ سماں بود سلا مینت

نتیجہ از مثنویات

۱۔ غلطی سے مثنویاں ہیں اس کے بعد چھ سخی ت ہا نہار نہ نہ لیا گیا ہے



بہار آمد کہ از بوی گل دمی ! زمین بہ بوش گرو آسمان مست  
چراستانہ می غلطہ بہر سو : بچاروں نیست گرو آب رواں مست  
چوں بوستان نہا شدہ نیک تکلیف چہ را تا سب نہا ششم بادواں مست  
زبان مستی بلبل بہار است تو چوں طالب شدی فعلی خزانہ مست

(۸۸) ہم چوں آساہی کہ در آتش قندناگہ ز آب میطہم در خاک آں ساخت کہ می در جام نیست

(۹۲) ہر ز زمین کہ سر قدم میں مست ہم بہار زان عاک دسہ سہ گل پا من شکست  
ہر زلف دعا زش نظر ز بس کہ دو ختم سبیل ز دیدہ نام بد میدوسمن شکست  
(۹۳) در تو بہار عدل چہا نگہ بادشاہ گزیر طبع طالب ز نگین سخن شکست

(۱۱۲) چشمہ مخور تو ہمب نہ صد آس مست از من ناز بہی کہ دو خوار حق شکست

عشق دروں سے خرمہ زدن است دعا یں شہر بسف کہ ہم پنچہ دہم خادم خوش  
طالب ز آتش ساقی افندہ گر ناچہ چہ کو قدم بہ پنچہ نہا دست کہ خادم خوش

در پورن آں کے خدرہ سرپاں

(۱۲۶) گفتہ وے بگوش! بلبل من نشین نبشت دہالہ! صد از من شفیق وقت

نیم دیدن گنبد شاد چوں طالب کہ رس زدن گشتہ از پارسا

(۱۳۱) بس تناک ظرف طالب قہر کہ ہر مست خوابہ شفت و صبرم و سہو بخاں شکست



۱۴۱) وہ آتش دل جو دزم دزم می سوزم      بزن بہ تیغ و قناقل مزین کہ تا ہم نیست

۱۴۵) گفنی آیم بہ عزم سوختنت      دیر کردی دانتظارم سوخت

۱۵۲) آنجا کہ از لب تو سخن میگرفت دوست      دیر پوش بود پوش ای عیسی نہ بود!

۱۵۶) فصل گل است و در حبیب یاد نہ      امروز در عشق است نیست پس کیست

۶۵) مے ماتب اعداں عمل نہ ط سب      ہم نوع کہ خواہی رقی کن قلم از دست

کجا بہشت کجا بزم اودہ ای ز احمد  
مرد بدین لبیل سوئے چمن طاسب  
دراپہ منہ و بہیں رتبہ سخا و سخن!  
بہ جہان مند قیاس سب  
تو فاضلی نظر از تباہ افاضل جوی!  
تو دل بجائے دگر بستہ و جا اینجا ست  
بر آنکہ بل مست ناز و نیاست  
کہ طبع سخن و معدن سخا اینجا ست  
یوانج گوہر دانش مدد و نصرت  
پسندہ نقل جہانگیر بادشاہ اینجا ست

۱۶۷) من خود از شوق ملاقات تو در پردہ ازم  
کاش عہدائے تو از رخ بستا تبہ نقاب

۱۷۰) نغمہ چنگناہ باعث یزیدی است      تیرہ ہفت روزہ دگر گزشت  
طرب ز قلم و دست برست      حبشی کہ توان پودہ یازار و دگر بھیج

۲۴۲ چوں بادہ نوش کنی در قبح مبین ز نهار      مبادا چشم تو نهایی نه سناغرا اندازد

(۳۲۱) - نعم پر یاد نفس خویش را مسویند آهسته تدریجاً که دور است خانه ام

۳۲۲ باز تو دگر شدی ایستاد ای صفت مغرور نیم قوت تنظیم نذارم!

(۳۳۴) چوں بدین تن خاکی بجزدم از تبت بآفتاب  
نماند ز لوله جبر جلتق فرضی گره و افق

۳۶۳ میں گدیمان مجلس خود از ہر سنگین آئینہ حیا مآبان نزد گس محمود دہم!

(۳۶۹) فردی است مستعرب و اسیر کفر؛  
 بزرگ دوستی قائم لاله زار را چو حکیم

۳۶۷۱۔ گجے درخت سے روئے ہوئے کھجور کے درختوں میں

کہ زیب پوش دارد یا ز بوسے پیرین مستم

عبد و مشک این پایه پستی نمی باشد      منته بر سر من نهست که از عطر بدن مستم

۳۸۵۱) رحمتی بنوری قاری صاحب المفاک  
برہمہ عالم آریہ ام کہ آدمی حسینم

(۳۱) نے / اہمیں گو کہ عزیز سے شہید عشق  
من بار با چشیدم ولذت نیاستم

(۱۴۱۴) وزیر اقتصاد و تجارت - بیابان  
در بند مکتوب: ۱۴۱۴/۱۴۱۴

(۴۷۸) نیکہ بے خود و واعظ خراب و مفتی مست تو از کدام مسلمان تری کہ مست نہ؟

(۵۳۵) ساقی مدار طبع مراد رخساری  
 جاتے بدہ کہ خوشتم از انتظار سے  
 از بس قدح کشیدم و فیضے نیافتم  
 مے شر مسار من شد و من شر مسارے  
 امروزہ پیالہ کہ دارم دے جوان  
 سنہ و اچو پیرشت نیاید بکارے  
 روز نازل کہ چشم من دے ہم نشاد  
 ہم نشاد من شد و ہم من نشادے

(۵۳۸) چند ان منوش مے کہ مشروب تو مے سوز  
 چند ان منوش مے کہ تو باشتی سوزے

## انتخاب از رباعیات

اردن نے اپنی تیسری زبان میں سے طرنت اشارہ کا باب کے قلم سب کی کچھ رباعیات کو اختیار کر کے ساتھ خاطر خاطر کر دیا۔ ہمارے میں رباعیات کو جاننا کہ ہم اپنی زبان میں سے سارے چار سو کے قریب رباعیات ہیں۔ درج سب کی کے میں جو رباعیات ہیں وہ ہیں جو ہم نے ان میں سے ۶۴۴ کے میں ایک رباعی بھی لکھنے کے لئے میں نے وہاں سے لیا ہے۔ یہاں سے لیا ہے۔

۵۶۳ من کیستم خزانہ کب می رسد  
 و نہ داند

مانا کہ کجواب دبا و با مسرور  
 و نہ داند

۵۶۴ من تازہ بہب۔ و سدا بہب  
 و نہ داند

غنائے نصرت سدا بہب  
 و نہ داند

۵۹۳ آن کیفیت شہ اب معرفت راستی مسمومان را کردہ دش تر باقی  
 زیر دست بزرگی یہ چہار نیست مگر فخر سادات میر عبدالباقی !!  
 (میر عبدالباقی کا ذکر نہ بخشی نے کیا ہے اور نہ ہی براؤن وغیرہ نے۔ یہ رباعی محض اس لئے  
 درج کر دی کہ طالب کے سلسلہ تعلقات کی ایک اور کڑی سامنے آجائے)

۶۰۰ بہ زم جہانگیر شہ آن نور آہ ! کرم زدیچہ دب روش نگاہ !  
 بزرگوں شہ احی مصلح گفتہ ! بہم نسردزی تو لیکن از پر تو شاہ

۶۰۱ بہ سخن بسم ترا صدہ بچہ سنس گہ ہر بیاس سخوت جلوہ فروش  
 نو گو کہ چہ نہ نہ نہ نسا پد بچہ خورشید کہ باد بہرود و سن ہرودش

۶۰۲ مسدود ذیل رباعی سے شائع تھے اس کے کلام کی پوری ہی ہے اس وقت ہستی کے کلام کوئی  
 بھی نو نہ ملتے تھے در نہ عابد کر کہ دیکھو ایا پتہ بہ مال بخوبی یاد پڑے کہ ایک رباعی اس کی  
 بھی پیچیدہ ہے نصاب اور حق کا ذکر شمس کی رباعیات میں ملتا ہے ارباعی مخطیبت ع  
 و ساء بنشتہ از گیت خون آورد آب رخ بادد گلگون آورد !  
 دیر بچہ گفت جو سنس غرا ہی کرد گہ ہر بیاس سن بیرون آورد

۶۲۵ بہ خرمی را غی بہ رسا ہی بیکی سن گہ بانی ہست ع  
 ماعبد بہ زہن کر سکت تو کہنم زہد بہ با تو بہ بدست تو کنیم  
 بہ صبح کہ ہم بہت نہ وسامہ ! از عابد بہ ہر ہستیم مست تو کنیم



# ”ہندوستان میں علومِ حیات کی تالیفات“

مولانا ابوسلمہ شفیق احمد لکھنوی، تافذہ رستہ دار، کلکتہ :

بہر حال میں یہ کہنا چاہئے کہ موجودہ دور میں مستشرقین کا علومِ اسلامیہ کے ساتھ  
واہمک اور ان کی خدمات کو کسی حال میں نہیں بھلایا جاسکتا۔ زندگی و وقت کی اہم و دولت  
صرف کیا اور فن کی اہم اہم سیکڑوں کتابیں جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا  
غایت صحت و اہتمام کے ساتھ شائع کیا اور اہل علم تک پہنچایا طبقات ابن سعد جی قدیم مفید  
اور پُر از معلومات کتاب ہمارے ہاتھوں یورپ ہی کے ذریعہ اولاً پہنچی جس میں اس کتاب کے متعلق  
مولانا شبلی نعمانی نے جو کچھ لکھا ہے وہ سچہ لکھی کے منہ سے نہیں دیکھا جاسکتا بلکہ ہمارے  
بعض روشن خیال علماء نے یہ کتاب طبقات ابن سعد کے مستشرقین کی شائع کردہ کتابوں کے  
متعلق اصدولی سوال کھڑا کر دیا اور یہ کہ

طبقات ابن سعد بہت مشہور اور بہت مقبول کتاب ہے جس کے بارے میں بہت سے  
پہلے انہی بڑی کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ طبقات ابن سعد سے منقولہ کئی نسخوں کے  
اس کا مکمل نسخہ نہیں بھی موجود نہیں تھا۔ یہ سبک کے میں یوں ہے کہ اس کے بارے میں  
میرے پیش نظر ہے مگر اس کی کوئی سند یا کتابت کرنا نہ میں نہیں سے جس سے وہ بہت  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق بہت سے حقائق اس میں ہیں۔  
میں موجود ہیں جن کا سب سے پہلی تصنیف ہے۔ وہ اس کے بارے میں  
روایتوں کو متاثر کرنے کے لئے کیا ہے۔ اس کے بعد اس کے بارے میں  
یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ یورپ کے وقت سے اس کے بارے میں  
جس کی ساری روایتیں قابلِ قس ہیں۔ اس کے بارے میں وہ بہت سے  
ہے اس کے بارے میں یہ سب پر بن سکتا ہے۔

کتابوں سے زیادہ، یہ سب سے زیادہ بڑی دنیا میں عربیوں نے چھپائی ہیں ان کتابوں  
کا رکن کی کتابیں اور ان کے چھپانے والے سے معرفت رہی ہوں تاہل قبول ہیں گی جن  
سے ستر کتابوں کی کتابیں مل جائے۔

یہ وہ شریعتیں ہیں جو

نوح پر ہوئے۔ درحقیقت علماء و محققین اسباق کو اس بناء پر مخرج قرار دیتے ہیں اماموں سے  
لیکن یہ وہ دشنامی سے زیادہ اس کی ہے مگر خود اپنی تصنیف کا راء یہ ہے انہوں کی تصنیفات پر  
کتب ہیں ان کتابوں پر چھاپا گیا ہے ان کی تصنیف میں مگر اس وقت وہ صرف عربیوں کے  
تالیف ہیں ان کتابوں میں بہت سی روایتیں مذکور ہیں اسلامی کتابوں کے تالیف ہیں ان  
اس کا کہنی تالیف میں ہے کہ یہ روایتیں اصل کتاب کی ہیں یا الحوائج ہیں۔

راصح السید مولانا عبد الرؤف دانا پوری (ش)

یہ وہاں سے امداد سوال ہے اور علماء و اکرام کو خریدگی کے لئے اس پر غور کرنا اور تصدیق دینا  
لیکن مسئلہ قلم پر یہ کہتے ہیں حق بجانب ہوں گے کہ  
یہ چنانچہ اگر قرآن اور تفسیر میں

بات کہاں کی کہاں جائی اور نظریں برہن کی تہ ذرا سی ہوگی جس کا مجھے فہم ہے اور اب اصل مقصد کی  
ساتھ عود کر رہی ہیں یعنی اس کے بعد کی بعض حدیثی تصانیف کا ذکر چھپ رہی ہیں لیکن یہ بات  
پیش کر رہی ہے۔ اب حدیث میں کئی کئی نسخہ مولانا عبد الرؤف فرنگی محلی وغیرہ کی تالیفات

نے نامور سے سن علامہ شمس الدین کی طرف سے اب صاحب نقول مولانا مظہر حسن صاحب گدائی  
ہندوستان کے ان، انہوں میں میں جن کی کتابیں مناسبت سے سوامیہ قسطنطنیہ میں بھی طبع ہوئی ہیں خدا نے ان کو  
ایک موقع دیا تھا جس سے علم دین کی خدمت میں انہوں نے پورا پورا نفع اٹھایا۔ اسلامی علوم میں شاید ہی  
کسی نے ان کی کتابیں مناسبت سے سوامیہ قسطنطنیہ میں بھی طبع ہوئی ہیں خدا نے ان کو  
ایک موقع دیا تھا جس سے علم دین کی خدمت میں انہوں نے پورا پورا نفع اٹھایا۔ اسلامی علوم میں شاید ہی  
کسی نے ان کی کتابیں مناسبت سے سوامیہ قسطنطنیہ میں بھی طبع ہوئی ہیں خدا نے ان کو  
ایک موقع دیا تھا جس سے علم دین کی خدمت میں انہوں نے پورا پورا نفع اٹھایا۔ اسلامی علوم میں شاید ہی

کا شمار نہیں ہوگا۔ اور جب کہ کہیں اور پر عرض کیا کہ احادیث کے ترجمہ کا کام بھی ہوا ہے اس لیے اس کو بھی ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ نیز آپس کے تنازع و مناقشات (حقیقی و دہائی) اور

[illegible]







میاں صاحب دہلوی مرحوم <sup>۱۳۰۳ھ</sup> کو یہ قصیدہ پڑایا تھا۔ درسِ حدیث کے وقت مناسبت  
حال پڑھا کرتے تھے حدیثِ انک میں کنٹھے کے گم ہونے پر یہ شعر پڑھے تھے  
کہ نظم آں ہمہ از پیشہ یسانی بود جو اہرے کہ بود نام آں سلیمانی  
اب ناظرین اور اصل موضوع کے درمیان میں زیادہ دیر تک حائل نہیں رہنا چاہتا۔ طبعاً  
پوریا ہوں اور ملاحظہ فرمائیں۔

پہلی قسم شروع و متعلقات بخاری پر کتابیں | اور فیض الباری شرح صحیح بخاری المالکی (عربی) ہم جلد مطبوعہ  
مصر۔ مرتبہ مولانا محمد بدر عالم۔ مولفہ علامہ سید محمد انور شاہ کشمیری۔ یہ وہ مقدس کتاب ہے جس کی ہر سطر  
بلکہ ہر لفظ بکار بکار کہہ رہا ہے کسے والی لائپ ہالٹ تنقطع لاؤ، کل۔  
فتح الباری کے بعد شوافع نے بحدک بحدک کر کہنا شروع کیا تھا کہ لا ہجرت بعد الفتح لا  
ہجرت بعد الفتح، لیکن فیض الباری کے مطالعہ کے بعد بے ساختہ زبان پر فون کل دی علیہم  
علیہم آجاتا ہے۔

(۲) حاشیہ صحیح بخاری۔ مولانا احمد علی محدث سہارنپوری <sup>۱۲۵۴ھ</sup> میر گویا تھوڑے درجہ  
پر مغز شرح ہے ۴۴ اساتذہ مسلسل جالفشانی و جانکاہی سے منب ہوا ہے۔ حضرت مولانا نانوتوی  
نے بھی اپنے شیخ کے اہل اسے پانچ اجزاء کی یکساں کتابیں لکھ دیں۔ کچھ رنگ مغرض بھی ہوئے مگر جب مولانا  
احمد علی نے ان کے کہہ کر بوا شکار فرمایا تو خاموش ہو گئے۔

بقیہ حاشیہ ص ۳۔

دور و نش دراز دامن درجہ است

بہی عفت بہ سبب و باطن چش

کر و مدد جہنم شہر و تہن

دوران و درجہ و درجہ

دوران و درجہ و درجہ

- (۳) شرح تراجم ابواب بخاری - حضرت شیخ الحدیث امام مسلم بن الحجاج  
(۴) غلط و حق - شرح حدیث بدیع الدینی - حضرت شیخ الحدیث  
(۵) شرح ثلاثیات بخاری - مولانا ملاحانی -

(۶) الدلاری الناشرات فی ترجمہ فی البخاری الثلاثیات - قاضی شیخ محمد مہدی شہرستانی  
(۷) تخریج آیات و روایات مندرجہ صحیح بخاری کی بحث و تفسیر مولانا ابوسعید شرف الدین صاحب  
دوسری قسم شروح و متعلقات (۱) انجم لولیان فی شرح مقدمہ صحیح مسلم بن الحجاج - مولانا شمس الحق ڈانوی  
مسلم پر ۳ کتابیں (۲) شرح مقدمہ صحیح مسلم عربی، حافظہ مقدمہ - مولانا ابوسعید شہرستانی  
(۳) فتح الملہم شرح صحیح مسلم - ۳ جلد، ناقص - ج ۱ کتاب الایمان کتاب الطہارۃ و البیض ج ۲  
کتاب الصلوٰۃ کتاب الخائز ج ۳ کتاب الزکوٰۃ - تصنیف مولانا محمد اسحاق بھٹلوی -  
۱۰ صفحات کا بڑی تفصیل پر مقدمہ ہے - مقدمہ سامانہ بلکہ مجتہدانہ اور باطل نہ ملتا ہے - مناسب  
نظام الدولہ میر عثمان علی خاں دکن کے نام بجا کیا گیا ہے -

یہ اس شخص کے رشحات قلم و رفیض و برکات میں سے ہے جو نہ صرف میدانِ علم کا شہسوار  
بلکہ سیاست و تدبیر میں بھی ایک نیک و نڈی کا شہسوار - کوہِ سخن - میر کے صاحبزادے اور بعضی  
حضرت استاد مرزا شبیر احمد صاحب قلم و کلام - مولانا ابوسعید شہرستانی صاحب قلم و کلام

بجانب اس کے

خطِ پناہ - مولانا ابوسعید شہرستانی صاحب قلم و کلام  
دینِ سرور - مولانا ابوسعید شہرستانی صاحب قلم و کلام  
کلامِ چو داغ و چین و اندازِ سخن - مولانا ابوسعید شہرستانی صاحب قلم و کلام

نہ مولانا اور نہ مولانا ابوسعید شہرستانی صاحب قلم و کلام کے یہاں کوئی کتاب نہیں ہے جسے وہ صرف  
کے متعلق نہیں ہے

کے لئے مفید و عظیم الشان خدمات انجام دیں۔ اپنے اثر و رسوخ اور حکمت عملی سے پاکستان دستور نامہ  
اسبلی سے قرارداد مقاصد پاس کر کے ایک طرف اپنے تہہ برکات ثبوت و نیز پاکستان کے لئے سارے  
عالم اسلام کی اخلاقی سہمہ بردی حاصل کر لی تو دوسری جانب پہلک و حکومت کے مابین جو اختلافات  
کی خلیج وسیع سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی اس کو ختم کر دیا۔ مولانا مودودی کو کمیونزم کے لئے الشری کی منگی  
تلوار فرماتے منہ دستان کا ایک گوشہ مدت سے چیخ چیخ کر اور گکے پھاڑ پھاڑ کر کہہ رہا تھا علماء و نہ  
لکھنا جانیں اور نہ بونا مولانا اس کی علی تردید تھے۔ مجامع و محافل میں کھڑے ہوئے مگر چہ احوال  
سخت مخالف ہوئے۔ من موہ لیا یہ یاض کے علماء کی مجلس میں جب مولانا کا ذکر آیا تو

شیخ بوئے ان کی شرح ستر میں نے دیکھی ہے، انھوں نے سلطان (ابن سعود) کو بھیجی  
تھی اس سے وہ کٹر خفی اور اشعری مظلوم ہوتے ہیں۔ احادیث نزول کی عجیب  
غریب تاویل کی ہے مگر انداز بیان سے علم کی بویاں معلوم ہوتی ہے۔  
خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

۱) ایمانیات میں جو مسئلہ ہل سکتا وہ لہجہ اکت کے درمیان اختلافی سمجھے گئے ہیں ان کی

بقیہ حاشیہ ص ۳۵

جو کہ بسم و سیم و ر خوی  
پہر زوفارست یا گم شش  
نزد شہر ہرین چو د خوش خوی  
ششیدہ میں ہمہ اوصاف گفت ابو  
جنگ حنین

کہاں شہر کو حنین - بن می گویم  
کہ دست جنگ ہو رت برفنا سانی

شہر حنین



مستوعب تحقیق اور ایسی نقول پیش کرنا جو کچھ ممکن اختلاف کو کم کرنے والی ہوں۔  
 (۲) روایہ کے تراجم میں ان کے ممتاز اور مهم احوال کا تذکرہ غیر معروف اسما کا ضبط بقید  
 ضرورت و کفایت جرح و تعدیل۔

(۳) اسنادی مباحث خاص خاص موضع میں جہاں کوئی اشکال یا ضحیان تھا۔  
 (۴) الفاظ حدیث کا حل۔

### الفیہ حاشیہ حصہ ۲

شہید ام پنے ایں جنگ آہنیں مہدی  
 کہ فتنہ مکہ بنی بر دیو راسخ  
 کثیرالذبیہ آمدند اسلام  
 مگر نفیض و ہونان برہ طغیانی  
 بہرستہ نہ فرمودہ فراموشی نہ دند  
 ستارہ خبا جسدرہ صاع بہرہانی  
 فک دوم از س راکی یا شہ نصیر  
 بنا جنگ زیب کرد و فتنہ آتانی  
 بحکم ایک بن عوف نندی آوردند  
 عید سرمد نہ دراز بپور و سرانی  
 شدہ مذمتیں اندر چینیں پردہ و گروہ  
 نمود و جرات پئے جنگ ساز و سالانی  
 بنی سبب کشتہ از خون و خون  
 بدتیمرہ صہود بر کسم اعوانی  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ

در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ  
 در کائنات یوں شرمی بقدر سلطہ

(۵) جس فن کا مسئلہ ہو اس فن کی مشہور اور معرکتہ آراء کتابوں کے اقتباس پیش کئے گئے ہیں تاکہ مسئلہ کے سب اطراف و جوانب پوری طرح واضح ہو جائیں اور دلائل بھی اسی قدر سامنے آجائیں کہ ایک عالم علم کو اس مسئلہ کے لئے دوسری کتابوں کی طرف رجوع کرنے کی چنداں ضرورت نہ رہے اور مسئلہ کی پوری منقطع صورت روشن ہو جائے اس بارہ میں صرف شروح حدیث کے اقتباسات پر قناعت نہیں کی چنانچہ بعض مواضع میں ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک مسئلہ کی بہت زیادہ ممکن تحقیق کسی ایسی کتاب میں مل گئی جہاں بالکل اوسم وگت بھی نہ تھا۔

۶۱ اسرار شریعت پر نو کتابیں لکھی گئی ہیں جیسا کہ حضرت شاہ ولی اللہ امام غزالی اور شیخ اکبر و غیرہم کی تصانیف ان سے بھی موقع موقع پر استناد دیکھا گیا ہے تاکہ وہ اصلی مددگارین اور عمیق حقائق و اسرار بھی حدیث پڑھنے پڑھانے والوں کے مطالعہ سے گذر جائیں۔

### (تقریباً حاشیہ نمبر ۱)

کہ "وہ است خداوندی" میں دیا و نور، کمر ست و ہانی

دلے گز، باقی خدا کے رسدہ طبع پر بزر دیا کے باطل منانی

سرسند و حضرت صدیق و رسول گویا کتب مذکورہ میں زہری و حجازی

نجات دہن و ہادی و نور ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت

مور و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت

طریقہ و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت

کے ہر کچھ ماننے والے و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت

منعبدین و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت

و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت و ہدایت



(۱۴) اپنے مفہوم کے موافق بہت جگہ سہی کی گئی ہے کہ، عادیث کے مآخذ قرآن کریم میں دکھائے جائیں۔  
(۱۵) خفیہ کے دور دوسرے مذہب کے دراصل کی کافی تفتیح کی گئی ہے اور پوری فراخ دلی سے ہر مذہب کے اولہ اور دینہ ترجمہ کا بیان ہوا ہے۔

(۱۶) جو مسائل ہمہ بیان کے دراصل بنظرِ نصاب ترک کردئے ہیں ان کے متعلق ان کے مطالب کے حوالے دئے گئے ہیں کہ طالب پسوہ است ان کی تحقیق کرے۔

(۱۷) جدید شبہات کے ان کی طرٹ بھی موقع موقع توجہ کی گئی ہے۔

(۱۸) کتاب کی غرض معمولی خصوصیتوں کے ساتھ ساتھ اس کے مقبول نے ہر پر جزئی بھی لکھے ہیں۔

تیسری قسم شروع تہذیبی و ادبی لوگب دہری ۲ جلد۔ مرتبہ مولانا شیخ محمد عیسیٰ کاندھلوی م ۱۳۳۳ھ یہ دراصل  
مطالعات پر ۱۵ کتابیں حضرت گاندھیبی و ۱۳۲۳ کی تقریر ہے۔

(۱۹) حاشیہ لکوب دہری۔ ششم، حضرت مولانا محمد کریم صاحب مطاہر اعلیٰ و سہا پنور۔

(۲۰) النفع نثری (اردو) یہی حضرت شکوچی کی تقریر ہے۔

(۲۱) سحرۃ اشقی ۲ جلد۔ مولانا سحرۃ اشقی مولانا نور شاہ کسہری۔ مطاہر و معانی کا

تسمیہ ہے۔ مرتبہ مولوی محمد جراح صاحب

(۲۲) الطیب الشذی۔ مولوی اشفاق الرحمن صاحب کاندھلوی

(۲۳) پدینہ، ہوزی بنکات تہذیبی۔ مولانا شمس الحق صاحب ڈبائون ہا۔

(۲۴) نزل، شوی۔ سہن باب جلد طبع ہونی۔ طالبہ کے سے حسن بعد سے مختلف قسم کے

سوالات اور ان کے جوابات ہیں۔ مولانا سکان مولانا صغیر حسین صاحب مرحوم ریسپل مدرسہ

اسلامیہ شمس الہدی

دہری حد یا مکمل مسودہ ان کے خوین مولوی۔ ترجمہ صاحب سحرۃ اشقی سحرۃ اشقی اردو

ڈبائون سٹیمو ہا۔ کے پاس موجود ہے۔ نسخہ میں ہوا ہے۔

۱۷۸۔ سحرۃ اشقی۔ ترجمہ مولانا سحرۃ اشقی صاحب مرحوم۔



(۵) مؤید الحلی حکیم رشتہ مورخہ تھانوی

(۶) المسک بذی فی مطبوعہ حکیم رشتہ مورخہ تھانوی۔

(۷) تحفۃ الخدیۃ جلد ۱۔ مولانا عبد الرحمن صاحب مبارک چری

خصاصہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) جامع ترمذی کے تمام ۴۰ جوں کا ترجمہ عربی سے اردو میں کیا گیا ہے اور یہ ترجمہ شرح میں تمام راویوں کی ذیل سے ترتیب حرف تہجی و کئی ہے اور جس راوی کے ترجمہ شرح کے جس صفحہ میں مذکور ہے اس کا نشانہ دیا گیا ہے۔

(۲) جامع ترمذی کی تمام حدیثوں کی ترتیب کئی ہے جہاں سے کتاب کی حدیثوں کو امام ترمذی کے علاوہ اور جن محدثین نے اس میں ہیں۔ اور اس کی کتابوں کا مذکور کیا گیا ہے۔  
(۳) درود الخدیۃ جلد ۱۔ مولانا عبد الرحمن صاحب مبارک چری  
مستقل شرح کی ہے اور اس میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث  
شرح کے علاوہ اور بہرہ رشتہ کی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

۴۔ تصحیح فقہین حدیثیں اور اس میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث  
توکل کے تھانوی راویوں میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث  
اس میں اس کے تمام احادیث میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث

(۵) سندہی ذہنی سے اس کے تمام احادیث میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث

(۶) اس میں اس کے تمام احادیث میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث  
اور جن اہل ہوائے احادیث نے اس کو اپنے ذریعہ سے اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث  
اس میں اس کے تمام احادیث میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث  
اس میں اس کے تمام احادیث میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث  
اس میں اس کے تمام احادیث میں اس کے تمام احادیث میں اس کے کئی ہیں حدیث

(۷) اختلاف مذاہب کے بیان میں ہر مذہب کے دلائل بیان کر کے مذاہب حق و ارجح کو ظاہر کر دیا گیا ہے اور اس کی نصرت و تائید کی گئی ہے۔ در مذاہب غیر صحیحہ و مر جوحہ کے دلائل کے ثنائی جواب دئے گئے۔

(۸) اند لوں جامع ترمذی کی دو شرحیں ایک العرف الشری اور دوسری الطیب الشری شائع ہوئی ہیں و نیز الوداد دلی ایک تازی شرح بذیل المچھوڈ کلی ہے۔ آپ تحفۃ الاخوری میں ان شروح پر بہت لطیف تنقید پائی گئی ہے کتاب آثار السنن مصنفہ مولوی شوق مرحوم کی بھی قابل دید تنقید آپ کو ملے گی، انتہی بلفظ مقدمہ علیچہرہ سے ایک جگہ میں ہے جو کافی بسیط ہے۔ ان کی ایک اور کتاب ابکار السنن ہے جو آثار السنن کا جواب ہے۔

۱۲۶ حاشیہ ترمذی۔ حضرت شیخ مندرجہ رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۱ حاشیہ ترمذی مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری

۱۴۱ شرح شمائل ترمذی شیخ الحدیث مولانا زکریا کاندھلوی۔ بے حد مقبول کتاب

ہے ترجمہ کے ساتھ احادیث کے مختلف قسم کے مفید محاورات بھی ہیں اور مشکلات کا حل بھی

۱۵۱ تقریر ترمذی میاں صاحب مولانا حفص حسین صاحب دیوبندی۔

مرتبہ مولوی اختر حسین صاحب

۱۶۱ حاشیہ ترمذی مولانا محمد براہم صاحب بیادوی۔ درس دارالعلوم دیوبند

۱۷۱ تقریر ترمذی ۱ جلد حضرت شیخ الاسلام مولانا فیضان دارالعلوم دیوبند خلی صاحب

اسلام آباد کی زرچاہی می

۱۸۱ تقریر ترمذی مولانا محمد مرتبہ صاحب دیوبند شہر کوئی

۱۹۱ ترجمہ شمائل ترمذی مولانا محمد مرتبہ صاحب دیوبند جوہوری م ۱۲۹۰ھ

جوہری شہر کوئی مولانا محمد مرتبہ صاحب دیوبند شہر کوئی

۲۰۱ حاشیہ ترمذی ۲ جلد مولانا محمد مرتبہ صاحب دیوبند شہر کوئی



دلائل کا جواب بھی نہایت تحقیق سے دیا گیا ہے۔

- (۷) ہر بادی کے متعلق پوری جرح و تعدیل صناعت حدیث کے موافق کی گئی۔  
 (۸) جو روایات ابوداؤد میں مرسل یا معلق ہیں ان کا دوسری کتابوں سے متصل ہونا ظاہر کیا گیا۔  
 (۹) جو روایات ابوداؤد میں مختصر ہیں ان کو دوسری کتابوں سے جہاں مفصل ہیں مکمل طور سے بیان کیا گیا یا حوالہ دیدیا گیا۔

(۱۰) حدیث رسول کا منشا ظاہر کر کے وہ محاسن و حقائق بیان کئے گئے جن کا حفظن و ان محمد ہی اٹھا سکتا ہے

(۱۱) بعض مقامات کو حضرت نے ادل اپنی فہم کے مطابق لکھ دیا پھر خواب میں تبیین ہوئی کہ فاذل مہنون کہ اس طرح نہیں بکا اس طرح لکھنا چاہیے، بیدار ہو کر کتابوں سے مراجعت کی گئی تو معلوم ہوا کہ خواب صحیح تھا پھر اس مقام کو صحیح طور سے لکھا گیا۔

پانچویں قسم سنن کے ثبات | حاشیہ سنن نسائی | میرزا شیع محمد محدث تھا نوی مطبوعہ  
 دمشق غائب پر ۳ بیت ہیں | مبیع مجتہدانی اس میں زیادہ تر حدیث شریف، سخاں صاحب کی تحقیقات درج ہیں۔

(۱۲) حاشیہ سنن نسائی | مولانا شمس الرحمن صاحب گاندھوی ۱۸۹۸ء  
 ۱۔ البیہقی، البیہقی، البیہقی

عین شریعت میں جو | حاشیہ سنن ابی حنیفہ | حضرت مولانا، انارکلی، کشمیری  
 و متعلقہ پر اکام میں | درج شریف بن احمد | مولانا ابو سعید شرف الدین صاحب صرف چند اجزاء میں  
 مولانا سمس، بکھی ڈپاوی نے اسے سمجھ کر سنہ ۱۳۵۳ھ میں لکھا

(۱۳) شرح ابن ماجہ - مولوی عبد السلام صاحب بہتوی - طباعت کے لئے مصر گئی تھی رجسٹر  
 یشن ماسٹر مولانا ندوی کے تذکرہ میں سے ہیں۔



# التقریظ والانتقاد

## مختصر سیرت قرآنیہ سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم

(سعید احمد)

(۴۱)

خوش قسمتی سے ہمارے فاضل دوست حاجت راس کی حیرت کے شکر جزیں ہیں جنہ اپنے سکرین پر  
سے متعلق لکھتے ہیں :-

”بعض کمزور روایتوں کی وجہ سے مسلمانوں کی ایک جماعت تمام حدیثوں کے سلسلے سے ہٹ کر  
گرتی ہے لیکن ان کا یہ رویہ محض نادانیت و کوتاہی کی وجہ سے ہے۔ اگر کسی حدیث سے  
جائزہ پڑنا کے مل تائید اسانی، جائزہ دیا جائے وہ نہ مانا، فی جہل کتاب سے  
کے معیار پر یہ مقدم کتاب اور ہر حدیث کو جاننے کے جا ہی نہ ہو۔ یہ ذکر کر سکتے  
ہیں کہ اسلام کی حقیقی تعلیم کیا ہے۔“

اس بنا پر دیکھنے کے لئے جو کچھ قرآن مجید و احادیث میں ہے اسے سمجھنے کی ضرورت ہے کہ  
اسلام مختصر ہو گیا ہے نہ صرف کتاب و سنت کے بارے میں اور نہ ہی اس کے بارے میں  
کتاب پر بھی عمل کرنا ہو گا۔ اسلام مذہب ہے جس کا سرچشمہ میں خدا ہے جس کا سرچشمہ میں  
تاکہ قارئین کو صاف معلوم ہو سکے کہ میں خدا سے کیا ذات و کیا ذاتوں کے ساتھ ہیں۔ ان  
پیام و خطایا، اختلاف و تفرق نہیں ہے۔ یہ واضح رہتا ہے کہ میں خدا سے کیا ذاتوں کے ساتھ  
ہوں۔ حاجت کی ہے اور ذیل میں جلیں مائیت۔ اس کے سبب اس کتاب کے بارے میں

ﷺ

۱۱) عن ابن عمر قال قال رسول الله  
 صلی اللہ علیہ وسلم بنی الاسلام علی  
 خمس شهادة ان لا اله الا الله وان  
 محمداً رسول الله واذا ما اذ صلوۃ وابتا  
 الزکوۃ والحج وصوم رمضان (کتاب الايمان)  
 ان عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 عین ملنے فرمایا کہ اسلام کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم ہے  
 ایکس ہستی گوہی کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور یہ کہ  
 محمد اللہ کے رسول ہیں دوسرے نماز ادا کرنا تیسرے زکوٰۃ دینا  
 چوتھے حج کرنا اور پانچویں رمضان کے روزے رکھنا۔

(۲) حضرت طلحہ بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ ایک پرگندہ موخجادی آنحضرت صلی اللہ علیہ  
 وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ہم بھی بھیجیں اس کی تہ سنتے تھے افسوس صدوی صوتیہ مگر سمجھتے  
 نہیں تھے کہ کیا کہہ رہا ہے یہاں تک کہ قریب آ یا اب جو ہم سنتے ہیں تو وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 سے پوچھ رہا تھا کہ اسلام کیا ہے؟ آپ نے فرمایا دن و رات میں پانچ نمازیں۔ اس نے پھر پوچھا کہ  
 بس ان کے سوا تو میرے اوپر کوئی اور فرض نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا اور رمضان کے روزے  
 اس شخص نے پھر وہی سوال دہرایا تو اس مرتبہ آپ سے فرمایا اور ہاں زکوٰۃ کتاب الایمان)

(۳) حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جمع میں تشریف  
 فرماتے کہ ایک شخص آیا اور پوچھا کہ ایمان کیا ہے؟ آپ نے فرمایا ایمان یہ ہے کہ تو اللہ اور فرشتوں اور  
 اللہ کے رسولوں اور اس کے پیغمبروں اور پوچھنے کی دل سے قصد بق کرے۔ اب اس شخص نے پوچھا کہ  
 اسلام کیا ہے؟ تو آپ نے فرمایا اسلام یہ ہے کہ تو اللہ کی بندگی کرے اور اس کے سامنے کسی کو شریک نہ  
 کرے اور یہ کہ تو نماز ادا کرے فرض نہ کوئی دے۔ اور رمضان کے روزے رکھے (کتاب الایمان)

(۴) حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ عبد اللہ بن عباس کے قبیلہ ربیعہ کا ایک وفد آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے اس کے سوس کے جواب میں فرمایا کہ ایمان یہ ہے  
 کہ تم اس بات کی گواہی دو کہ اللہ کے سوا کوئی اور معبود نہیں ہے اور محمد اللہ کے رسول ہیں اور نماز ادا کرو  
 زکوٰۃ دو اور رمضان کے روزے رکھو۔

ان احادیث میں دو باتیں خاص طور پر غور طلب ہیں ایک یہ کہ ان میں وزن کے علاوہ بعض اور



ارکان و عمارت کے ساتھ دوسرے پیغمبروں کی تعلیمات اور ان کی کتابوں میں نہیں تھیں پس یہی بنا پر حادوث  
میں ان کو اسلام فی بنیاد رکھا گیا ہے اس سے صاف معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت  
کے بعد اسلام صرف خدا پرستی کا وہاں کسی طریقہ پر ہی ہوا۔ نام نہیں رہا ہے بلکہ وہ آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وسلم کے مہاج و شریعت پر آپ کے ارشاد کے مطابق عمل کرنے کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے  
اب یہی پہلی بات یعنی یہ کہ کیا اسلام اور ایمان دو مختلف چیزیں ہیں؟ اسل یہ ہے کہ ایمان  
کا تعلق دل کے اعتقاد اور اس کے جزم و یقین کے ساتھ ہے۔ اور اسلام کا اعمال و افعال کے ساتھ،  
جس کا عہد نبوتی میں کچھ لوگ مسلمانوں کے دوسرے مسلمان ہو گئے تھے اور اس بنا پر وہ مسلمانوں کی  
طرح اعمال و افعال کرتے تھے۔ لیکن اللہ اور اس کے پیغمبر پر ان کو یقین کامل نہیں تھا اور قرآن نے  
ان کو اس پر متنبہ کیا۔ فرمایا گیا۔

تَمَانَّتِ الْاِسْرَابُ اَمْنًا خَلَّ لَهَا  
قَوْمُهَا وَلَكِنْ قَوْلُهَا سَلَمْنَا وَمَا يَدُ خَلَّ  
الْاِيْمَانُ فِي شَوْكِهِمْ

اس سے بھی واضح طور پر یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص غیر مخوف ہو دبت اور غیر مخوف عیسائ  
برعالم ہونے کی وجہ سے مومن کہلا یا جا سکتا ہے لیکن اگر وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان نہیں  
لوا یا ایمان بنا رہا ہے اس معنی کہ وہ آپ کو رسول خدا مانتا ہے لیکن آپ کی ہی شریعت پر عمل کرنے کو  
ضروری نہیں سمجھتا۔ وہ صرف اسلام پر مسلم نہیں پہنچا یا سکتا۔ درجہ ب و د مسلم نہیں ہے تو اگرچہ  
کچھ محدود معنی کے متباد۔ سے وہ مومن ہے لیکن سطر میں ایمان حقیقی سے اور جو اسلام کی تعریف  
کا جزو ہے وہ اس کے محروم ہے۔ اس بنا پر اس پر جو حکام و بیوی و دینی مرتب ہوں گے وہ سب  
سزا بخشہ میں ہوں گے۔

بہت سادہ آیت محمدی کی طرح احادیث سے بھی یہی بات پتا ہے کہ اسلام صرف خدا پرستی کا  
نہ صرف اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ہی ہے بلکہ یہ کہ اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے اور







کو قبلہ بنائے ہوئے تھا اور کوئی مشرق کو کسی کے ہاں کچھ چیزیں حلال تھیں اور کسی کے ہاں ہی حرام  
اب قرآن نے ان تمام سچائیوں اور صداقتوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے پہلے ان کی ذہن  
دماغ اور تقاضا کی تدریجی منزلوں سے گزر رہا تھا اس لئے بہ منزل کے مناسب جو بات نظر آئی اس کا علم  
دیا گیا لیکن تدریجی ارتقاء کے ذہن، فکر کا یہ قدر تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے ساتھ اپنی  
منزل مقصود کو پہنچ گیا تو اب، آپ آخری قانون محکم تم سب کو دیا جا رہا ہے جس میں پرانی صدائیں  
بھی سب کی سب میں اور ان کے عدد وہ وہ سب کچھ بھی ہے جو قیامت تک کے لئے تمام انسانوں  
کے لئے چراغ ہدایت برائے گا۔ اس بنا پر تم اگر اس آئینہ بنیبر کو دیکھو اس آئینہ کی روشنی سے پوچھو  
اس کے معنی یہ ہیں کہ تم سب پیغمبروں کو خدا کا پیغمبر دیکھو سب کچھ اس کا بون کو خدا کی کتاب میں مان لیتے  
ہو اور اس طرح تم سب ایک ہی رشتہ کے ساتھ وابستہ اور ایک ہی مکمل سے مربوط رہنے پورے  
اب تم اگر یہودی ہو تو نہ کہہ کہ نصاریٰ کی کچھ نہیں ہیں اگر نصرانی ہو تو نہ کہہ کہ یہودی کچھ نہیں ہیں سب  
چھوٹی چھوٹی نہیں بھٹکتیں جو اب ایک سمندر میں مدغم ہوئی ہیں۔ جب تک دن نہیں نکلتا تو جہاز  
تاروں اور چراغوں سے روشنی حاصل کرتے پورے دوسریں میں نہ بکھر رہے بلکہ جہازیں جب سوت  
ان تمام روشنیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے سب صحت کر رہے ہوں اس وقت کہ اس کی عقل نہ ہو  
کہ تم سورج کی روشنی کے منکرن کرو اس سے سب فہم نہ کرو ورنہ ان کی نصیحت بہ لوں کے، دھوکے  
اپنے اپنے چراغ بھی جلانے بیٹھے رہو۔ شہل میں مذکور باتیں۔

## نغات القرآن چلچہارم

جس کا مدت حد سے زیادہ نہیں چھوڑ کر اس کے شکر ہے۔

قیمت غلہ محمد، شاد روئے، قیمت میں ۱۰ روپے

مکتبہ پر پاز، ریزہ، پانچ روپے

# ادبیات دیکھ لیتا ہوں

(جناب آلم منفرد نگری)

گلوں کو خوشچکان شبنم کو گریاں دیکھ لیتا ہوں  
دلِ بقیاب کی تصویر عریاں دیکھ لیتا ہوں !  
وہیں سچی مسلسل میں کمی محسوس ہوتی ہے  
غینمت ہے ہجوم بکسی میں داغ مایوس سی  
مجھے تکلیف کیوں دیتے ہو میری زمستی کی  
ہیری کے فرے جب یاد آتے ہیں بیاہاں میں  
جسے شیخ زبرمن ڈھونڈتے ہیں دیر و کعبہ میں  
بہاروں میں ضرورت ہی نہیں نظارہ گل کی  
نگاہ شوق کی معراج کہہ سکتا ہوں میں جس کو  
تصویر کی حدوں سے اک خودی کی موج اٹھتی ہو  
حقیقت پھر بھی رہتی ہو مرقِ نظریں کو پوشیدہ  
مذاق کا تب اعمال آنکھوں میں کھٹکتا ہے

بہر عالم مذاق درد پہن دیکھ لیتا ہوں  
پر پردہ نہ کو شعلے پہ رقصاں دیکھ لیتا ہوں  
جہاں ساحل کوئی نزدیک طوفان دیکھ لیتا ہوں  
نماشاے چراغ زبرد اماں دیکھ لیتا ہوں  
تصور میں تو اک خواب پریشان دیکھ لیتا ہوں  
بنا کر خاک پر تصویر زنداں دیکھ لیتا ہوں  
اسے پردہ میں نزدیک جاں دیکھ لیتا ہوں  
خدا رکھے میں اپنا داغ حراماں دیکھ لیتا ہوں  
کبھی ایسا ہی اک خواب پریشان دیکھ لیتا ہوں  
جو حیا ناسی مشکل کو آساں دیکھ لیتا ہوں  
اگر جہنم ہی کفر و ایمان دیکھ لیتا ہوں  
نگاہ غور سے جب فردعیان دیکھ لیتا ہوں

آلم وہ دور میں حلقین سے گر کھپ رہی  
میں اکثر ان کو اپنے دل میں کہاں دیکھ لیتا ہوں



تبصرے

تتمت اور علی شریف  
از جناب قلم محمد حسین صاحب خطیہ متوسط کتابت و طباعت علی،  
سنی ۱۲۸۰ بمحض تشریف تاجد مدہ خوبصورت گرد و پوش۔

تین روپے بارہ آنے - پنہ :- آئہ و کتاب گھر کد محل دھلی -

[illegible]

ادیب اور نقاد انگریزی، و بیات کے وسیع مطالعہ کے باوجود ان علوم و فنون میں زیادہ دستگاہ نہیں رکھتے جو سنہائی طرز تنقید کے لئے ضروری ہے یہ جی وجہ ہے کہ اردو ادب میں تہلی اور جلی اس طرز تنقید کو جس مقام پر پہنچا کر گئے تھے وہ آج تک اس سے ایک قدم آگے نہیں بڑھا ہے۔ وہ چونکہ فنی و ساقی ذوق و ذہن پر منحصر ہوتا جاتا ہے اس بنا پر امید نہیں کہ جی تنقید قریب میں اس پر کوئی قابل قدر اضافہ ہو۔ تاہم مغربی اصول تنقید کی اشاعت و پروانہ پذیری سے تنقید کا جو یہ بنا ڈھنگ پیدا ہوا ہے اس کی بھی افادیت کو انکار نہیں کیا جاسکتا اور اس میں شبہ نہیں کہ اس طرز تنقید نے مجموعی حیثیت سے شعر و ادب کی ترقی رفقا اور اس کی سمت کو متعین کرنے میں بڑی مدد کی ہے۔ نیز غرض کہ بد کے رشتہ مصنف سید اقصیٰ حسین صاحب اسی اور گروہ کے تعلق رکھتے ہیں۔ واپسی طرف نہ ہی۔ اعتدال پسندی اور منصفانہ صلاح تنقید کے اعتبار سے اس گروہ میں کہاں کہاں متبہ و ممد کے اکابر ہیں ان کا مطالعہ بھی وسیع ہے۔ اور ان کی قوتِ شناخت و شعور و جانچ سائنس بھی کم در نہیں۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ جو کچھ سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں اسے عفا و درخشندہ منہ میں، سادہ کے ساتھ بیان بھی کر سکتے ہیں۔ یہ کتاب موصوف کے ہی چودہ سفیدی اور ابی مہدین کا مجھ غم بہتہ غور و فکر اور معقولیت و سنجیدگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس میں غم میں جنس و غم میں اندک سبب فکر اقباب کی رجحانیت کا تجزیہ اکیلا ذہن سرنگ کی نوا میں نشا طیفہ حسنہ و شادمانی و غم و رجحانیت ہم وہ سفید ہیں۔ ان کے علاوہ "زیستہ میں جی س۔ قی میں کہ" شہ سو کا ہر سب علم کا سامنا کرے۔

## حیات

### شیخ عبدالحق نشروہلو کی

مؤلف: پروفیسر خلیق احمد صاحب تعلیمی محنت و شجاعت کا مسلم یونیورسٹی علیگڑھ  
پرنٹنگ پریس: پرنٹنگ پریس کے طبع پر کرتا ہے۔ بڑی تقطیع صفحات ۴۱۸ قیمت ۳۰

نئے ایڈیشن

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

# بُرہان

جلد ۳۱ شماره نمبر

اکتوبر ۱۹۵۳ء مطابق اہل قمر ۱۳۷۳ھ

فہرست مضامین

۱۹۲	سعید احمد	نظرات
۱۹۷	سیدنا نور محمد خاں صاحب سواتی	کس لئے
۲۰۳	سیدنا نور محمد خاں صاحب سواتی	مولائے روم
		المقرنط والانتقاد
۲۳۶	سید احمد	مختصر سیرت زین العابدین علیہ السلام
۲۴۱	میرزا جعفر علی صاحب لکھنؤ	مشق افریجہ کا ملکہ
		ادبیات
۲۴۸	میرزا جعفر علی صاحب لکھنؤ	عنبر
۲۵۰	میرزا جعفر علی صاحب لکھنؤ	شہزاد علی
۲۵۰	میرزا جعفر علی صاحب لکھنؤ	تہذیب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# نظرات

ذرا کچھ سوچئے

ندوۃ المصنفین کو شکستہ کے ہنگامہ میں جس شدید حادثہ سے دوچار ہونا پڑا اور اس کے نتیجہ میں اس کو جو عظیم مالی خسارہ ہوا اس کے بعد ہم لوگ جب قرونِ باغ سے منتقل ہو کر جامع مسجد دہلی کے قریب ایک مکان میں منتقل ہوئے اور وہاں کے کاموں کو دوبارہ جاری کرنے کا معاملہ زیرِ غور آیا تو اگرچہ مورانا محمد حفظ الرحمن صاحب سوپاری ایک نہایت باہمت اور اولوالعزم انسان ہیں لیکن ان کو بھی دیرنگی اس درجہ تھی کہ ادارہ کو دوبارہ جاری کرنے کے معاملہ میں نہایت سستے لیکن اس خسارہ و فساد کی قطعی رائے تھی کہ جب اتنی عظیم زارت گری ہے تو بہت تیزی سے کر رہے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ شاید ہم لوگ قدرت کی عطا دیاری میں باگڑیں تو ٹھکانے کے بل نہیں تھے و غالباً اسی وجہ سے بنانا یا کھیل کر لگایا ہے لیکن ہم دونوں کے مصلحتاً یہ فائدہ ایک برادرِ ترقیم مورانا منشی فقیر الرحمن صاحب مشرقی تھے جن پر سارا علم ہوتا تھا۔ اس کا ایک اثر بھی نہیں ہو سکا۔ یہ بھی دیکھیں کہ یہ سب کچھ ہم نے بہت سستے سستے کرتے رہے۔ اس کے نتیجہ میں روٹ کر بننا دینی تھی مگر مافیٰ جو عقلی و مردانہ ثبات، استعداد، حکیمانہ انداز، یکہ جہ سلیس و پیس کے دروازہ و دروازے دونوں کو زخم نہ جاری کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ درجہ بہرستہ سے اس دروازہ کو دھیرے دھیرے بند کیا۔ اس کے بعد میں بھی نو ممبر ہیں بھائیوں نے باقی عرصہ کام شروع کر دیا۔ مگر وہ اپنی شایستگی میں نہ کوئے کہ نہ صرف سہ ماہی کے درجہ بابِ علم و ادب پر کہ جس ملک پر نہایت ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ سے ہمارے ملک کا نام و سلسلہ کے ساتھ ساتھ ہمارے ملک کے بھی میں قریب و دور ہمارے ہمارے









امیدیں ان ہی بے حس و بے ارادہ گرمی ٹھیک گندنی چیزوں کے ساتھ باندھیں اور بات اسی حد پر پہنچ کر ختم نہیں ہوئی۔ یہ سب چیزیں خدا ہی خدا کی پیدا کی ہوئی تو ہیں۔ لیکن اس راہ میں گرنے پڑتے نہ کہتے قلابازیاں کھاتے ہوئے دائرہ بیہوشی کے انسانیت انحطاط و زوال، تنزل اور پستی کے اس نقطہ تک پہنچی کہ خود اپنے ہاتھوں کے کھودے ہوئے پتھروں کے آگے دیکھا گناہ کو جان بوجھ کر آنکھیں بند کر کے درست سبب دلوں میں آرزوں اور تمناؤں کے عجز کو سونے لوگ کھڑے ہیں اور ان کھودے پتھروں میں جھپیں اصرام اور موتیاں کہتے ہیں پتھر کے نفس و نگار نہ سہی، خود پتھر تو خدا ہی کے پیدا کئے ہوئے ہوتے ہیں، عورت نہ سہی مادہ تو ان کا خدائی ہے، لیکن ان میں تو ایسوں کی بھی پایا گیا ہے، جو پتھروں کی ان کھودی ہوئی موتیوں اور تلوں کے پیچھے بے دیکھے بے سنے یہ فرض کر لیا کرتے تھے کہ کوئی ان دیکھی روح پوشیدہ ہے ظاہر ہے کہ یہ ان دیکھی روح ان بے حس و بے ارادوں کے دماغوں کے سوا اور کہیں نہیں پائی جاتی تھی وہ تو ان کو اپنے آپ سے باہر فرض کرتے تھے، لیکن رستی تھی وہ ان ہی کے اندر اپنی خیالی قوت سے باہر خود ان کے پیدا کرنے والے بھی ان پوشیدہ روجوں کو نہ پاتے تھے نہ پاسکتے تھے۔ ان نفس ان کی خیالی قوت، اس ان دیکھی روح کو بھی پیدا کر دیتی تھی، اور اسی کے ساتھ یہ بھی فرض کر دیتی تھی کہ سمیرا کھودی ہوئی کسی مورتی سے اس کا رشتہ ان کی اپنی تجویز اور خواہش کے مطابق قائم ہو جاتا ہے۔ جہاں کہیں جس وقت ان کا جی جانتا تھا مشرہ پتھروں کے کسی ٹکڑے کو، سنی آں مشرہ خیالی روح کا نام مشرہ فرض کر لیتے تھے۔ مطلب جس کا یہی ہوا کہ خدا ہی کے مخلوقات ہی نہیں بلکہ خدا اپنے خیالی اور فرضی مخلوقات کا بھی آدمی بندہ ہو رہے ہیں بنا رہا ہے اور یہ بھی کہتے ہیں جو اپنے خیال کی پیدا کی ہوئی اس قسم کی مخلوقات کی زندگی دنیا زندگی کو اپنی سعادت اور خوش کنجی کا سرمایہ بنا کر لے پڑے ہیں غافلانہ ساری بے دینی جذبہ کی بیداری ہی کی بدولت تو اس نے پیدا ہوئے ہیں کہ مذہبی رجحان کے چلنے کا رخ بجائے اور ان کے اس کے بالکل برعکس نیچے کی طرف پھیر کر اس کو جو کر دیا گیا۔ چاہے تو یقیناً ٹھوٹا۔ ہاں پوری قوت سے



گھوٹا رہا لیکن بجائے چڑھنے کے "انسانیت" اسی کے ساتھ پہنچتی ہوئی گرتی درنہجی ہی کی حالت  
ڈھلکتی اور چلتی ہی چلی گئی۔

"مذہبی جذبہ کی یہ بیداری جس میں بجائے چڑھنے کے آدمی نیسے ہی گڑا چھو گیا گرتے  
ہوئے اپنی تیرہ ڈار بھیا ناک استھاہ کھایوں میں پہنچ کر غوطے کھانے لگلیں دل میں جا کر  
دھنس گیا جس سے نکلنے کی ہر کوشش اُسے دھناتی ہی چلی گئی دینا رحمانات کے اس جاگ سے  
یہ کہیں بہتر تھا کہ وہ سلا ہی دے جاتے جیسے حدید سڑکا نہ ادی ذہنیت میں جنوں حوالوں در طرح  
طرت کے سناؤں کی تھپکیاں دے دے کر وہ سلا دے گئے ہیں یہ تو یہ ہے کہ سونوں کو جو جگایا جاسکا  
ہے لیکن جاننے والوں کو جاننے کا مشورہ کیسے دیا جائے سچ بوجھے بہت یرستی کی قدیم مشرکانہ  
ذہنیت اپنی سخی خاص صورت حال کی وجہ سے ایک رنگت من گئی ہے جو سبھانے سے در زیادہ  
الچھ جاتی ہے مذہبی جذبہ کا یہ چکر اگر گردش میں نہ رہتا تو محض کیر کے س کو جھوڑ دیا جاتا تو ہر  
پے کہ خسارے سے تو س وقت بھی بھنے کی اگرچہ کوئی صورت نہ تھی جس میں منہ کی ہدایت کا دینے  
ہی پر موقوف ہو اس کو متذکر کے نقصان کے سوائے مدد کی بھر کوئی کامب کر سکتا ہے لیکن س  
میں کی مٹی گردش نے و سارے کا رخا نہ ہی کو تہ و بارہ کر کے رکھا، خواہ اس کی خواہش  
سے اسی کا ایک آب پڑزہ ریزہ ریزہ ہو کر دگیا ہے سارے جہان س کے گھل گئے خود بین  
کے بھی پرے اڑ گئے و اس کی معادس گردش کی لہٹ میں جا کر چلتی ہوئی ہر مرد و عورت  
گئی سب ہی کا سوسا کل گیا۔

تفصیل میں مریجا، بندر، بنائیں سارے مریجو کہ بھون سستی کے سوسا کل  
کے بچھے کون ان زہ کر سکتا ہے کہاں س س سوں پانف س س س  
بلکہ خون اک رائگاں اور پو پو سوسے کی مرآت ہے س س س س س س س س  
میں اس کا شعور اور حس کہ جس حسوں کو وہ دینے میں س س س کے سوسا کل  
منا بٹھ بھی ان پر مالد ہوا ہے، اگر س سوں کو مٹا س س س کے سوسا کل ہی سے

اس کا جواب اثبات میں مل سکتا ہے۔

دیکھنے والے اس سلسلہ میں جو کچھ دیکھتے رہے ہیں زیادہ سے زیادہ دے دے کر بس یہی ہو کہ نذر و نیاز منت اور چڑھا دے کے ناموں سے کچھ پیش کر کے فرض کر لیا جاتا ہے کہ ان کے معبودوں کا یہ بات کی تیکس کر دی گئی ان کے سوا بھی اپنے پوجنے والوں سے ان کے یہ معبود اور بھی کچھ چاہتے ہیں جہاں تک میرا مطالعہ ہے آج تک اس کا پتہ نہ چل سکا، بلکہ علم اقصا نام "یورپین نقطہ نظر سے بحث کرنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ساری اخلاقی کمزوریوں کو ان ہی معبودوں کی طرف منسوب کر کے لوگ ان کے "جواز" ہی کا پہلو پیدا کر رہے ہیں۔ فن فریب سے شل کام لینے والے کہہ دیا کرتے ہیں کہ فلاں دیوتا سے بھی تو فلاں موقعہ پر فریب سے کام لیا تھا اور ایک فریب ہی کیا، شاید ہی کوئی "اخلاقی جرم" ہوگا یورپ کے ان بحث کاروں کا بیان ہے کہ کسی نہ کسی دیوتا کی طرف سے کو منسوب کر کے صمیر کی آواز کے دبانے کا کام نہیں لیا جاسکتا ہے یا یہ لیا گیا ہے یہ تو میں ہی عرض کرتا ہوں کہ یہ کادھانچہ سہی لیکن انداز سے بے دینی کے سوا ڈھونڈنا نہ ہو رہا ہے چھ نہیں ملے۔

کچھ نہیں تو لوگوں کو اس پر غور کرنا چاہیے تھا کہ انسان "در انسانی قدرت" کے سارے امکانات کی نشوونما کو اپنی بحث کا موضع بنا کر قرآن میں ہر شے پر جاننے والے جانتے ہیں کہ روشنی ڈالی گئی ہے اور جیسا کہ اس "قدرتی کلام" کا قاعدہ ہے کہ اس سلسلہ کے مہات کے متعلق بھی خیر جامع دلائل لیکن اعجازی فقرہ کو ہی دے کر حکم دیا گیا ہے کہ اسی قدرتی اجمال سے تفصیلات پیدا کئے جائیں یہی حال قدرت کے کاموں کا ہے۔ گویا رنگ اور جو حال قدرت کے ہر کام کا ہے کہ رنگ دھنگ اس قدرتی کلام یعنی قرآن کا بھی ہے۔

عرص ہی کہ چکا ہوں کہ شرک یا شرکانہ ذہنیت کا یہ نیاز رنگ جو یورپ کی نشاوت حبر یہ

میں : اور سوخ و رگبر پوسیدگیوں کے سگے نیکم ریائے انسانی ذہن کی سن زرخیز "گی حریف بھی  
قرآن میں، شارے کئے گئے ہیں لیکن اصناف سے پوچھتا ہوں کہ کھن گرت : جو پہنکا مرہ منترک  
کے اصنافی نظام کے مقابلہ میں اس کتاب میں پایا جاتا ہے دونوں میں یعنی اللہ کے سوا مخلوقات  
کو الہ "معبود بنانے کے جرم کو ختمی غیر معمولی اہمیت قرآن میں دی گئی ہے، اسی قدیم منتر کا نہ طریقہ  
فکر اور طرز عمل کے سامنے مستقل محاذ " قائم کر کے پایا یہ مختلف سہاویں میں بھی مضمون، اس  
کتاب میں اول سے آخر تک جس طرح سے دہرایا گیا ہے کہا کسی دوسرے قرآنی مسئلہ کو ہم  
اس کی نظیر بنا کر پیش کر سکتے ہیں ؟

واقعہ یہ ہے کہ لوگ سوچتے نہیں : دوسری طور پر گذر جائے ہیں نہ قرآن کی ایک  
عادت قرار دے کر گئے ہیں جانے ہیں لیکن انسانیت کو جس طرح برباد کر دیا " فکر  
اور طرز عمل سے جاریہ زیادہ بہتر : درخشاں تفصیلات، ناک زندگی کے سی جہوری دور میں جو  
پہونچ چکے ہیں میرا فوجیاں ہے کہ وہی ہر شخص کو چھوڑ دینے کے لئے کافی ہو سکے ہیں جس  
کے دل میں اپنے انبا حسن کا کچھ بھی در د پایا جانا چاہے۔ وہ وہی کچھ مدد نہ کر سکتا ہے کہ قرآن کی توجہ  
اس فکری و عملی بغارت کے : نہ باہر میں کہوں تنہی غیر معمولی طور پر : عملی ہیں : جن میں دل  
کو آدمی : "لاذس" منت گئے گی جب فکر و عمل کے ساتھ بحران : اس کے جواب میں گئے ہر  
وقت اس کے مضمون : اس کے سو در کیا کہہ سکتے ہیں جو فوس : اس کے دی گئی ہے جس : "لاذس"  
کی تہذیب : رانی : کی کل زندگی کے اس دوران : دور ہیں : اس کے نزدیک : ہر  
صرف ہی : ایک : نہایت : رانی : فاس کے : ہر : اس کے : "لاذس"  
کر دیا ہے مشہور آیت ہے :

ان الذین لا یغفر ان ذنوبهم

یہ وہ ہیں جن کے گناہوں کو اللہ نہ بخشتا

اللہ کے لئے : ہر : "لاذس"



ایک بڑا اہم مسئلہ یعنی عہد جدید کے لادینی رجحانات کے کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ قدیم مخلوق پرستی ہی کی ایک ترمیم یافتہ شکل ہے جو نئے رنگ روپ میں ہمارے سامنے آئی ہے، درمیان میں اسی مسئلہ کا ذکر چھڑ گیا۔ اجمالی اشارے ناکافی تھے اس لئے ذرا طویل بیانی سے کام لینا پڑا اور نہ اس وقت تک خالق و مخلوق کے متعلق سے دوہی آؤ یا بوجیاں روحانیت و مادیت آپ کے سامنے پیش کی گئی ہیں مخلوق سے ٹاپروالی ہی نہیں بلکہ نفرت اور بیزاری کے شعور کو مسلسل مشتعل رکھتے ہوئے خالق ہی کے گمان دھیان، جب تک کہ ذکر و فکر طلب و جستجو میں ممکن حد تک زندگی کو بسر کرنے کی کوشش عرض کیا گیا تھا کہ اپنی خاص اصطلاح میں زندگی کے اس طریقہ کا نام میں نے "روحانیت" رکھ لیا ہے قرآن میں "ربانیت" کے لفظ سے ایسی مسلک کو جہاں تک میراجیاں ہے روشناس کیا گیا ہے۔ ٹھیک اس سے بڑا انسانیت کی زندگی کا وہ قالب جس میں خالق کی طرف سے بے اعتنائی و بے نیازی کے رجحانات کو بڑھاتے ہوئے زندگی کی ساری ضرورتوں میں اپنی جدوجہد کاوش کا اساسی محور "مادیت" ہی کو تعبیر کیا گیا ہو۔ اسی مسلک کا نام میں نے "مادیت" اس لئے رکھ لیا ہے کہ اس طریقہ فکر کے زیر اثر جنیے والوں میں اور ان لوگوں کی زندگی میں عملاً بہت کم فرق نظر آتا ہے جو واقعی فلسفہ والی مادیت کے قائل ہیں یعنی صراحتہ خدا کا انکار کر کے عالم اور عالم میں جو کچھ ہے سب کو اسی "مادہ" سے اگالینے کی مصحکہ خیز کوشش میں مشغول ہیں جس میں خود کچھ نہ تھا، نہ زندگی تھی نہ ظلم تھا، نہ شعور بھانکتے ہیں کہ اس سے سب کچھ بتا رہا ہو گیا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ کتابی اور درسی حد تک انکار خدا والی یہ مادیت فلسفہ مانعہ انسانیت کی ایک پرانی دیترا طبعی دقیانوسی یادگار ہے۔ تعلیم گاہوں میں اب بھی اس کی آواز گشت کسی نہ کسی رنگ میں گونجتی ہی رہتی ہے،

لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں اس دماغی مرض نے عام دہائی شکل نہ پہنچ بھی اختیار کی اور آج بھی کہنے والے خواہ کچھ ہی کہتے ہوں لیکن بتی آدم کی اکثریت کی طرف "انکار خدا" والی اس



ادیت کا انتساب، فخری جرات کے سوا شاید اور کچھ نہیں ہے، بلکہ قصہ وہی ہے کہ کائنات کی تخلیق آدم ذہنیت کے کام کو خدائے حی و قیوم پر ختم کر کے آگے زندگی کی عام حاجتوں، در ضرورتوں میں مخلوقات ہی کو لوگوں نے مادی و ملبا بنالیا ہے سمجھا جاتا ہے کہ خدا یا خالق کو درمیان میں لائے بغیر سب کچھ ان ہی مخلوقات سے حاصل کر لیا جائے گا۔ یہ وہی قدیم مشرکانہ ذہنیت ہے جس کی شہرہ برائی بت پرست قومیں ہوتی چلی آئی ہیں بجائے 'ادیت' کے اسی لئے واقعہ تو یہی ہے کہ شرک کی قرآنی تعبیر ہی اس 'ذہنیت' کو ظاہر کرنے کے لئے مناسب ترین تعبیر ہے، حقیقت کی تصحیح تو ہانی شرک ہی کا لفظ کر سکتا ہے مگر تفہیمی سہولتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے روحانیت کے معنی میں 'ادیت' ہی کے لفظ کو میں نے اختیار کر لیا جس سے اعتقادی نہیں بجا صرف

### عملِ ادیت

۱۔ سب سے پہلی سب کچھ وہ بھی کر رہے ہیں جس کی توقع انکارِ خدا والی 'ادیت' کے ماننے والوں سے کی جاسکتی ہے،

۲۔ سب کچھ یہ ہیں 'روحانیت' اور 'ادیت' کے اس جھگڑے کو سوچنے، ان دونوں تنہی لفٹ میں معاشرت کی کوئی صورت کسی طرح سے کیا جانی جاسکتی ہے، اس پر یہ کہ ان میں نام کی سب سے بڑی خفہ و عصبیت ہی یہ ہے کہ جس جنیز سے توڑنے کا حکم رکب میں ہوا ہے اس میں تشکیک اسی سے جوڑنے پر اصرار کیا جاتا ہے، روحانیت ہی کے مسدود ہونے کے باب کے متعلق یہ منہ العبدتوں میں ہوا، جانا پہنچنا، جھل میں اپنے سبک کو سنت بھانسنے کے لئے، والا مجبور ہو، سب سے بھوک کی بحیثیت کے منہ میں ہر قسم سے حساس کے، اور اگر

۳۔ بدوہانی یہاں نیت کی تشریح کرتے ہوئے میں نے شاید یہی بتائی کہ یہ نہ تو بھوک کے لئے ہے نہ بھوک کے لئے، اور کچھ کھانے بھی تو اس حساس کے ساتھ گیسے کہ جہل سے گزرے دوسرے ذہن پھر زخروں رکھنے کے لئے، اپنے بچہ کو گھست کھا دیا تو کتاب منہی فلسفہ کثرت متقدمہ و سرحد حیرت باد ہوتے

جہاں تیار جاتا ہو دیاں مخلوقات سے بےزاری کا اندازہ کرنا چاہیے کہ کوئی حد بھی بے روحانیت کے اس مسلک میں "مادیت" کے اس نقطہ نظر کی گنجائش جلد کیا پیدا ہو سکتی ہے جس میں پیدا ہونے کے سوا چار جانا ہے کہ سب کچھ "مخلوقات" ہی کے حصے کر رہا جائے

نعرش توڑنے کی نسی کونشنس اور جوڑنے کی مثبت کوشش کا تعلق ان دونوں اندازوں میں اسکی دو مختلف چیزوں سے ہے کہ نہ توڑنے میں مشترک کی کوئی جہت دونوں میں تکل سکتی ہے اور نہ جوڑنے میں نظریاتی جنگ کی یہ ایک ایسی شکل ہے جس کے منطقی صیح کا کوئی تصور ہی نہیں کر سکتا کہنے والے جو کہنے میں نہ دنیا اور دین دونوں کا جمع کرنا محال ہے مردان کی دین سے شاید روحانیت کو بھی مسک بے اور مادیت کے نشہ نعر کی بقیہ شاید وہ دنیا سے کرتے ہیں کوئی شبہ نہیں کہ دنیا و دین کا مطالب گریہ ہے تو دنیا اور دین دونوں کو ساتھ ساتھ سے چلنے کا ارادہ خیل ہونا ہو جنوں ہو۔ یا اس کے سوا کچھ درپور آپ سب ہی کچھ کہہ سکتے ہیں اور طرہ نہایت سہل ہے کہ خطرہ جنگ جس ر صلح کے دروازے بند اور قلعہ بندی ہیں اس پر دھنی ہو جانے کے بعد بھی روحانیت ہو مادیت اپنی دوسری انسانیت سبز بنا ہیوں کے ساتھ ساتھ یہ عجیب بات ہے کہ کس لئے؟ کے سوال کے حل میں دونوں ہی نہ کامی نہ مردن ہی کے نتیجہ تک یہ ہوشیار دم توڑ دیتی ہیں شاید جیسے جی س کی طرف اشارہ کر چکا ہوں مسبب ہی ہے انسان کے سوا کائنات میں کچھ ہے روحانیت کے مساب میں فنا کی کہ فرما ہوں کہ ن سارے مظاہر کو لا حاصل ہے کہ سب نے یہ "جانا ہے" تو یا کس لئے؟ کے سوال کے متعلق صرف انسانی وجود کے منصب العین کو کہہ سکتے ہیں خدا کے لئے پیدا ہو ہے پانی بہاں جو کچھ بھی ہے خدا نے اس کو کس لئے پیدا کیا ہے اس کا جواب روحانیت دے دیتے ہیں ورنہ دینا دیتے ہیں بلکہ منہ سے اقرار کریں نہ کرنا سیکھیں، بچے عزیز عمل کے دے بھی ثابت کرتے رہتے ہیں کہ عام اور اس کا یہ سارا نظام اپنے "نہ رن" بھی۔ تاہم اور نہ مطلب آخر کیا ہے کہ اس سے خدا سے پانی کے بے زار پور کے سارے جہات جن کی روحانیت میں عموماً و عموماً افزائی کی جاتی ہے

سائنس سینے کی ہڈی سے بے نیازی کی نسبت مہس دروغیہ کی طویل طویل مشقوں سے جو ہمیشہ  
 کیا جاتا ہے۔ روحانیت کے ان حصہ نگاروں نے روح فرسا مہیب کڑی کڑی سخت ریاضتوں کے  
 پتھوروں پر جاتا ہوا نہ جاتا ہوا لیکن کائناتی حقائق کے فابی پہلوؤں پر جو چٹیں ان  
 سے قدرتا پڑتی ہیں اور محض و مغفوت ہو کر دنیا کی پرہیزگار چیز اپنی قدر و قیمت جو کھوری ہے  
 جن سے ان کی زندگی کی عام ضرورتوں میں غموں کا مہیا جاتا ہے بلکہ زندگی کی نگہ پر ضرورتوں  
 میں جن کو شکر کیا گیا ہے یہ سب کا نکار کیا جاسکتا ہے آخر جہاں یہ دکھایا جاتا ہے کہ جینے کے  
 ان کے خیر بھی جن سکتے ہیں اور جی رہے ہیں اور روحانیت دونوں کے مل جل کر ان ہی چیزوں کی  
 ضرورت کے مقابلہ میں کھلے ہوئے عملی احتیاج کے سوا خود ہی سوچنے کہ اور کیا سمجھا جائے  
 میں بہ نہیں کہتے کہ روحانیت کے اس مساب میں کرنے دے جو کچھ کر کے دکھاتے ہیں،  
 ان کی غرض بھی یہی ہوتی ہے لیکن جب تک وہ کرتے ہیں اس سے تو بہر حال ہی ثابت ہوتا ہے  
 کہ خود پیدا کرنا جو ہے تو جو ہوا کہ بانی کو یا اس قسم کی دوسری چیزوں کو اس سے پیدا نہیں کیا تھا کہ  
 آدمی ان سے نفع اٹھائے، بلکہ وہ ان سے اپنی حرکت و حرکت کا خود ساختہ  
 مصنوعی پہلو ان میں پیدا کر دیا ہے۔

میری سمجھ میں نہیں تاکہ نہ بابائے وجود کے متعلق اس کے سے اسوں کا اصل پیش کر کے  
 ساری کائنات، و خدا کے ساری قدرت کے کسی کس سے اسوں کے جواب میں گونگا بہرانا کہ  
 "روحانیت یا روحانیت میں جو سمجھنا یا سمجھنا ہے کہ جیہ حق، فریادگار کے علم و حکمت کا اثر  
 و اثر ہے، تو اسی حق کے اندر رحمت کے حاکم کی نہ کہا ہوگی،

سراسر اسے کسی فعل و عمل پر مبنی اور سبب و اثر کے نہ مکیہ پر مشتبہ نہیں کر سکتے  
 ان ہی کے لئے اس فہم کی خواہش کیے پیدا ہو جاتی ہے کہ خود اس کے قدرت کی ساری کار  
 و فرماں مہیا ہیں، بلکہ اسے ہی جو جو اس حاکم میں جو اپنی زندگی میں ہوا  
 میں مستویہ ہو کر خدا کے نام کا مہیا ہو کر روحانیت میں رہا یاں کرتے ہیں۔



حقیقت تو یہ ہے کہ "مادیت" کا مسلک بجائے خود جس لعنت و ملامت کا بھی مستحق ہو لیکن کائنات کے ذرہ ذرہ میں پیدا کرنے والے خالق کی دانیوں اور اس کی حکیمانہ مصلحتوں کی جستجو و تلاش جو کہ لازم مادیت کی جدید ذہنیت کی سب سے بڑی امتیازی خصوصیت ہے، اس نقطہ نظر سے تو بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ ربانیت اور روحانیت والوں کے مقابلہ میں مادیت والوں ہی کی مچھٹھ ٹھونک دی جائے۔ مگر یہ سوچ کر ہاتھ رک جاتا ہے کہ جس چراغ کی روشنی میں "مادیت" والے ہر چیز کا مطلب خود بھی سمجھ رہے تھے اور دوسروں کو بھی سمجھا رہے تھے ان کی اس اسٹڈیا لو جی میں اچانک اسی چراغ کو غل کر کے رکھ دیا جاتا ہے مطلب میرا وہی ہے کہ انسانی وجود کو بے معنی اور بے مطلب ٹھیکر کر آپ دیکھ چکے کہ روشنی میں لانے کے بعد کتنی بے درد ہوں گے ساتھ ساری کائنات کو اچانک مادیت کا نقطہ نظر اندھیرے لگھپ اندھیرے میں ڈھکیں دیتا ہے۔ عرض ہی کر چکا ہوں کہ مادیت میں کبوتر کا وہی پر "وچ لیا گیا ہے جس میں دوبر کا نامہ منہ چا ہوا تھا، آخر دنیا کی چیزیں انسانی ضرورتوں ہی میں تو کام آکر اپنی قدر و قیمت کو ثابت کر رہی ہیں جب انسانی وجود ہی کی بے قیمت بنا کر "مادیت" میں چھوڑ دیا جاتا ہے تو دنیا کی کسی چیز کی قدر و قیمت کا معیار ہی کیا باقی رہا۔ سب کچھ انسان کے لئے، در انسان کسی کے لئے نہیں تو نتیجہ منطقی یہی تو نکلا کہ سب کچھ کسی کے لئے نہیں مختلف ہیرا یہ ہیں سلسل اس مسئلہ کو سمجھنا چاہو آ رہا ہوں کہ آدمی کس لئے ہے؟ اس سوال کے جواب سے خاموشی کے ساتھ ہی عالم کا یہ سارا نظام ہی گونگے کا خواب اور نظام باطل بن کر رہ جاتا ہے۔ یہی روگ ہے مادیت کی ملعون و مہانت کا ہی جس کی بدولت سب کچھ برباد ہو گیا۔ سارا ہی دنیا سب کچھ ہی نہیں بن کر رہ جاتا ہے خود سے والی وہی مثال امام غزالی کی صداقت آتی ہے کہ گھوڑا سمجھ ہی ہے، سیاہ زانو بھی ہے، پرچھ کھیاں بھی ہے لیکن مرا ہوا ہے۔ یہی "مادیت" کا "پائے طادس" ہے جسے دیکھ کر اس کا "طاؤسی سر" مذمت سے جھک جاتا ہو یا چلبے کہ وہ جھک جائے۔

آخر روحانیت کچھ بھی ہو لیکن انسانیت کی حکیم کو تو معنی کے اس بحر بے کراں کی موجوں کے



باہر نکال لینے کی کوشش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا جاتا، لیکن مادیت تو انسان اور انسان کے ساتھ سارے عالم کو پیٹے ہوئے لا حاصلی کے اتحاد سمندر میں سے جا کر مٹی جاتی ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دنیا کیوں اور کس سے پیدا ہوئی تھی، ہم اس دنیا میں کس سے لائے گئے تھے؟

”مادیت“ اور روحانیت کے باہمی موازنہ کے مسئلہ کو آئندہ کسی مناسب و موزوں مقام پر ہم بیان کریں گے اس باب میں جو قرآنی نقطہ نظر ہے اسے ہم پیش کریں گے، ہر دست انسانا شاکہ کافی ہے درحقیقت گفتگو یہ ہو رہی تھی کہ اتنی شدت سے نظر پائی کش مکش میں اپنے آپ کو ابھار دینے کے بعد بھی جسے دنیا کی کوئی منطق سلجھا نہیں سکتی روحانیت واسے ہوں، یا مادیت واسے دونوں ہی کے دونوں کائنات کی مقصدیت کی کامل توجیہ یعنی وہی کس لئے کے سوال کے ایسے جواب کے پاسنے میں قطعاً ناکام ہیں، جو انسان اور ماوراء انسان حقائق و موجودات سب ہی پر منطبق ہوا ہر ایک کے متعلق سمجھ میں آجائے کہ پیدا کرنے واسے نے جس کو کس لئے پیدا کیا ہے متعین ہو جائے جس نصب العین کی تحسین ان کے وجود سے ہوتی ہے، مگر کیا کیجئے کہ کسی ذہنی تناظر کی ”دماغی کیفیت“ کو خود بخود جز بہ جز مادیت بھی سرٹیک رہی ہے اور روحانیت کہنے یا رہا ہو سب اسی جال کے اندر تر پنے اور پھڑکنے پر مجبور ہے۔

اب آئیے ان دونوں انڈیا جو یوں کے مقابلہ میں انسانی زندگی کے تیسرے قسب و آپ کے سامنے رکھا جاتا ہے۔

یہ اسلامی نظام زندگی ہے، حقیقی نام تو اس کا اسلام ہے، لیکن مادیت اور روحانیت کے معاملہ میں جی چاہے تو اسلامیت یا اسلام کے الفاظ سے جی میں کی تعبیر کر دیجئے۔ ہمیں زندگی کا یہ اسلامی نظام حسب کہ دنیا جانتی ہے قرآن میں پیش کیا گیا ہے جس خود قرآن میں مذکور ہے کہ یقیناً طریقوں کے متعلق جو کچھ بھی بخشی گئی ہے دوسرے مباحث سے پہلے مناسب ہے کہ کسی کو سمجھ لیا جائے۔

واقعہ یہ ہے کہ روحانیت جسے قرآن میں رہا نہایت کو نام دیا گیا اس کا ذکر کرتے

ہوئے جیسے

رہبانیت! تبدیلیاں بناھا رہبانیت کا لہجہ جیسے ہوگوں نے خود ہی

علیہم رحمہ اللہ

کا مشہور اعلان کیا گیا ہے اسی طرح رہبانیت کے بالکل برعکس جیسے کا وہ طریقہ جس میں ان مخلوقات کو جو خود اپنے ان اپنا کچھ نہیں رکھتے ان کو سب کچھ سمجھایا جاتا ہے، درخالق جس کا سب کچھ ہے اسی سے کتراتے ہوئے۔ اور زندگی کے سارے کاروبار میں عمر اسی کو کچھ ایسے طریقہ سے نظر انداز کرتے چلے جاؤ کہ گویا وہ کچھ نہیں بن کر رہ گیا ہے جو قیوم ہو یا جدید مشترکانہ ذہنیت کی مشترکہ خصوصیت ہے اسی کے متعلق قرآن میں پوسا گیا ہے

۱۴۱ انزلنا علیہم سلطانا فہو کہ اس پر ہم نے کوئی سلطان بھیجا، میں، انزلنا علیہم

تیکلم بما کاؤا بہ ابشر کون یہی مل رہی ہے ان چیزوں کو جنہیں وہ خالق کا

شریک ٹھہرا رہے ہیں، (روم)

یا اس کے قریب قریب

۱۴۲ اتینا ہم کما بافہم علی بیتہ

ہم نے ان کو کوئی دوست باہر ہی نہیں

وغیرہ سوالات کے سامعین ہی مخلوقات کی طرف اشارہ کرنے پر سب کچھ مشترکانہ زندگی میں سب کچھ ٹھہرایا جاتا ہے اس قسم کے مطالبات مختلف ہیروں میں بکثرت آئے گئے ہیں مثلاً

۱۴۳ ارونی ماذا خافوا من الارض

۱۴۴ لہم شراک فی السماوات

۱۴۵ ایتونی بکتاب من قبل ہذا

۱۴۶ وانارک من سنہات

۱۴۷ (الحقاف)

یا ان ہی سے دریافت کرتے ہوئے پوچھا گیا ہے کہ

قُلْ هَلْ عِنْدَكُمْ مِّنْ عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ

کہو کیا تمہارے پاس کوئی علم ہے تو نکالو اس علم

کو ہمارے معجز کے لئے

لَنَا (۱) انعام

اس نوعیت کی تحدیدوں یا چیلنج پر چیلنج کے بعد خود ان کو بھی حقیقت میں مشترک کا نقطہ نظر کے مطابق زندگی بسر کرنے پر اصرار ہے قرآن اس قسم کے الفاظ سے چوکاتا چلا گیا ہے کہ

أَن يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنتُم

نہیں پیچھے چل رہے ہو تم لوگ صرف خیالی گمان

الْأَخْرَصُونَ (۲) الفاظ

کے درمیں تو لوگ گریہ کر رہے ہیں حالِ اکرامت ہو

اور دوسروں کو بھی آگاہ کرتے ہوئے یہ اطلاع دی گئی ہے کہ

بَلْ إِنْ يَعِدُ الظَّالِمُونَ بَعْضُهُمْ

ببعض الآخر فإِنَّ أَكْثَرَهُمْ

بِغَضَا الْأَشْئَارِ (۳)

بکہ ایک دوسرے کو نہیں مہم دور ہوا ہے

الفاظ (۳) میں گرفتِ غریب کا

حاصل سب کا یہی ہے کہ رہبانیت اور روحانیت جیسے زندگی کا کوئی تقدی دستورہ میں نہیں ہے بلکہ اپنے ذاتی رجحانات ذہنی افتاد یا اتفاقاً پیش آنے والے حوادث و حالات کے ذریعہ تراشتے والوں نے جینے کا ایک مصنوعی غیر فطری طریقہ توڑ دی تشریف بہت جی حواس مشترک کا ادنیٰ زندگی کا بھی ہے جس میں نظریہ شرک آدمی کو مبتلا کر دیتا ہے۔ قرآن نے تسلیم کیا ہے کہ نہ تو لوگ کے حکیمانہ اور سائنسیات معیار پر جانچی اور پرکھی ہوئی کوئی حقیقت مشترک نہ نظم زندگی میں ڈھونڈھے دلوں کو کبھی مل سکتی ہے اور استناد و اعتماد کی قدرتی ضمانت وحی و پیام کی لامتناہی رہائش کے مشورہات و احکامات میں رہا کرتی ہے اسی کی ضمانت اس فو محو ہوتے ہے نہ اس کو سوسہ کو بہت سکتی ہے جس میں معاشرہ جو کہ دور گیر ہوئے باور کر لیتے ہیں کہ سب کچھ تو ہی ہر پھر میں ہے اس میں خود ان کے خیال میں ہونا تھا سب کچھ بن بیٹھے ہیں اور ہے بھی جب سے خود اس اتنی جلدی پیچھے کسی متحد خیر و شہرہ کیز بہت راجی و لہر بہت انتساب کا دعویٰ ہی اس کی نزدیکی و ریشہ رایت کرنے کے لئے ہوتی ہے کہ بنی بنی دوسرے دوسرے ہر طرف

کا بخشہ جو عالم نہیں ہو سکتا، عقل بے چاری ہر جہلی بری بات کی تائید اور جذبات احساسات کی وکالت میں لاکھ بدنام سہی، لیکن ایسے بے معنی دھوی کی برداشت کی گنجائش بتائیے کہ اس فریب میں بھی کیسے پیدا کی جائے۔ کسنا اور کس کر دکھانا تو خیر دور کی بات ہے سچ تو یہ ہے کہ ایسے دانش سوز عقل گذار دوسرے کو تجربہ اور شامدہ کی عکاسی دہلی کوئی پرکھنے ہی کا بھلا کوئی تصور بھی کر سکتا ہے؛ خدا کا انکار کر کے تو خیر بنانے والے کچھ الٹی سیدھی باتیں بنا بھی سکتے ہیں، لیکن مشرکانہ طریقہ فکر جس میں خدا کا انکار بھی تو نہیں کیا جاتا یہی مانا جاتا ہے کہ یہاں جو کچھ ہے سب خدا ہی کا پیدا کیا ہوا ہے اور اسی صورت میں بتایا جائے کہ فرض و تخمین کی ایک اہل سچو بات ظن اور گمان کے سوا اور نام و دسادس کی ان تھپیڑوں کی توجیہ اور کیا کی جائے معن سے مشرکانہ ذہنیت، مگر اگر جو کچھ نہیں ہے اسی کو سب کچھ اور جو سب کچھ ہے اسی کو کچھ نہیں، پھڑانے کی اہلہ فریبیوں میں خود متبلا ہے اور دوسروں کو بھی مبتلا کرتی چلی آ رہی ہے۔

بَلْ إِنْ يَحِذُّ الظَّالِمُونَ لِبَعْضِهِمْ بَعْضًا  
الْأَعْرَافُ

بلکہ انہما کی حدود سے ہٹ کر زندگی بسر کرنا ہے،  
ظالمین باہم ایک دوسرے کو نہیں مامید دار ٹھہر رہے ہیں

(الفاطر)

کے سوا اور کن نغٹوں میں آخر کار دوبار کے اس سارے نظام کی روداد قرآن پیش کرتا جو شرک کی راہوں میں انجام دے جاتے ہیں اسی سلسلہ میں مشرکوں ہی کو خطاب کر کے قرآن میں معاذ کیا گیا ہے۔

فَأُولَئِكَ سُلْطَانٌ مُّبِينٌ

لا اپنے فکر عمل کی مدد پر کوئی سلطان مبین یعنی

کھلی دلیل

اور اس کے ساتھ اس واقعہ کا بھی اظہار و اعلان کر دیا گیا ہے کہ

مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ سُلْطَانٍ

نہیں تاہم اللہ نے اس کے سطلق کوئی سلطان

یعنی دلیل

جہاں تک میرا خیال ہے ایسی بات جو انسانی عقل و احساس پر مسلط ہو کر اس طریقے سے چھا جائے۔ کہ

اس کے ماننے پر آدمی بے بس ہو جائے قرآنی اصطلاح کی رو سے اسی نوعیت کے دلائل کی تعبیر سلطان



کے نکتے کی گئی ہے۔ بظاہر اس پیرایہ بیان سے ادھر توجہ دہنا مقصود ہے کہ زندگی بہر حال زندگی ہے وہ کوئی مہی مذاق کھیل کو دلچسپ نہیں ہے کہ من ملنے خود تراشیدہ خیالات و ادیان کے نیچے بہتا رہتا ہے۔ اس کے لئے حیاتی قوانینوں کے اس اصول قیمتی سرمایہ کو چھوڑ دیا جائے "سلطان" کے نکتے سے قرآن جو کاناچا، پکا اور اس احساس کو دونوں میں پیدا کرنا چاہتا ہے کہ جو قدم بھی اس زندگی میں اٹھایا ہے چاہیے کہ "سلطانی" دلائل ہی کی روشنی میں اٹھایا جائے اور نکر ہے کہ "نزدل قرآن" کے بعد نظر دیکھ کر کے اس سلطانی کئے یا قرآنی طریقہ پر اصرار کا مذاق روز بروز شدت پذیر یا دور اپنے دائرے کو وسیع کرتا چلا جا رہا ہے تعلیم کا نیا مغربی نظام اپنی جوہری کوتاہیوں بلکہ بعض انسانیت گداز خصوصیتوں کے ساتھ ساتھ سلطانی کے مذاق کو آگے بڑھانے میں جو کام کر رہا ہے اس کا انکار میرے نزدیک تو ایک حقیقت اور واقعہ کا انکار ہو گا مگر کیا کیجے مغربی تمدن و تہذیب کی بہت سی خوبیوں کے ساتھ جب بقول شخصے

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

کے پہلو پر نظر پڑتی ہے تو دل تڑپ اٹھتا ہے سب کچھ سوچا جا رہا ہے۔ ہر مسئلہ پر بحث کا دروازہ کھول دیا گیا ہے لیکن زندگی کے بنیادی سوالوں کی طرف سے دوسرے تو دوسرے خود پر پورا دیکھ دے بھی غفلت یا تعافل ہی سے کام لے رہے ہیں تاہم پہلے بھی عرض ہی کر چکا ہوں کہ حال کی تاریخی کے پیچھے میری، ایمانی بصیرت و فراست کسی روشن مستقبل کو دیکھ رہی ہے، مجھے امید ہے کہ اس قسم کی پارہ ہوا و سراسی باتوں کا زور کم ہو رہا ہے۔ ہاں گزریا وہ دور نہیں ہے وہ دن کہ جہنم کے لئے یہ زور ٹوٹ بھوٹ کر ختم ہو جائے یعنی وہی باتیں جن کے چرچ کرنے والے تو برکتیں جاتے ہیں لیکن جب دیکھا جاتا ہے کہ کسی نے ان کو دیکھا بھی ہے تو ہر ایک دوسرے کا منہ کئے لگتا ہے یا زیادہ سے کسی امر کی شخصیت و سبب یا خواب یا افراد ہی کے اخلاقی و نفسیاتی کوششوں کے ان اشارہ کو پس کر دیا جاتا ہے جن میں یقین سے زندگی کے اور شبہات ہی کے جو شہم سمجھنا ہے رہتے ہیں تو یہ تو یہی ہے کہ اسی بارینہ کتابیں جن کی قلم بردوں میں امتداد زمانہ سے ہر مہم اور ہر مطلب کے نکال بیٹنے کی گنجائش پیدا ہو گئی ہے ان میں یہ سلطانی مہم فقروں کے نکالے ہوئے مشکوک و شبہناک پر محروس کر کے دم کی ولادہ ہوا ہے۔

اپنی زندگی کے کھیستی نہ رہے گی اور قرآنی مطالبہ

فَأَنذِرُوا أَيْسُلَاطَانَ قَبِيلِیْ

اور مادی مشرکانہ کا دیوار کی حدقت پر کوئی

سلطان بین یعنی کھلی دیں

پر دھیان رہے آج نہیں تو کل انتہا دینا آمادہ ہو جائے گی

یہ تو خیر ایک نئی بات تھی میں یہ کہہ رہا تھا کہ ایک طرف رہبانیت کہے یا روحانیت اور نظریہ شرک والی  
مادیت دونوں ہی کوگوں کا ساختہ پر داخستہ خود انفرہہ در سیدہ مصنوعی عرقہ حیات قرار دیتی ہوئے جہاں قرآن میں

إِنَّا الْبَاقِیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ اِلَّا سَلَامٌ

قضاء اللہ کے پاس دینا، ماسلام، ہی ہے

کا اعلان کیا گیا ہے

جس کا مطلب یہی ہے کہ رہبانیت اور مادیت ان دونوں مصنوعی خود ساختہ اُسڈ یا بوجیوں کے  
مقابلہ میں آدمی کی زندگی کا ایسا قدرتی دستور جس کی پابندی کا مطالعہ الشریعہ یعنی خالق کائنات کے پاس  
سے کیا گیا ہے۔ وہ اسلام اور صرف اسلام ہے۔ (باقی)

نہ اس موقع پر اس نام سے بہ چند ترے گرجہ بطور حلیہ معروضہ ہی کے بکلیاں پڑے ہیں مگر اسی کے ساتھ ایک سُر کی طرف مہی اٹھ  
ہو مفسود جو یعنی قرآن میں منہ کا نہ نقطہ نظر کے متعلق بار بار دہر دہر کر رہے ہیں جو کیا گیا ہے کہ وحی و لہام کی راہ سے مخلوق  
نفس نہ۔ میں جو قوموں میں امتاعت پذیر ہوئے ہیں ان میں بھی کوئی فیثقی شہادت نظریہ شرک کی تصحیح میں پیش کرنے  
سے پیش نہیں کر سکے۔ دنیا میں بہا کی کتابوں کے نام سے جو کہ میں مشہور ہیں۔ باوجود شکیہ و مشکوک ہونے کے یہ دا  
جہ کہ بنیاد و کھیر بھی مسئلہ وجہ ہی رہ گئی تھی۔ اسی لئے کہ کتابوں نے، نے دے تو جہد ہی کو بنیادینی عقیدہ قرار  
دینے میں لیکن جیہ کہ میں عرض کر رہا ہوں جو جیہ کے بعد عموماً دیکھ کر کہ قوموں میں مشرکانہ ذہنیت کی وہ پھوٹ پڑی حد یہ کہ قرآن  
یہ ایمان لانوالی، اس میں اس دہائی عائدہ کو محفوظ نہ رہ سکی کے بعد ادیل و وجہ کی ایک دستوں کو ماکام میں نے والوں نے کام لیا کہ  
حبہ اترت پان دیکھتے سر نہ کہ وہاں گھاسٹی پان گئی تو دوسری بہا کی کہوں کے سننے و دہر پر ہی قنار کر پڑی تو اس  
عجب کیوں کیا جائے لیکن اس کے بعد ہر جہاں رہا۔ مزہ ہو یا، یا تو یہ کہوں کے یہ بار جھٹ بے تے ہیں در قرآن کا یہ پہنچ بھی اس حقیقت کے  
سین بھیا دور نہ تھے وہاں وجہ کے اسے تو کہ وہاں گھاسٹی پان گئی تو دوسری بہا کی کہوں کے سننے و دہر پر ہی قنار کر پڑی تو اس

# مولائے روم

از جناب سید سیدنا امین صاحب رفعت لکچر عثمانیہ کالج اورنگ آباد

یہ مقالہ گلستانِ دبِ میرزا بادکن کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۵ جون ۱۹۵۳ء میں پڑھا گیا۔  
 اربابِ گلستانِ ادب کا کہنا ہے کہ میں اس نون پرست مولائے روم پر کچھ بحث کروں گے بھی  
 مولائے روم کا ایک تصرف سمجھنا چاہیے کہ عین اس وقت جب کہ مولائے روم کے دعواں پر پورے  
 سات سو سال گزر چکے ہیں ۱۵ جمادی الثانی ۱۳۳۷ھ مطابق ۲۰ فروری ۱۹۵۳ء کو مولائے روم کی  
 وفات پر پورے سات سو سال ہو گئے۔ درحقیقت ایران، افغانستان و راجہ و پاکستان، فرانس، جرمنی  
 ، روس، ریڈیٹ کے بعض مقاموں پر ان کی رسالت میں بسی بڑے دھوم دھام سے منائی جا رہی ہے اور  
 مجھے اس موضوع پر کچھ بحث کرنے کے حصول خیر و برکت کی وجہ سے بھی جا رہی ہے۔ اربابِ گلستانِ ادب نے  
 حضرت مولائے روم پر کچھ سننے کی خواہش غالباً اس سے کی ہے کہ وہ بھی ہماری موجودہ نسل کے ہزاروں  
 لکھوں افراد کی طرح مادی امور کے لئے دنیا سے منہ پھرتے ہوئے ہیں اور علامہ اقبال نے  
 ہندوستان میں مولائے روم کے رستے کی دنیا کو بے بار بار ذکر کیا ہے۔ مادیانامہ میں تب پڑھتے  
 ہیں کہ مولائے روم کی روح بے گناہ رہتی ہے۔ درحقیقت ان کی زندگی میں جس کیفیتِ انداک کی سیر  
 کرتی ہے، ابتداء ہی میں وہ مولائے روم کا تصرف اس طرح کرتے ہیں کہ

روحِ رومی نرودہ پارا بردرد	از سس نہ بار نہ مسد پرید
ہفتاد ہشتاد ہشتاد ہشتاد	در خندہ چوں ہندشاپ
یکریک روغن نہ سب	در سس نہ سب
در سس نہ سب	در سس نہ سب

حرف ادا کرتے، دیکھتے علم باسوزِ دروں آ میخستہ

پھر بال جبریلی میں ہیں وہ مشہور مکالمہ ملتا ہے جس میں شاعر مشرق مرید مندی کے روپ میں مولائے روم سے مختلف موضوعات پر سوال کرتے ہیں اور مولائے روم پیر رومی کی حیثیت سے ان کے شافی جواب دیتے جاتے ہیں۔ سی مجموعہ میں یورپ سے ایک خط "والی نظم میں نہر مالتے ہیں ۵

تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال جس قافلہ شوق کا سالار پیر رومی

اور پھر ایک جگہ ارشاد فرمائے ہیں ۵

گستاخ ہے تیری خودی کا ساز، ایک کہ تو ہے نغمہ رومی۔ سبے نیاز، ایک

ارمغانِ حجاز میں جو شاعر مشرق کے کلام کا آخری مجموعہ ہے 'مولائے روم سے اکتسابِ فیض کا بار بار ذکر ملتا ہے۔ ایک جگہ نہر مالتے ہیں ۵

مسی روشن ز تاک من فرور یخت خوشامد سے کہ دردِ امانم آد یخت

نفسیب از آتشے دارم کہ اول ستانی از دلِ رومی برا یگخت

شاعر مشرق نے مشرقی اور غربی فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا تھا، لیکن اس مطالعہ سے ان پر کوئی چیز نہ کھلی، انہیں جو کچھ ملا وہ پیر رومی ہی سے ملا ہے، فرماتے ہیں ۵

مرا از منطق آید بوی نای دلیل و دلیل نامتاسی!

برویم بستہ در ہار کشاید دوست از پیر رومی یاز جامی

علامہ اقبال کے ناقدوں اور شارحوں کا خیال ہے کہ مولائے روم کا کوئی حقیقی نشانہ اور ان کا کوئی حقیقی خلیفہ پیدا ہوا تو وہ سوا چھ سو سال کے بعد منہ میں حضرت اقبال کی ذات میں پیدا ہوا۔ خود علامہ اقبال کو اس بات کا دعویٰ ہے کہ عصر کہن کے فتنہ میں جو کام

مور سے روم نے کیا تھا وہی کام انھوں نے فتنہ عصر رواں میں کیا ہے، فرماتے ہیں ۵

جو رومی در حیرتِ دادم، ذراں من از دواختہم اسرار جان من



بہ دور رفتہ عصر کہن ادا ! بہ دور رفتہ عصر روان من

کہیں وہ مشورہ دیتے ہیں کہ مولا کے روم کے شعارِ حریمِ دل میں آدیزاں کئے جائیں، فرما گئے ہیں

بکام خود دگر آں کہنہ سے ریز کہ با جاش نیز د ملک پر دیز

ز اشعارِ جلال الدین رومی ! بہ دیوِ آخرِ بریمِ دل بیا دیز

کہیں رومی کے سراسرِ فقری یکسے کی دعوت دیتے ہیں ۵

ز رومی گیر اسرارِ فقیری کہ اس فقر است عودِ میری

حذر زناں فقر و درویشی کا زو رسیدی ہر منہ ہم سرِ بزمِ میری

کہیں بڑے درد سے، مانگتے ہیں ۵

عطا کن شورِ رومی سوزِ خسرو عطا کن صدق و اخلاصِ سنائی

کلامِ اقبال میں یہ سب کچھ پڑھنے کے بعد آپ کے دل میں مولانا جلال الدین رومی کے

حالات اور ان کا پیام جاننے کی خواہش پیدا ہوئی ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں آئیے اب کچھ دیر

اس حکیم نے نواز کی صحبتِ فیض اثر میں بسر کریں اور اس کے جان بخش نعموں سے ایک نئی زندگی

حاصل کریں، کیونکہ ۵

ضمیرِ امتاںِ رومی کسند پاک کلیمے یا حکیمے نے نواز سے !

ایران کے بلند پایہ صوفی شعراء کا وہ سلسلہ جو سنائی عطار حافظ، شیخ تستی سعدی

خسرو، درویشی کے شہ رخ ہو کر مولانا عبد الرحمن جامی پر ختم ہو جاتا ہے، اس میں مولانا جبریل دین رومی

ایک امتیازِ خاص کے حامل ہیں۔ ۶ ربیع الاول ۸۸۷ھ کو، آپ کی ولادت باسعادت شہرِ بلخ میں

ہوئی جو آج کل سلطنتِ خداداد افغانستان میں شامل ہے۔ لیکن اس زمانے میں یہ شہر ایرانی ملک

کا ایک جز اور ایرانی ادبیات کا مرکز بنا ہوا تھا۔ مولانا نسباً صدیقی ہیں۔ درآب کا سلسلہ نسب حضرت

صدق اکبر سے جا کر مل جاتا ہے اور ایک عرصے سے کہ تہ آباد، جداءِ ہجرت کر کے یہاں میں مقیم ہو گئے

تھے۔ آپ کے والد سلطان العلماء محمد بن حسین، لکھنؤی عقب بہ بہار مدین ولد حسب روایت عبد الرحمن

خوارزم شاہ کے داماد تھے اور اپنے زمانے کے دیکھے پاسے کے عاموں اور عارفوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کے خلیفے تھے اور آپ کو خوارزم شاہ کے دربار میں بڑا تقرب حاصل تھا۔ کہتے ہیں جب آپ کے زہد و تقویٰ کی شہرت بڑھی اور مریدوں کی سربت سے آپ کا اثر و نفوذ بڑھ گیا تو خوارزم شاہ کو آپ کی طرف سے ایک گونہ برگمانی پیدا ہو گئی۔ درود پر دہ وہ آپ کا دشمن ہو گیا اور تصوف کے مخالفوں نے بھی آپ کے خلاف سر اٹھا اور ان کے بھڑکانے پر بلخ کے باشندے آپ کے درپے آزار ہو گئے۔ وطن والوں کی یہ بے ہوشی دیکھ کر آپ نے مجبوراً وطن سے ہجرت کا ارادہ کیا اور اپنے صاحبزادے مولانا جلال الدین کو ساتھ لے کر بغداد کے رستے سفر جمع کیا۔ مولانا کے صاحبزادے سلطان ولد کی تالیف کردہ تنویری کے بعض اشعار کی رو سے یہ سفر فنندہ محول کے ظہور کے وقت اختیار کیا گیا تھا۔ غالباً اس وقت یہ فنندہ کافی رنگ لایا تھا تیسرا ہے یہ سفر شمس کے ناک جب اختیار کیا ہوگا۔ اس لحاظ سے اس وقت مولانا جلال الدین کی عمر جو وہ سال کے قریب ہوگی۔

کہتے ہیں کہ مولانا بہاؤ الدین ولد نے نیشاپور میں شیخ فرید الدین گیلانی کی زیارت کی اس وقت کے مولانا جلال الدین رومی بھی موجود تھے شیخ ذہب الدین عطار نے مولانا جلال الدین رومی کو اپنے سینے سے لگا یاد دلائی اور انھیں اپنی کھلی ہوئی تنویری سرور نامہ تحفہ عطا کی۔ بعد ازاں سے روانہ ہو کر جمع ہوتے سے مشرف ہونے کے بعد مولانا بہاؤ الدین ولد ملاطیہ پہنچے اور اسی شہر میں چار سال تک ان کی خدمت میں رہے اس کے بعد آپ لاہور آئے جو اس زمانہ میں سلاجقہ اشرافیہ کے حکمرانوں کی حکومتی مرکز تھا اس شہر میں بھی آپ سات سال تک مقیم رہے اس کے بعد آپ سرحد بنیالے کو جاکے بارہویں ہجرت شاہ علاؤ الدین سیف آبادی (۸۶۱ھ - ۸۶۳ھ) کی دعوت پر اس کے پای تخت قویہ پہنچے۔ قونہ ہو کر آپ نے رشیدیہ بیت کی سند پر قدم رکھا اور آپ کے نفاس کی برکت کو ایک عام فیضیاب جوئے کا خود غدا، لدین یعقوب آپ سے غیر معمولی ارادت رکھتا تھا اپنے نو بندہ ہی میں شمس کے قریب شمس فرمایا۔

مولانا جلال الدین نے ابتدائی تعلیم و تربیت اور دستبرد بیت اپنے والد ہی سے حاصل کی والد کی وفات کے ایک سال بعد جب سید برہان الدین حقیق نرندی جو آپ کے والد کے خاص شاگرد اور

محبوب خلفاء میں شمار ہوتے تھے، قونیہ آئے تو مولانا جلال الدین نے ان کی مجالس درس کے  
 سے بھی کسب فیض کیا اور پورے نو سال تک اس مرد عارف کی صحبت میں رہے۔ اس کے  
 بعد مولانا نے سیاحت، اکتساب معرفت اور اصحاب طریقت سے فیض صحبت حاصل  
 کر کے کے لئے شام کا سفر اختیار کیا۔ ایک عرصہ تک آپ حلب اور دمشق میں اقامت گزین  
 رہے اور معنوی تجارب اور علمی اکتسابات کی ایک دنیا لے قونیہ لائے اور یہاں آکر سلطان  
 یقباد کے حکم پر اپنے والد کی طرح علوم شریعی کی تعلیم اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔  
 اس طرح وہ اپنے اس مبارک کام میں مشغول تھے کہ حسن اتفاق سے آپ کی ملاقات ایک  
 اوتادہ مانہ اور نوادر دوران سے ہو گئی۔ اس ملاقات نے مولانا جلال الدین کی زندگی پر بڑا  
 گہرا اثر ڈالا۔ شمس الدین بن علی بن ملک داد تبریزی کی ذات تھی جو اپنے زمانے کے ایک  
 بہت بڑے صوفی اور مجذوب پیر تھے۔ آپ اپنے انفاس میں عشق حقیقی کی بے پایاں گرمی  
 اپنی ذات میں ایک زبردست کشش اور اپنے بیان میں غیر معمولی اثر رکھتے تھے ایک شہر  
 سے دوسرے شہر تک راہ پائی کرتے اور اہل مانہ عارفوں اور ورہیشوں کے دل میں آتش  
 شوق بھڑکاتے تھے۔ آپ مولانا جلال الدین کی تماشائی میں قونیہ ہو پہنچا آپ  
 ہی نظر میں مولانا جلال الدین کے گہرے اختہ اور گداز دل میں عشق وستی کا شعلہ جھڑکا اور صوفیوں  
 سے آپ تیس تبریز کے لیے گرویدہ ہو گئے کہ آخر عمر تک انھیں، پیار و محبت اور پادری  
 و پناہ ان ایسا جس ادب و حسب احترام کے ساتھ مولانا اپنے، شمار و اقوال میں اپنے آپ کو  
 تبریزی سے نسبت دیتے ہیں اس سے ضمانت نہ رہے کہ ان کی صحبت نے مولانا کو  
 دل پہ بڑا زبردست اثر کیا تھا، ذیل کے شمارچہ مثنوی کے دفتر اول سے انتخاب کیے گئے ہیں  
 اس عرصہ کے بہترین مشاہیر ہیں

شمس تبریزی کہ نور مطلقیت      آفتابست وز نوریت تست  
 میں نفس جاں دامن رہافتست      بوی ہیرا یان یوسف، فست



کز بای حق صحبت سا لها      باز گور مزی ازاں خوش لها  
 من چه گویم یک رگم شیار نیست      شرح آں یاری کہ آں دیا پار نیست  
 خود ننا گفتن ز من ترک شاست      کاین دلیل مستی دہستی خطاست  
 شرح این ہجران دایں خون جسگر      ایں نناں گنار تا وقت و گر  
 گفتش پوشیدہ خوش تر سر یار      خود تو در ضمن حکایت گوش دای  
 خوش تر آن باشد کہ سر دلبہران      گفتہ آید در حدیث دیگران

جیسا کہ ان اشعار میں بیان کیا گیا ہے مولانا جلال الدین نے ثنوی کی حکایتوں کی شرح اور تصوف کے معانی کے بیان میں اپنے پیرومرشد کو ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے اور ان کی یاد سے ایک بخش دولہ اور ایک وجد و طرب کی کیفیت ان پر طاری ہو گئی ہے ان کا نام کہیں نہیں لیا ہے اور اسرار عرفاں اور رموز ایمان کو حدیث دیگران کے پردے میں بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ مولانا نے ایک مدت اس عارفِ سوختہ و سوزندہ کے ساتھ خلوت میں ان کے فیضِ صحبت میں بسر کی۔ اس دوران میں کچھ دنوں کے لئے شمس تبریزی نے دمشق کا سفر بھی کیا، لیکن پھر وٹ کر قونیہ آ گئے اور مولانا جلال الدین کی آتشِ عشق کو شعلہ در بناسے میں مشغول ہو گئے۔

کہتے ہیں کہ شمس تبریزی نے مقام وجد و شوق میں عنانِ اختیار اپنے ہاتھ سے دے دی اور حضراتِ درون کو یہ ملا کہنے لگے تھے اور عوام کے سطحی عقائد پر متعبد کرنے میں بے باک ہو گئے تھے اور بے محابہ اسرار کو فاش کرنے لگے تھے۔ ان کی سماع و وجد و طرب کی محفلیں بے باکانہ منعقد ہونے لگی تھیں۔ اس لئے روایت ہے کہ ان کے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے تھے ایک دن قونیہ کے عوام نے شورش کش کر کے ان کو مجمع عام میں قتل کر ڈالا (۱۳۴۵ھ)۔ اس حادثہ میں مولانا کے سب سے بڑے فرزند بھی سخت زخمی ہوئے اور زخموں سے جانبر نہ ہو سکے لیکن مولانا روم کی غلیبیت سے جو کچر محسوس ہوتا ہے وہ بے شک شمس تبریزی کی روزِ غایب ہو گئے



اور مولانا دو سال تک شب دروزا اپنے کعبہ مقصود کے فراق میں گھلتے رہے۔ اس کی تلاش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا، لیکن اس کا پھر سیتہ نہ پاسکے۔

اس حادثہ کے بعد ہی مولانا جلال الدین نے ریاضت اور عالم عرفاں کے تجارب میں بہت سی اونچا مرتبہ حاصل کیا، اور اس مسلک کے قطب مانے گئے۔ آپ کے پہلے خلیفہ صلاح الدین زرکوب جوئے مولانا نے ان کی طرف خاص توجہ فرمائی اور ان کے حال پر آپ کی غیر معمولی شفقت کی وجہ سے وہ مولانا کے تمام مریدوں کے محمود بن گئے تھے۔ دس سال تک آپ اس منصب پر فائز رہے۔ ان کے علاوہ یعنی ۱۰۰۰ میں مولانا نے حسام الدین حسن بن محمد بن حسن کو خلافت عطا فرمائی۔ آپ مولانا کی زندگی میں گیارہ سال تک مولانا کے خلیفہ اور مولانا کی وفات کے بعد بارہ سال تک آپ کے جانشین رہے۔

حسام الدین مولانا کے خاص مریدوں میں تھے اور مولانا نے ان کی طرف خاص توجہ فرمائی تھی۔ مولانا نے ان کے بارے میں جو کچھ فرمایا ہے، اس سے ظاہر ہے کہ وہ طریقت کے تمام مراحل سے گزر چکے تھے اور علم و تقویٰ اور معرفت میں بہت اونچے مرتبے پر فائز ہو چکے تھے اور ان کا قول اپنے پیر و مرشد کے حضور میں نہایت درجہ مقبول اور اثر پذیر تھا۔ چنانچہ یہ ان کی تحریک اور شوق کا نتیجہ تھا کہ مثنوی مولوی معنوی جو تصوف کا شاہکار ہے عام وجود میں آئی۔ مولانا حسام الدین نے ۱۰۰۰ میں وفات پائی۔ ان کی وفات کے بعد خلافت مولانا کے فرزند سلطان ولد کو ملی اور وہ تیس سال تک اس منصب پر فائز رہے۔

مثنوی مولانا جلال الدین کے افکار عامیہ کا گراں بہا اثر ہی نہیں بلکہ فارسی زبان میں تصوف کا کمال ترین دیوان ہے۔ اس میں جہد و فہم ہیں اور شعائر کی نقد و حساسیت ہے۔ یہ در پیری مثنوی بحرِ دل میں لکھی گئی ہے۔ مثنوی کے دفترِ دل کی ابتدا دس باب سے ہوئی ہے۔ یہ شہکارِ علم پر معلوم نہیں۔ لیکن اس دفتر کے ختم نام کے کوئی دوسرا جہد و فہم و شوق دوسرے دفتر کی تالیف کی تالیف سے بہت زیادہ ہے۔ اس دفتر کے دفترِ دل کی ابتدا ۱۰۰۰

۶۶ء کے درمیان آتی ہے کیونکہ حسام الدین ۶۵۷ھ میں منصب خلافت برقرار ہوئے۔ اس دو سالہ وقفہ کی وجہ مولانا کے ملہم اور مشوق حسام الدین کی بیوی کی وفات کا ہے۔ وہ غم تھا اس غم نے استاد و شاگرد دونوں کو دل گرفتہ کر دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ناگہانی مصیبت کی وجہ سے حسام الدین نے گوشہ نشین ہو کر ریاضت اور اعتکاف کی زندگی اختیار کر لی تھی، دفتر دوم کے ابتدائی اشعار اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں ۵۔

مہلتی باسیت تاخون شیر شد	مدتی این مثنوی تاخیر شد
باز گردانید ز اوج آسمان	چوں صیاد الحق حسام الدین غمان
بی بہارش غنچہ ہا نسلختہ بود	چوں بہ معراج حقان رفتہ بود
چنگ شعر معنوی با ساز گشت	چوں زور یا سوی سائل باز گشت
سال ہجرت ششصد و شصت و دو بود	مطلع تاریخ این سودا و سود

ان اشعار سے یہ اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ حسام الدین اپنے پیرو مشق کے دل میں ذوق و شوق پیدا کرنے میں کتنا زبردست اثر رکھتے تھے۔ مثنوی کا دفتر سوم بھی مولانا اسی طرح حسام الدین کے نام سے شروع کرتے ہیں ۵۔

ای صیاد الحق حسام الدین بیار این سیوم دفتر کہ سنت شریعہ بار  
دفتر چہارم کے آغاز پر پھر ایک بار وہ نا جلال الدین اپنے شاگرد رشید اور مرید سعید حسام الدین کی تاثیر معنوی کو اس طرح بیان فرماتے ہیں ۵۔

ای صیاد الحق حسام الدین توئی	کہ گزشت از مہ نورت مثنوی
ہمت عالی تو ای مرتجیے	می کشدیں را خدا داند کجا
گردن این مثنوی را بستہ	می کشی آنجا کہ تو دانستہ
مثنوی را چوں تو مسدا بودہ	گرفزون گرد تو آتش افرو دہ

دفتر پنجم کے مطلع میں بھی ایسے ہی خیالات کی تکراریوں فرماتے ہیں ۵۔

شہر حاتم الدین کہ نور انجم است طالب آغایہ صفحہ مجسم است  
 ای منیار الحق حاتم الدین زاد استاد بن صفا اور استاد  
 دفتر ششم جو قنوی کا آخری دفتر ہے اس کی ابتداء بھی حاتم الدین ہی کے نام سے ہوئی ہے  
 ای حیات دل حاتم الدین بی میل می جوش بقسم سادہ سنی  
 گشت از حذب جو تو سلام در جہاں گردن حاتم نامہ  
 مثنوی معنوی میں مسلسل منظوم حکایتیں ہیں ان حکایتوں کو بیان کر کے مولانا ان کے  
 دینی اور عرفانی نتائج اخذ کرتے اور حقائق معنوی کو سادہ سنی سادہ زبان میں زیر قلم لکھتے ہیں  
 بیان فرماتے ہیں۔ اسی طرح وہ قرآن شریف کی بہت سی آیات اور احادیث شریفہ کی  
 شرح صوفیانہ طرز پر کرتے ہیں یہ صحیح ہے کہ مثنوی شریف تصوف میں اولین مثنوی ہے  
 اس سے پہلے شیخ سالمی اور شیخ عطار جیسے عارف شاعروں نے صوفیانہ عقائد کی شہرت  
 میں مثنویاں تصنیف کی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عارفانہ مثنویاں اور ان کے مصنف  
 مولانا جلال الدین کے پیش نظر تھے اور انھیں وہ اپنا استاد مانتے تھے، اسی لئے  
 قلمبند کرتے ہیں۔

ہفت شہر عشق را عطار گشت مہنوز اندر خم یک کوچہ اہم  
 لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا خود اپنا ایک مستقل رنگ اور پناہ گاہ ہی سخن کہتے ہیں۔  
 انھوں نے شعر تصوف میں، پناہ لکش و لہر و بالا قصر سب سے، لگ ہی تعمیر کیا ہے دریں  
 قصر رفیع پر خود ان کا اپنا پرچم لہرا رہا ہے،

مثنوی کے بعد مولانا کی سب سے آخر تصنیف، ان کی غزلیات کہ مجموعہ ہے دیوان  
 شمس تبریز کے نام سے جمع کیا گیا ہے۔ اس دیوان کو انھوں نے پستہ مند و درہ دہانی میاں  
 کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اس دیوان کے اشعار کی تعداد تیس ہزار بتائی گئی ہے جسے  
 ہونے دیوان میں پچاس ہزار شعر ہیں۔ غالباً بعد کے لوگوں نے اپنی طرف سے اس میں اضافہ



کر دیا ہے۔

فتنویٰ اور دیوان کے سوانح میں مولانا کی ایک کتاب فیہ مافیہ بھی موجود ہے، یہ مولانا کے اقوال کا مجموعہ یعنی آپ کے ملفوظات ہیں، یہ اقوال معین الدین پر دامنہ کو مخاطب کر کے ارشاد فرمائے گئے ہیں جو اپنے استاد کے حلقہ درس کے پروانے تھے۔ اس کتاب میں صوفیانہ مطالب بیان کئے گئے ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ مولانا کے بعض مکتوبات اور مقالات بھی ملتے ہیں۔ ان سب میں وہی صوفیانہ نکات بیان کئے گئے ہیں جو تفصیل سے فتویٰ میں آئے ہیں۔

مولانا جلال الدین نے پچھلے سات سو سالوں میں مغرب اور مشرق کے اذہان پر بڑا زبردست اثر ڈالا ہے۔ آپ کے پیروں اور ان کے مساک کے لمنے دلوں کی گنتی بے شمار ہے۔ آپ کا معنوی اور ادبی اثر نہ صرف ہندوستان اور ایشیائے کوچک میں اپنے عروج پر ہے بلکہ آپ کی شہرت مغربی ممالک میں بھی پھیل چکی ہے اور ان ملکوں کی مختلف زبانوں میں فتویٰ کا ترجمہ ہو چکا ہے، فتویٰ کی شرحیں بھی بہت لکھی گئی ہیں۔ ان میں کمال الدین خوارزمی کی فارسی شرح ایران میں ترکی میں اسماعیل بن احمد کی شرح اور ہندوستان میں مولانا بحر العلوم کی شرح بہت مشہور ہے۔ مولانا نے ۵ رجبی الآخر ۱۳۷۲ھ میں بمقام قومیہ وفات پائی اور اپنے والد کے مقبرے میں دفن ہوئے۔

مولانا کے بعد آپ کا سلسلہ سی مولوی بہار نے لگا اور اس سلسلہ کے لوگوں نے طریقت کے ایک نئے مسلک کی طرح ڈالی۔ ترکی میں اس سلسلہ کے درویشوں کے رقص و ہمار کی کسی زمانے میں خاصی شہرت تھی۔ کمالی دور کی آندھی نے ان درویشوں کو تیر بن کر دیا اور حد یہ پہنچی کہ آپ کے مزار مبارک پر تالے لگا دیے گئے۔ یہ آندھی جب ذرا ٹھکی تو حکومت نے آپ کے مزار کے بند دروازے پھر سے کھولے اور ٹکٹ کے ذریعہ مولانا میوزیم میں داخلہ دیا جانے لگا۔ اب ٹکٹ کے ذریعہ ہزاروں امیر و غریب مرد و زن اندر جاتے اور



محمد مبارک پرنہ تختہ پڑھ کر داخلِ حسنات ہوتے ہیں۔ ترکی میں مولانا کی ہمیشہ سے جو قدر و منزلت ہوئی اس کا اندازہ اس سے ہو گا کہ سلاطین آل عثمان کی تاج پوشی مولانا کے احفاد ہی کے ہاتھوں انجام پائی تھی۔ مثنوی معنوی کا ترکی ترجمہ ہر گھر میں رہتا ہے۔ کلام پاک کے بعد اسی کتب کی سب سے زیادہ تلاوت ہوتی ہے۔ اس وقت مولانا کی اولاد میں حضرت ولد علیہی سب سے محترم اور سب سے محترم بزرگ ہیں۔ انوس سے آج کل آپ بہت بیمار اور صاحبِ فراموش ہیں۔

مولانا رحمہ حضرت ابو بکر کی اولاد میں ہیں اس لئے آپ سلاطین ہیں۔ آپ کے آباد اجداد ایک مدت تک ایران میں رہے۔ آپ نے ایران میں پرورش پائی اور فارسی میں اظہارِ خیال کیا، اس اعتبار سے آپ ایرانی ہیں۔ بلخ میں پیدا ہوئے اس لئے وطنِ افغانی ہیں۔ تونہ ہجرت کی وہاں سے اور وہیں وفات پائی اس اعتبار سے آپ ترکی ہیں۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ آپ اپنے عالمگیر پیام کے لحاظ سے کسی ایک قوم یا ایک ملک کی ملک نہیں بلکہ عالمی ہیں اور سارے عالم کو ان کی ذات پر فخر ہے۔

مولانا کے فرزند سدان ولد جو بعد میں طریقت مولویہ کے پیشوا تھے خود بھی بہت بلند پایہ عارف اور شاعر ہوئے ہیں آپ نے تین مثنویاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور مثنوی ولد علی یا ولد نامہ ہے۔ اس مثنوی میں آپ نے اپنے دہ اور دوسرے اولیاء کے حالات بیان کئے ہیں اور صوفیانہ مطالب اور مقالات کی تفسیر کی ہے۔

سلطان ولد ترکی زبان سے واقف تھے اور ترکی میں شاعری بھی کی ہے۔ ترکی ادبیات پران کا اثر بہت گہرا ہے۔ ترکی میں فارسی ادبیات کا ذوق عام کرنے والے سول میں ایک عامل آپ کی ذات کو بھی سمجھنا چاہیے۔ آپ نے سلسلہ میں تونہ ہی میں وفات پائی اور اپنے والد کے مزار کے پاس دفن ہوئے۔

مولانا جلال الدین کی شاعری کیا ہے واقعہ یہ ہے کہ صوفیانہ عقائد کی شہرت و تفصیل کے سوا اور کچھ نہیں۔ ان کی شاعری میں شیخ سنائی نے مولانا سے کہا کہ تو میرا رب کیجئے تو رہنے

اسے لطافت بخش اور اسے شور و شوق کا مظہر بنایا اور مولانا جلال الدین نے اسے روح کمال پر پہنچا۔  
 فارسی شاعری کے ایک ہزار سالہ کاروان پر فزولہ ایسے توجہ اختیار آپ کہہ اٹھیں گے کہ فردوسی  
 رزمیہ شاعری کیا ہے۔ یاد رہے خیام حکیمانہ باطنی کا بادشاہ ہے، انوری قصائد کا شہنشاہ ہے، نظامی  
 بزمیہ اوجھشتیہ داستان بیان کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے، سعدی اچھوتی نثر اور غزل کے  
 ایک میں حرافط عرفانی غزل کے آقا اور مولانا جلال الدین عرفانی مثنوی کے سربراہ ہیں۔

مولانا جلال الدین نے اپنی مثنوی کا بیشتر حصہ ملائکہ ایسا ہے اور حسام الدین اسے ضبط سخن میں  
 لاتے گئے ہیں۔ اس طرح چھ دہ قرونِ وجود میں آئے ہیں جن میں (۲۶) ہزار سے زیادہ اشعار ہیں  
 اس مثنوی میں آپ نے اپنی پوری قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے اور کمال یہ ہے کہ دوسرے شاعروں  
 کے برخلاف مولانا کی توجہ الفاظ کی زینت کی طرف بالکل نہیں رہی ہے یہ بھی واقعہ ہے کہ انھوں نے  
 مثنوی کا وزن میں اپنے مقصد کی دلی میں آسانی کے لئے اختیار کیا ہے آپ کا اصل مقصد شاعری  
 میں کمال دیکھنا نہیں بلکہ عرفانی مہذب کو بیان کرنا ہے، لیکن اس کے باوجود مثنوی شاعری  
 کا ایک نہایت درجہ پاکیزہ نمونہ ہے۔ اسی لئے تو آپ خود فرما گئے ہیں کہ

غیر مستحق و غیر مستحق  
 من زدن مستحق و مستحق

معنی: درحقیقت عرفانی پر بیان کا مرقع مولانا پر کچھ اس درجہ غائب تھا کہ لفظی اور اسٹش  
 نہیں، صرف وقوفی کی فوج پر آپ کی ہر سی توجہ نہیں رہی ہے چھبیس ہزار شہار کے اس محبوب  
 میں چھبیس کچھ یہی شہر بھی ختم ہو جائے گا۔ جو احادیث لفظی، منہ بش منہ الفاظ ترکیبات اور قرانی کے  
 سخاوت سے چھپے ایسے عارفانہ کلمات ہیں۔ اسی حقیقت پر نظر رکھتے ہوئے آپ نے فرمایا ہے کہ  
 غیر مستحق و غیر مستحق  
 بہ ہزاروں نہ جان کیسے نرزد دل!

”جہاں لطافت و راز نے بیان کر کے لئے آپ نے خیال پیدا کر کے قول کی قیاد کو بٹھا  
 دیا ہے وہیں قافیوں میں چمک آہنگی باقی نہیں رہی ہے فرماتے ہیں کہ  
 توفیق نہ رہا کہ دریا در من! کہ یدم مند لیش جہر دیرا من

حرف و صوت و گفت را برہم زخم تاکہ بے این ہر سہ با تو دم زخم  
صوفی شعرا کے لطائف سخن کے لئے علم و ادا اور مولانا کی تصانیف سمجھنے کے لئے خصوصاً اسلامی  
علوم سے گہری واقفیت، صفائے ضمیر شوقِ معرفت اور ذوقِ وحدت کی صوفیانہ اصطلاحوں  
سے آگہی نہایت ضروری ہے۔ بس اسی صورت میں ان کی تصانیف پر سے ماز کا پردہ اٹھ سکتا  
ہے۔ اس مختصر سے مقالہ میں مثنوی شریف کے مطالب و افکار کی شرح و تفصیل کسی طرح بھی ممکن  
نہیں۔ اس کے لئے ضخیم ضخیم کتابیں بھی لاکھوں کتابت ہوئی ہیں۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ ہر پاکو  
کوزے کے اندر سمائے تو کیسے سلائے

گر بریزی بحر را در کوزه چن گنجِ ممت یک کوزه  
اس لئے یہاں صرف چند اشارے پیش کئے جاتے ہیں اور عاقب کے لئے اشارہ کافی ہے  
گم جویم شرحِ ایں بے حد شود مثنوی ہفتاد من کاغذ شود  
دنیا کی ہستی ایک ہے، ورنہ خدائے تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس کے سوا کوئی موجود نہیں  
جو کچھ ہے درحقیقت خود اسی کی ذات ہے اور تمام دنیا اس کی جلوہ گاہ ہے۔ ہماری روح بھی  
اسی ہستی کی ایک شعاع ہے جو اپنے مبدی نور سے جدا ہو کر اس جہانِ ظاہر و کثرت و تعین میں  
آئی ہے۔ اسی لئے یہ اپنے دلدار کے شوق و عشق اور اس کے دیدار کی حسرت میں زندگی بسر کرتی  
ہے جیسا ہستی ہے کہ جسم کے ظلماتی حجابات کو چاک کر کے اپنی اصل سے جاملے اس کے چرکٹے  
پیسے ہی ہیں جیسے کہ بے کویتوں سے کٹ بنے کے بعد سمانی دیتے ہیں۔ ظاہر بینوں اور  
کور دلوں نے اپنے اہلِ اصل کو ذرا محسوس کر دیا ہے اور روح کی بجائے کاغذ و پتہ، معذرت

بشنوائے چوں حکایت می کند وز جدائی و شکایت می کند

کز نیستان تا مرا ببردہ اند از غیبرم مرد و زن، بیدہ اند

سینہ خواہم شرحہ شرحہ از فراق تا نایم شرح درد و اشتیاق

کہ کسی کو دور ماند از اصل خویش جوید روزگار وصل خویش



من ہر جہیتی نالان شدم      حقیقت خوش حالان دہان شدم  
 کہی از ظن خود شد یار من      و ز دردین من بخت اسرار من  
 آتش است این بگنہی نیست با      ہر کہ میں آتش نذر دنیاست باد  
 آتش حقیقت کا ندرنی فتاد      خوشش عشقت کا ندرنی فتاد

وحدت کی یافت اور حقیقت کے ادراک کے لئے عشق سوزندہ چاہیے کہ جس کی آگ تمام ہستی اور غور و حیرانی کو جلا کر خاکستر کر دے فرماتے ہیں ۵

عشق ہائی کہ ز پی نہ نگی بود      عشق بنود عاقبت ننگی بود  
 حام را جز آتش بجز وسراق      کہ پزد کہ درہا نذر اسراق  
 چوں تویی تو مہوزانہ تو زلفت      خوشی باید تو را در نار تفت  
 جو ذات خداوندی کے عشق سے سرفراز ہو وہ تپوں کی اوہام اور نفس ظاہر کی پرستش  
 کیے کر سکتا ہے ۵

عاشق نقویہ و دہم خویشتن      کے بود از عاشقان ذوالمن  
 عاشقان و ہم اگر صادق بود      ہیں مجازش تا حقیقت می کشد  
 عاشق صادق کو اپنے آپ سے گذر جانا چاہیے یعنی اپنی تمام خواہشوں اور اپنی ساری  
 غصوں کو ختم کر دینا چاہیے کہونکہ ۵  
 چوں غرض نہ سیر پوشیدہ شد      صد حجاب ز دل بسوی دیدہ شد

اے پیہنہ کہ خود پسندی و رجاءِ ظہری کے غور سے باز آئے اپنے علم کے فریب  
 سے بچے و اپنی ذات یعنی شہوانی ذات کو درمیان سے اٹھا دے اور مر جائے تاکہ زندہ ہو  
 ورنہ جب تک وہ ظاہر پرستی کے چکر میں پڑا رہے گا وہ زندہ نہ ہو سکے گا۔ اس کی مثال ایسی  
 ہی ہے جیسے ایک نحوی جو قواعد نحو کے لحاظ سے دوسروں کو جاہل بتاتا تھا ایک بار کشتی  
 میں سوار ہوا اس خود پرست نے کشتی بان سے پوچھا کہ تو نے کبھی نحوی پڑھی ہے۔ بیچارے



لاح نے جواب دیا نہیں بُدھی کہا تو نے اپنی آدمی عمر ضائع کی۔ ملاح چبکا ہوا۔ ہاتھوڑی دیر بعد کشتی گمراہ میں جا پھنسی تو ملاح نے نحوی سے پوچھا آپ نے میرا بھی سیکھا ہے جواب دیا نہیں۔ ملاح نے کہا افسوس تم نے پوری عمر ضائع کی۔ اب جا بازی کا وقت ہے نحوی ہونے سے کچھ کام نہیں چلے گا یہاں تو نحوی کی ضرورت ہے یعنی ایسے مرد حقیقت پرست و شہوت کش کی ضرورت ہے جو گمراہ حوادث اور آزمائش زندگی سے اپنے آپ کو سلا نکال لے جائے اور دوسروں کو بھی ان حوادث سے رہائی دلا سکے۔

آن بچی نحوی بکشتی درشت	رو بہ کشتیان نہاد آن خود پرست
گفت هیچ از نخ خواندی گفت لا	گفت نیم عمر تو شد در فنا
دل شکست گشت کشتیان ز تاب	کیا آند گشت خامش ز جوب
باد شستی رگ برادلی فکسند	گفت کشتیان بدان نحوی بلند
چچ دانی آشنا کردن بگیا	گفت ای از من تو سباجی بگو
گفت کل عمرت ای نخ خوانست	ز انکہ شستی عرق ای گمراہ با
محمی باید نہ خواہی حساب بدان	گر تو محوی بے خطر در آب ران
آپ پیامر دہ را بر سر نہد	در بود زندہ ز دریا کے رہد
چوں ببردی تو ز اوصاف بشر	بحر اسرار ت نہد برفق سر
مرد نحوی را از اں در دوستم	تا شمارا نخو محو آموختم

صوفیاء نے ظاہر پرستی اور خود فریبی کے خلاف جہاد کیا ہے شہرہ جی کسی اور گمراہ نے اتنا جہاد کیا ہے۔ ان کی نظر میں ساری دنیا ایک حقیقت کی مظہر اور ایک نسبت کی جہوہ گاہ ہے اس سے اختلافِ ائمہ اور سرزندہ بنی آدم کی ذہنیات کے تہل اور ان کے غور کا نتیجہ ہیں۔ اس کی وجہ وہی ظاہر پرستی اور وہی بن کے غمہ قیاسات ہیں۔ ان لوگوں کا حال بقال کی ٹوٹی کا سا ہے جو بڑی خوش نوا اور خوش رنگ تھی وہ باتیں جی خوب کرتی تھی۔

ایک دن ایک بی بی اس پر جھپٹی۔ جان بچانے کے لئے طوطی جو بھاگی تو جس کی ٹکر سے روغن بادام کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ بقال نے روغن کا شیشہ جو ٹوٹا دیکھا تو مارے غصہ کے وہی شیشہ اٹھا کر طوطی کے سر پر دے مارا۔ بے چاری طوطی گنہی اور گونگی ہو گئی۔ کچھ دنوں کے بعد اتفاق سے ایک گنج پریشاں حال درویش کا ادھر سے گزر ہوا اسے دیکھ کر طوطی کی قوت گویائی واپس آگئی اور اس نے آواز لگائی افسوس تو نے بھی روغن بادام کا شیشہ توڑا، اسی لئے تو گنجہ بنا پھر تباہ ہے! نادان لوگ بھی طوطی کی طرح دوسروں کو اپنے آپ پر قیاس کرتے ہیں۔

بود بقالی دا اورا طوطسی! خوش نوا و سیردگو یا طوطسی!  
 بردکان بودی نگہبانِ دکان نکتہ گفتی باہمہ سودا گراں!  
 و خطاب آدمی ناطق بدی! در نوا ی طوطیاں حاذق بدی  
 گر بے چہست ناگہ در دکان بہر موشی طوطیک از بیم جان  
 چہست از صدرِ دکان سونی گریخت شیشہ ہای روغن بادام ریخت  
 از سوی خانہ بیامد خواہ اش بردکان بنشت فایغ خواہ و ش  
 دید پر روغن دکان و جاش چرب بر سرش زد گشت طوطی کل ز حرب  
 روزک چندی سخن کوتاہ کرد! مرد بقال از ندامت سہ کرد  
 ریش برمی کند می گفت ای در تلخ کافقاب نغمہ شد نہ بر میسخ  
 دست من بشکتہ بودی آن زمان چون ز دم بر سر آن خوش زبان  
 ہا یہ نامی داد ہر درویش را تا بسیاد نطق مرغ خویش را  
 بعد سہ روز دسہ شب حیران وزا بردکان بنشتہ بود نہ میدور  
 می نمود آن مرغ را سیرگون شکفت تاکہ باشد کاندرا بیدار و بگفت  
 جو بھتی سر بر مینہ می گزشت ہا سہی بی موچ پشت طس و ششت  
 طوطی اندر گفت آمد در زمان بانگ برد درویش زد کہ ہی دن

از چلے کل باکلاں آنجستی      تو گر ز شیشہ روغن بختی  
از تپاشش خندہ مدح خلق را      کو جو خود پنداشت صابا دلق را  
کار پاک از اقیاسن از خود گیر      گر چه باشد بدینستن شبر شیر  
جلد عام زین سبب گمراہ شد      کم کسی ز برال حق آگاہ شد

ہر جماعت کا یہی خیال ہے کہ اس کی فکر صالح ہے کس حزب بکالد یہ فرعون  
انسانی گمراہی بس یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ یہیں سے اختلافات رونما ہوتے ہیں اور یہیں سے  
مردائی جھگڑے کی ابتدا ہوتی ہے اس لطیف نکتہ کو مولانا نے عجیب و غریب انداز میں بیان کر دیا ہے  
انسانیت کی نجات کے لئے ظاہر کے گزر کر حقیقت کا شاید ضروری ہے لیکن حقیقت  
کو صرف حقیقت میں آنکھ ہی سے دیکھا جاسکتا ہے ایسی نظر حاصل کرنے کے ریاضت  
میں سب نفس اور فضائل کا سب لازمی ہے ورنہ انسان سایہ کو حقیقت دیر سہا ب کو آب  
سمجھنے لگے گا نادان خیال کے پیچھے دوڑتے ہیں اور سب کو پکڑنا چاہتے ہیں اور حق و باطل  
میں تمیز نہیں کر سکتے ایسی کی دید کے چشم محبوب پیدا کرنا ضروری ہے۔ کسی نکتہ کو مولانا اس  
میل سے واضح کرتے ہیں کہ ایسی کی محبت میں محبوب کی درگاہ کا شہرہ چو ذبا اس وقت سے  
دیکھنا چاہا۔ ایسی حاضر کی کسی تو ایک کوئی سی عورت کو جیسے سر سے بڑی حیا ہوئی اس  
نام سے کہا تجھ میں تو ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی کہ تجھے دیکھ کر ایسا احسن صدمہ می اپنے خود  
میں در تیری محبت میں باطل ہو جائے۔ ایسی سے ہر محبوب ہر کہ میرے جس کا نظارہ کرے۔

گوت بسلی - ضیف کاں تانی      گز و محض نہ بہاں غازی  
از دگر خواہاں تو فردوس نیستی      گوت ناش حوں ز مجبور نیستی  
ہر کہ بدرست و در خواب تر      بہت بدیش و در خوں نہ  
حسن با شد و نہ ہر خیال      دار و مر کند و نہ ہر  
مرغ یہ بالایران و سالہ کشش      می و کسک پیر و مرغ دشت



اپنی سیادیں سایہ شود می دو چہن ان کہ بے مایہ شود

تیر اندازد لبوی سایہ او ترکشش خالی شود در جست و جو

حقیقی بیاری کے لئے طاعت عبادت حق پرستی، تربیت نفس اور درمندی لازمی

ہے۔ ظاہر بین کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوتا ہے۔ اس لئے وہ حق جوئی کا درد نہیں رکھتا ہے

ہر کہ او بیدار تہ پر درد تہ ہر کہ او آگاہ تر رخ زرد تہ

ظاہر ہے اس درد مندی اور ریاضت سے مقصد و غلاف زندگی سے دست کشی یعنی

توکل اور ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہنا نہیں۔ اس دنیا میں اسباب و علل کا پتہ لگانا چاہیے تاکہ حیات

جادید کے مقدمے یعنی اس حیات مستعار کے کام میں تعطل پیدا نہ ہونے پائے۔

گفت پیغمبر آواز بلند باتوکل زانوی اشتربت

رمز الکاسب حبیب اللہ شنو از توکل در سبب کاہل مشو!

در توکل جب کسب اولی تر است زانکہ دھمن محبت مضمر است

گر توکل می کنی در کار کن کشت کن پس نکیہ بر جبار کن

اس لئے درویشی اور عبادت اپنی افلاس و ناداری، درپوزگی اور بے اسبابی کا نام نہیں

بلکہ غرور و خود پرستی سے رہائی ہے اور ظاہر سے گذر کر خدا سے وابستہ ہو جانا ہے۔ مال دنیا

وسیلہ ہے اور اسے جائز طور پر حاصل کرنا چاہیے، انسان کو چاہیے کہ خود مال پر مسلط رہے

یہ نہ ہو کہ مال اس کی ذات پر مسلط ہو جائے اسی طرح خدا کے راستے میں زن و فرزند کا وٹا نہیں

ہیں۔ درویشی استغنا اور بے نیازی کا نام ہے، احتیاج اور ناداری کا نہیں ہے

چسیت دنیا از خدا غافل بن نے تماش و غرہ و فرزند وزن

مال را کنز بہر دین باشی حمد! نعمتوں صاحب خواندش رسول

آپ کشتی پاک کشتی است آپ دنیا ز کشتی پستی است

سچا صوفی ہر چیز کا مقصد اور اس کا محل جانتا ہے، وہ عالم باطن کے معنی، جہانِ ظاہر کا مطلب



اور اسبابِ غفل جاننے کی کوشش کرتا ہے، ایسی زندگی کا بیشتر حصہ خدمتِ خلق میں بسر کرتا ہے، امور میں تامل کرتا ہے، ورنہ آزمائش سے پہلے اپنے پیرو پیشوا کے آگے دم نہیں مارتا وہ کوئی دعویٰ نہیں کرتا کیونکہ بسیار گوئی اور دانش کا دعویٰ ناچنگی کی علامت ہے جو بات زبان سے نکل گئی گویا تیرے چاکان سے نکل گیا، اس کے بعد پیشوا کی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا

کودک دل چوں بنایہ شیر نوش      مدتی خاموش باشد جلد گوشت

مدتی می بایست لب و فتن      از سن تا او سخن آموستن

کشتہ کان جست ناگہ از زبان      ہم چہ برے دان کہ جست از کمان

در نگردد اندر آں تہرای پر      بند باید کرد سیلی راز پر

پس تامل و خاموشی اختیار کرنا در نصیحتِ سنائی عارفوں کا آئین ہے کیونکہ بسیار گوئی،

خود ستائی و دانشِ فردوسی صاحبِ دل عارف کا شعار نہیں۔ وہ دل کو زبان پر ترجیح دیتا ہے

کیونکہ دل خدا کی جلوہ گاہ ہے۔ ورحب خدا کے ساتھ خدا کا تعلق امامِ الفاظ سے گزر کر قلبی

ہو جاتا ہے تو اس میں جگہ اور سیر دی پیدا ہو جاتی ہے۔ ظاہر کا گاہ اور نیرنگی ناپید ہو جاتی

ہے کیونکہ آدمی جب دل و فہم اس کی منافقتی در زبان بزی کا بھیجے ہے

چونکہ بے رہی سیر نہ گشتند      موتی باند سخی در رنگ شاد

دل و فہم میں ناہ سبز وحدت ہے یہی خاتمِ کتب ہے ناچنگی سکھاتی ہے زبان

اور ظاہر سے یہ ممکن نہیں ہے

ی بیانات و ترک ہم زبان      یہ ہمارے خوشے و گل

بس زبان ہم دلی خود نگیر است      ہم دلی از ہم زبان ہر است

تہجدت سے اتنی آشنائی اور عجزِ جمعیت سے اتنی ناچنگی کہ انسان کثرات سے

گذر کر جمع الجمع کے مقام پر پہنچ جائے۔ است اشراف ہے جب کسی کو یہ مقام حاصل ہو جاتا ہے

وہ شخص کے لئے اس مقام پر زبان ہی ہو سکتا کیونکہ اس کے لئے تہجدت نہ تہذیب

نفس کی ضرورت ہے۔ اسی لئے صوفیوں کو اہل راز کہا گیا ہے۔

گفت پیغمبر کہ ہر کوسر نہفت زود باشد بامراد خویش جفت

دانہ چوں اندر ز میں پنہاں شود سر آں سر سبزی بہستان شود

راز عرفانی کے افشا میں دو برائیاں ہیں، ایک تو اہل ظاہر اور بے مغز پوست پرستوں کی طرف سے اور دوسرے اپنے آپ کو عالم ظاہر کرنے والوں کی طرف سے یہ لوگ جہل کے زور پر استدلال کرنا چاہتے ہیں۔ جب تک عقل قیاس اور عرفان سے منور نہ ہو جائے لاکھ عقل سر ٹیکے حق تک اس کی رسانی ممکن نہیں ہے۔

یہی استدلالیاں جو بین بودا پای چو میں سخت بے تکمین بود

یہی سر عرفان اور رازنا بیان ہے جو دیوان شمس تبریز میں شورا نگیز غزلوں کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اگر مثنوی میں حضرت شمس تبریز کا نام شاذ و نادر آیا ہے اور ان کی طرف نظر براست نہیں رہی ہے تو غزلیات میں راست شمس تبریز پر دو تائب اشارے کے مقصود و مخاطب ہیں۔ چند ایک غزلوں کے سوا ہر غزل اس کے نام پر ختم ہوتی ہے جو مولانا کا معشوق معنوی اور کعبہ عرفانی تھا۔

غزلیات میں مولانا کی خاص خصوصیت وہ عاشقانہ جوش و خروش ہے جو ہر پڑھنے والے کے دل کو تڑپا دے اور اس کے احساسات کو گرمادیتا ہے۔ ہر غزل احساسات کی بھرپور ہوتی آگ در عذب وصال کی زندہ تصویر ہے اور بیشتر غزلیں روح سماع اور رقص عارفانہ سے لبریز ہیں۔ یہی بہت کم ان میں سترہ سر شور و شوق، جوش و خروش اور سوز و عشق کی آگ بھڑک رہی ہے۔ سوز وصال ان میں سے پہلے ایسا شہرہ یہ اور تڑپا دیتے والا کلام شیخ غطار اور ان کے جانشین کے سوا اور کسی کے پاس نہیں ملتا۔ سوان شورا نگیز غزلوں کا موضوع بھی وہی وصال عشق و وجود مطلق کا ادراک ہے اور ہر شعر سے ہجران یا ر و عشق دلدار پونڈا جس کے مظہر آپ کے پیرومرشد حضرت شمس تبریز ہیں۔ یعنی اس پر جوش کلام سے و نشاط

شوق دیدار پویدار ہے تو کہیں بھران یار کا سوز و گداز کہیں بس پیر معنوی کی مجلس کا وجہ فانی  
 ساز اس پر چھڑا جاتا ہے تو کہیں اس سے دوری اور اس کے فراق کا دل گداز نہ نہ ملنا کیا جاتا ہے  
 جذبات کی صداقت اور گہرائی نے کلام کہ حد درجہ مؤثر بنا دیا ہے پیر غزل کے دل آویز وزن تو ہم  
 اور بخشش و مادم سے روح کی آشفتگی کا اظہار ہوا ہے مثلاً یہ غزلیں ملاحظہ ہوں جن کے  
 مطلع ہیں ۵

بیا سید بیا سید کہ گل زار دم بست بیا سید بیا سید کہ دل دار رسید

مردہ پدم زندہ شمع گر یہ پدم خندہ شمع دولت عشق آمدہ من دولت یا بندہ شمع

نہ شبیم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم جو غلام آفتاب ہمہ نہ آفتاب گویم  
 عشق کی بس گیر و دار میں عارف کی سب سے بڑی پناہ گاہ دل کا کعبہ ہے دروہاں دوست  
 کا قریب ترین راستہ دل کا راستہ ہے کیونکہ دل خدا کی جلوہ گاہ ہے اسی سے فرماتے ہیں ۵

طواف کعبہ دل کن اگر دلی داری دست کعبہ یعنی تو گل جہ پندری

طواف کعبہ صورت حق ازاں فرمے کہ تا بواسطہ آں دلی بدست داری

ہزار بار پیادہ طواف کعبہ کبی قبول حق نشو و گردلی بیازری

نزعش و کرسی دل و قلم نزد پای دل خواب کہ اور بہ تیج نشماری

جو دل نہیں رکھتے در صفائے درون سے محروم ہیں حدیثی طب میں نزدیک ترین راستہ گم کر کے  
 دھوکے راستے سے جلتے ہیں یار کو گھر میں جھوڑ کر نہ پناہ کے گرد گھومنے میں ۵

آہنا کہ طلب گار خدا سید حیدر بہر دن رہا نیست کجی سب

چیزی کہ نگردید گم از ہر چہ جو سید کس غیہ نہ نیست کجی سب

درخانہ نشینید نگردید بہر گوی زیرا کہ نشین نہ رفتی نہ خدای

یہی حال ان لوگوں کا جو خود کو دماغ قلب سمجھتے ہیں جو خدا و جبرام میں فرق نہیں کرتے

جو کبھی حق کی تلاش میں ایک قدم نہیں اٹھاتے، جو عشق الہی سے محروم ہیں لیکن بظاہر نماز پڑھتے ہیں اور پوست پرستی کرتے ہیں بے دلوں کی نماز کی قیمت چند حرکات سے زیادہ نہیں تو پھر ایسے لوگوں کی نماز جو یا کاری سے پڑھتے ہیں اور جو بظاہر تہجد اور باطن میں مردم آزار ہیں کس شمار میں آسکتی ہے ۵

اگر نہ روی دل اندر برا برباد	من میں نماز حساب نماز شام
ز عشق روی تو من رو بہ قبلہ دروم	وگر نہ من ز نماز و ز قبلہ بے زارم
مرا غرض ز نماز آن بود کہ پہنائی	حدیث در و سراق تو بالو نگزارم
وگر نہ این چہ سازی بود کہ من باتو	نشستہ روی بہ محراب دل بہ بازدارم
نماز کن بصفت چوں فرشتہ ماند و من	منہوز در صفت دیو و دگر گفتم
کسیکہ جامہ بہ سگ بر زند نمازی	نماز من بچہ ارزد کہ در عیال دارم
ازیں نماز نباشد بحیر کہ آزارت	پہاں بہاں کہ ترا بیش ازیں نیازم
ازیں نماز ریائی چہاں خجل شہام	کہ در برا برویت نظر منی آرام
اشراقی کہ نمودی شمس تبریزی	نظر بجانب ما کن غفور و عفتارم

خلاصہ یہ کہ اس عارف کامل کے کلام کا موضوع وحدت پر نظر، رجوع بباطن ظاہر سے اعراض، خلوص و صفائی تعلیم ظاہر پرستی اور ریاکار و پیردنی نالاش سے گذر کر کثایش درون سے ربط، تخلص آفاق سے صرف نظر اور نور اشراق کے نظارہ کی دعوت ہے، کیسے والہانہ اور وحدانی انداز میں فرما گئے ہیں ۵

مادہ اندر راہ مردان با خستیم	غافل اندر جہاں انداختیم
بہ تشی اندر دل خلعتاں زدیم	شورش در عاشقاں انداختیم
خرقہ و سجادہ و سیح را	در حسرا با تہمتاں انداختیم
دشتیم بر پشت خود بار گہراں	سکر کان بار گہراں انداختیم



جہہ دستار علم و تیل و قال      جملہ در آب رواں انداختیم  
 از کمان شوق تیر معرفت      راستی سوی نشان انداختیم  
 دست شستیم از ہمہ اسباب خود      آتش اندر خشناں انداختیم  
 دمی دوزخ نژد دانہ جیفہ است      جیفہ را پیش سگان انداختیم  
 از فستراں برگزیدہ محسن را      پوست را پیش حناں انداختیم  
 باب طعشرت و ذوق و صفا      در سرمای لامکان انداختیم  
 بہر عشق شمس تبریزی لقب      غنفلے در آسمان انداختیم

# وحی الہی

(جدید ایڈیشن)

تالیف مولانا سعید احمد صاحب ایم اے

سائلہ وحی پر ایک مختصر کتاب جس میں سر سلسلہ کے تہذیبوں پر ایسے ایڈیٹ  
 ویکش اند زمین کوٹ کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا بیان اور وقت  
 آنکھوں کو روشن کر، ہر دل میں سوجا ہے جو یہ عقلمندانہ تہذیب کے متعلق  
 کے روح کتاب کا غر نہایت اعلیٰ تا بت نفیس طباعت عمدہ  
 صفحات ۲۰۰ قیمت ۵۰۰ روپے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد علی

# التقریظ والانتقاد

## مختصر سیرت قرآنیہ سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم

انز  
(سعید احمد)

(۵)

اور یہ تو کوئی تنہا اسلام کی ہی خصوصیت نہیں ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ایک ملک میں ایک حکومت قائم ہوتی ہے۔ اس کا دستور مرتب ہوتا ہے۔ اس کے بعد حسب ضرورت اس دستور میں ترمیم و ترمیم ہوتی رہتی ہے اور حکومت وقت اسی کے مطابق عمل کرتی ہے اور ملک کے سب شہریوں کو بھی دستور کے اس اڈیشن پر ہی عمل کرنا ہوتا ہے جو اس کا آخری ڈیشن ہو اور ان کو اسی حکومت کی وفاداری کرنی پڑتی ہے جو ان کے زمانہ میں آخری حکومت ہو لیکن دستور کے آخری اڈیشن پر عمل کرنے اور آخری حکومت کی وفاداری کے یہ معنی ہرگز نہیں ہوتے کہ اب سے پہلے کی جتنی حدیثیں تھیں وہ غلط اور باطل تھیں یا آخری ڈیشن سے قبل جو اڈیشن تھے وہ غلط و بے کار تھے۔

مسند زبیر سے نقل اسناد کے اصل نقطہ نڈ کی وضاحت کرنے کے بعد اس کے ذرا ان وسائل کا بھی جائزہ لے لیجئے جو جہاں مصنف نے اپنے ہر ماکونامی کرنے کے لئے پیش کئے ہیں۔

اس سیر میں آپ کے سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ قرآن مجید کی سورہ آل عمران میں غزوہ احکام ذکر کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے۔

وما محمد الا رسول ورحلت  
من قبلہ الرسل افان مات او قتل  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم ویسے رسول ہیں جیسے رسول  
یہیے گریہ کیے ہیں۔ گریہ کر جانے یا تس ہو جاتے تو کیا



بعد کی جو تعلیمات نبوی ہیں وہ واجب العمل نہیں یہ کم زکم اسلام کے خدوخال نہیں اور گریبا ہی ہے تو پھر قرآن مجید کی دو تہا آیات جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کا حکم دیا گیا ہے ان کا کیا مطلب ہے ؟ کیا ان کا مطلب یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مطاع، ورواجب الطاعت ہیں مگر صرف غزوہ اُحد سے پہلے تک کی زندگی میں ورس کے بعد نہیں۔ گردہ سری صورت کو نہ جائے تو پھر ہر آنحضرت کا سوال ہی نہیں ہوتا بلکہ غزوہ اُحد کے بعد جتنا قرآن نازل ہوا ہے وہ بھی کتاب الہی نہیں رہتا اور اس کا اتباع ضروری نہیں ہوتا اور ہاں غزوہ اُحد کا یہ ذکر ہمارے ذہن میں درست کے نزدیک تو شعب بنی طالب سے ہے اور یہ بھی نہیں بلکہ نہ جراح پہلی دجی ہی میں آچکا تھا ! (ملاحظہ فرمائیے ص ۳۳-۳۴) ب

### کوئی مبتلا ذکر ہم مبتلائیں کیا !

وہی دو صدی بات یعنی یہ مذکورہ بالا آیت میں قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ سے یہ سمجھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم وہی تھی جو پہلے رسول نے چکے تھے "تو ہم گزشتہ صفحات میں اسپر کافی مددشی ڈال چکے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر آنحضرت کی تعلیم کھل جائے تو وہی تھی جو پہلے رسول نے چکے تھے تو اس سے تضاد لازم آتا ہے اور اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ دنیا میں ایک معمول سے معمول قیون کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ اس میں قطعات اور ٹکڑی ہو۔ لیکن صرف ایک خدا پرستی "کان فون" ایسا ہے جو قیون کی اس عام خصوصیت سے محروم ہے اور اس کی طرف رخ کر کے نہایت پروردگار بھی درست، کعبہ کی طرف نہ جاتا یہ بھی صحیح، کہ میں پر مٹھے بیٹھے چند بول بول تو یہ بھی نماز اور کسی منہ میں جا کر سنبھلنا تو یہ بھی نماز۔ اور ہاتھ باندھ کر کھڑے رہو اور رکوع و سجود کرنا تو یہ بھی نماز۔ منہ پر مٹھی اور مٹھی کا سنے کرنا نماز اور نماز نماز۔ ذرا سوچئے تو یہ مذہب یا مذاہب کا کھنڈا ہوگا ! حب سب حیریں بکارت جابر بھی درنا ہاں نہ بھی ! اگر واقعی خدا پرستی اور مذہب اس کے لئے ہے تو اس مذہب سے لانا ہیبت قیمتی اور فیاضی استوار می عین ایمان ہے۔ اور اگر یہ سب سب سے نوکون مسلمان دیکھے گا کہ

کائنات ششم مسدود فراد کا فیست

انہی کھنڈے کے بعد درویش صاحب کو یہ خیال ہوا اگر سلام واقعی اس کے بعد غا جراح پہلی دجی میں



پورا اچھا تھا تو پھر **الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ** آیت کا کب مطلب ہے ؟ یہ سوال تو مانگنے کے بعد وہ خود اس کا جواب یہ دیتے ہیں "ظاہر ہے لکھ سے مراد وہ لوگ ہیں جو دین قدیم یعنی اسلام کے ماننے والے تھے"۔ اب سوال یہ ہے کہ اس کی کیا دہیں ہے کہ ہم سے مراد صرف وہ لوگ ہیں جو پہلے سے کسی نبی پر ایمان نہیں رکھتے تھے اور یہ اسلام کے نئے ماننے والے تھے یا بدلتا دیکر یہ لوگ پہلے شرک تھے وہ اب مسلمان ہو گئے تھے اس کے علاوہ دریافت طلب یہ امر ہے کہ یہ دین جس کے ماننے کا حکم اسلام دیتا ہے کوئی ایک دین ہے یا کئی مختلف دین ہیں۔ اگر ایک ہی دین ہے تو پھر یہ کیا بات ہے کہ کمال دین کی بشارت دین کے نئے ماننے والوں کو دیکھتی ہے اور پڑانے ماننے والوں کو نہیں۔ اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ دین ایک نہیں بلکہ دو ہیں۔ ایک اہل کتاب کا۔ اور ایک نئے لوگوں کا۔ اول الذکر کا دین پہلے سے مکمل ہے اور مؤخر مذکور کے دین کو اب **الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ** کہہ کر مکمل کیا جا رہا ہے اور اگر دین ایک نہیں بلکہ دو یا دو سے زیادہ ہی ہیں تو اب سوال یہ ہے کہ اسلام کس دین کا نام ہے ظاہر ہے کہ وہ کسی ایک دین کا ہی نام ہو سکتا ہے ہر ایک دین کو اسلام نہیں کہا جاسکتا۔ پس اگر اہل کتاب کا دین اسلام ہے تو نئے مسلمان ہونے والوں کا دین غیر اسلام ہوا۔ حالانکہ یہ تفسیر صاحب کی تفسیر کے مطابق نثریں بھی دین کے نئے مسلمان ہونے کے لیے بھی رضیت لکھ کر اسلام دینا کہہ کر اسلام ہی کہہ رہا ہے۔ اگر اسلام ہی دین ہے تو پھر پہلے ہی دین کتاب کے دین کو اسلام نہیں کہیں گے۔

دوسری بڑی دلیل یہ تفسیر صاحب کی نثریں مجھ کی آیت ہے۔

قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى  
كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا  
نَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكُ بِهِ  
شَيْئًا۔ الْآيَةُ

لیکن سوال یہ ہے کہ اس سے کیا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف صلیبی اور عیسائی مذہبوں کے عقائد  
تعلیم دی ہے وہ پس وہ ہی ہے جس کو آج ہم کہہ رہے ہیں "کلمۃ سوائے" کے تہہ بہ تہہ۔

تو صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل کتاب جس دین کو مانتے چلے آ رہے تھے اس میں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جو اسلام پیش فرما رہے ہیں اس میں ایک کلمہ مشترک ہے اور وہ یہ ہے کہ اہل کتاب بھی نبی حید کے قائل ہیں۔ اور اسلام بھی یہ ہی کہتا ہے لیکن اسلام بس فقط یہی ہے۔ یہ کہاں سے معلوم ہوا۔!!

اب ہم تبصرہ ختم کرتے ہیں لیکن آخر میں یہ اور کہدین پ پتے ہیں کہ یہ تفسیر مجتہد اہل خاں صاحب کے خیال میں چونکہ قرآن مجید اب تک ترتیب نزولی کے مطابق مدون نہیں کیا گیا یا کہ از کم اس کی ترتیب نزولی کی روشنی میں اس کا مطالعہ نہیں کیا گیا اس بنا پر قرآن کو صحیح طور پر سمجھا ہی نہیں گیا ہے۔ درنہم قرآن کی راہ میں طرح طرح کی دشواریاں اور مشکلیں پیدا ہو گئی ہیں اس سلسلہ میں گزارش یہ ہے کہ آپ کا یہ فرمان کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں ہی قرآن جمع تو ہو گیا مگر آنحضرت نے اس کی مختلف سورتوں کی ترتیب کو نہیں بتایا تھا (ص ۲۵) صحیح نہیں ہے کیونکہ صحیح احادیث و روایات سے ثابت ہے کہ قرآن مجید کی سورتوں کی ترتیب بھی آنحضرت کے عہد میں ہو گئی تھی۔ چنانچہ سنن ترمذی میں ہے کہ جب آیات نازل ہوتی تھیں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ ان آیات کو خداں سورت میں رکھو۔ اس کے علاوہ اب بھی احادیث میں جن سے صحت معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید کی موجودہ ترتیب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ ہی میں ہو گئی تھی اور وہ ترتیب آپ کی نظر سے گزر چکی تھی۔ اب بظاہر ہے کہ اگر موجودہ ترتیب سے فہم قرآن غلطیاں واقع ہوتی ہیں تو سوال یہ ہے کہ آنحضرت نے خود اس کو ترتیب نزولی کے مطابق کیوں مرتب نہیں کیا!!

علاوہ بریں یہ تفسیر صاحب کو یہ معلوم ہو گا کہ کسی دستور میں اگرچہ کسی ایک دفعہ انسانی بعض خاص عمارت کے تحت ہوتا ہے لیکن جب وہ دفعہ قانون یا دستور کا جز بن جاتی ہے تو اب اس کا حکم عام ہو رہے اور وہ شان نزول کے ساتھ مخصوص نہیں رہتی اگرچہ اس دفعہ کی اسپرٹ کہاں سے؟ اس کا ہر وقت تک نہیں چل سکتا جب تک کہ اس دفعہ کا شان نزول معلوم نہ ہو۔ اس بنا پر قرآن مجید کی آیات کو تاریخی ترتیب نزولی کی روشنی میں مطالعہ کرنا ان آیات کی اسپرٹ معلوم کرنے کے لئے یوں ضروری ہے کہ جن جہاں تک اس حکام کا تعلق ہے جو ان آیات سے نکلے ہیں ان کے لئے ترتیب نزولی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

والآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

# مشرقی افریقہ کا علاقہ (کینیا)

اور

## ماؤاؤ تحریک

(اس مضمون کی تیاری میں "رسالہ الہلال" مصر، مجبہ جولائی ۱۹۵۳ء سے استفادہ کیا گیا)  
از مولانا محمد ابراہیم حسین صاحب فاروقی ایم اے

آج کل ماؤاؤ تحریک کے سلسلہ میں انگریزی نوآبادی یا برطانیہ مضبوط علاقہ "کینیا" منظرِ علم پر آگیا ہے جس کے متعلق روزانہ اہم خبریں اخبارات میں آرہی ہیں جس میں سب سمجھتا ہوں کہ عام معاہدہ کے لئے کینیا کی جغرافیائی حیثیت کو جاننا اور وہاں کی تحریک آزادی کی تاریخ کو نسبتاً تفصیل سے لکھ دینا تاکہ اس تحریک کی اجمالی حقیقت سے کما حقہ آگاہی ہو جائے۔

مشرقی افریقہ میں علاقہ کینیا خدا کے جنوب میں اور جو یہ ورق ہے جس کے مشرق میں بحرِ اوقیانوس کا ساحل، مہاسا ہے، مہاسا کے جنوب میں جزیرہ زنجبار، جسے تھامسز شاں ہیں، ان کا سواں شمال میں سلطنت حبش اور شمال مغرب میں سوڈان اور مغرب میں یگنڈا اور بھوٹان وغیرہ ہیں۔ اس کے مغرب میں بحیرہ کا علاقہ کنگو ہے۔ کینیا کا بایں تختہ "نیو دہلی" کے نقشہ نگاروں اور جغرافیہ دانوں کے مجموعہ ہے۔ جنوب میں ہے اور اس کے جنوب مغرب میں "نجاہنگ" کا علاقہ ہے۔ اس خطے کے یہ علاقہ مختلف حکمرانوں کی نوآبادیوں اور مختلف سلطنتوں کی حد سے گزر رہے ہیں۔ اس خطے کے وسط میں ہے۔

یہ حال مشرقی افریقہ کا بہت بڑا حصہ ہے اور وہ خطہ ایک علاقہ ہے جسے برطانوی بادشاہ نے اپنی حاکمیت و قابضی کے تحت رکھا تھا۔ اس خطے کی کوئٹہ کی طرف سے ایک بڑا حصہ ہے۔

وہ برطانوی یا سفید فام جماعت جو اب تک آرام و سکون کی زندگی بسر کرتے ہوئے وہاں کے وحشی یا نیم وحشی سیاہ فام قوم پر حکمرانی کر رہی تھی وہ اب آئے دن کے خطرات سے دوچار ہے۔

امداد و شہر یہ بتاتے ہیں کہ کینیا کی نو آبادی کے علاقہ کیکو یولینڈ میں جو یورپین رہتے ہیں ان کی تعداد تقریباً ساڑھے بارہ لاکھ ہے گویا وہاں کے اصلی باشندوں کے مقابلہ میں ان کی آبادی ایک چوتھائی ہے باوجود اتنی بڑی آبادی کے بقول ایک انگریز کے کہ :-

”رات دن میں ایک لمحہ کے لئے بھی ہم میں سے کوئی بھی اپنی جانوں اور جائیداد کی طرف سے مطمئن نہیں ہے۔“

اس علاقہ کے اکثر باشندگان اتناک دہی وحشیانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ البتہ چند ایسے ہیں۔ وہ بھی پائنت بیریونی میں۔ جو فرنگی لباس پہن کر گھوڑ دوڑ وغیرہ کے میدانوں میں پھرتے نظر آتے ہیں۔ ان میں سے یا تو گھریلو اور موٹلوں کے ملازم ہیں۔ جیسے بہرے و خاندانوں وغیرہ انیسویں دہائی کے موٹروں کے ڈرائیور ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے ”ماؤاؤ“ انجن کی بنیاد ڈالی جو اس سے پہلے ایک خفیہ انجن تھی اس انجن کی غرض و غایت ہی صرف یہ تھی اور ہے کہ اپنے ملک سے فرنگیوں کو جس طریقہ سے پوسکے نکال دے۔ یہ تحریک اس تیزی سے بڑھی کہ ملک کے بیشتر افراد اس کے ممبر ہو گئے حتیٰ کہ عورتوں نے بھی ممبر بن کر اس تحریک میں حصہ لینا شروع کر دیا اس تحریک کا تاریخی پس منظر یہ ہے کہ اس سے قبل دو انجنیں قریب قریب ایک ہی مقصد کے لئے قائم کی گئیں۔ چنانچہ ایک جماعت میں وہ انتہا پسند راہ گین تھے جن کی رہنمائی ایک ایسے معجزوں کے ہاتھ میں تھی جو یہ پرچار کیا کرتا کہ یورپین کو یا تو نکال دو یا ختم کر دو یہ پرچار ایسا نہ تھا کہ اور باب حکومت بطور نمائندگی دیکھتے رہتے چنانچہ حکومت نے اسنادی تدابیر اختیار کیں نتیجہ یہ ہوا کہ اس جماعت اور پولیس میں ایک ایسا پوناک تعدادم ہوا کہ اس میں صدر انجن اور (۱۳) آرا کین کام آگئے اور اس طرح حکومت کے نزدیک گویا وہ انجن مع اپنے اغراض و مقاصد کے ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔



اب یہی دوسری بجن جس کی غرض تو یہی تھی مگر تنظیم بدلی ہوئی تھی۔ اس کے صدر نے گوصاٹ  
 طور پر توبہ کی دعویٰ نہیں کیا لیکن یہ دعویٰ کیا کہ وہ خدا کی طرف سے صحت اس کام کے لئے بھیجا  
 گیا ہے کہ۔

”وہ اپنے ملک کو انگریزوں کی لعنت سے نجات دلا دے“

سرخ کوٹ اور سب سے ہیٹ داگریزی ٹوپی، سے ملبوس ہو کر وہ ہم وطنوں میں پھرتا اور سنی جنت  
 کی بشارت دیتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر لوگ اس کے ساتھ چلے گئے۔ اسی سلسلہ میں اس نے ایک  
 روز ایک پولیس افسر کو ذبح کیا اور اس کے خون سے اپنے مددگاروں کے کپڑوں کو داغدار بنا کر  
 یہ یقین کی کہ :-

”اگر یہ یورپین ملک کو نہ چھوڑیں تو اسی طرح سے ان کے خون سے چولی کھیلو

قریب تھا کہ یہ تندہ آمیز تحریک مزید خطرات پیدا کیے کہ اسی قتل کی پاداش میں حکومت نے  
 اس خود ساختہ مبعوث ”یا نام نہاد نبی“ کو گرفتار کر کے یہاں سی دہلی۔ جہاں پہلے یہ دوسری تحریک بھی حکومت  
 کے نزدیک دب گئی۔

ان دونوں تحریکوں کے گویا فنا ہونے کے بعد ماؤماؤ تحریک نے ششہ میں اس کے بعد  
 جنم لیا جس نے یورپین دشمنی کو اپنا مسلک بنا کر بن فاش وہ دونوں جماعتوں کا انتقام لینے کا گویا  
 اعلان کیا اور انگریزی و سنی تعلیم کی طرف سے باشندگان ملک کی جنت میں سے بعض اس تعلیم دہیسی  
 بھی ہو چکے تھے منحرف کرنے کے لئے بہ کہنا شروع کیا کہ :-

”مسیح، حضرت عیسیٰ علیہ السلام، تو انگریز تھے، اس لئے وہ بنی اسرائیل نہیں ہو سکتے“

اس کے ساتھ ہی عام جلسوں کو منعقد کر کے مقررین کو یہ سمجھاتے تھے کہ یہ نیکو کام اپنے  
 ذاتی نفع کی خاطر سیہ نام قوم پر تسلط جملے ہوئے ہیں۔ غرض کہ سنی قسم کی باتیں کر کے اپنی قوم کے  
 افراد کو اس تحریک میں شرکت کی نصیحت دعوت دیتے تھے۔ بلکہ بصورتِ نثار یا نا ارض ان کو اتار  
 کر دھکیاں بھی دیتے تھے۔

تحریک کے میادی یا اغراض و مقاصد کچھ یوں جس کے غازی انجام کا سمجھنا انسان کے لئے ذرا مشکل ضرور ہے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا ہے کہ یہ تحریک ملک کی معاشی پستی کی پیادوار ہے کیونکہ دنیا کی اس آخری تڑائی کے بعد ٹیلوولینڈ کے پیشہ قبائل کے افراد جب معاش سے تنگ ہوئے تو وہ جوق جوق ترک وطن کر کے "نیروبی" میں آکر بسنے لگے تاکہ حصول معاش میں ان کو ہسانی ہو کیونکہ نہ صرف ان سرور قحط زدہ علاقوں میں معاش کا فقدان تھا بلکہ وہ جوان لوگ پایہ تخت کی بڑھتی ہوئی رونق پذیر صنعت میں داخل ہو کر بہتر زندگی گزارنے کے خواہش مند تھے بہر حال یہ فطرت کا ایسا تقاضا تھا جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی غور طلب مسئلہ تھا اور ہے کہ آیا پایہ تخت کی صنعت خواہ کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو ان تمام تارکین وطن کو جذبہ ہی کر سکتی تھی یا نہیں اور اس طرح ان کی معاشی حالت سدھ بھی سکتی تھی بہر حال یہاں آنے کے بعد جب انھوں نے صنعت کا دروازہ بنا پایا تو ان کے لئے سوائے بوٹ مار کے کوئی راستہ نہ تھا چنانچہ انھوں نے اس کام کے لئے جماعتیں بنائیں تاکہ وہ ان یورپین کلوٹیں جو عیش و راحت کی زندگی گزار رہے تھے مرکزی حکومت نے اس عام ترک وطن کے خطرات کو نہ تو بروقت محسوس کر کے اس کے انداز کی تدابیر کیں اور نہ پہلے کے تارکین وطن پر سخت مگرانی کھی۔

اس سیاسی معاشی خلفشار کے زمانہ میں انھیں قبائل کا ایک سیاسی لیڈر جو کہینی تیا زغا بارو سے واپس آگیا جو بنیائیں اب نہ بوجہ راست ہے اور جس کے مقدمہ پر دیہائے قانون کی نگاہیں لگی ہوئی ہیں ان فائر کش تارکین وطن کی تنظیم میں مشغول ہو گیا جلسے کر کے اس نے دگوں سے انجمن کے اہم پر چلنے کا حلف لینا شروع کیا پولیس سے عدم تعاون اور یورپین سے نجات حاصل کرنا اس اصول کی بنیاد تھی اب تک یہ انجمن ایک حد تک خفیہ کام کر رہی تھی مگر یہ وہ کھلا ہوا زغاجہ جس سے مقامی ذمہ دار حکام تاوقت نہیں ہو سکتے تھے لیکن انھوں نے اس کے خطرناک نتائج کو محسوس نہیں کیا یہاں تک کہ یہ انجمن نہ صرف طاقتور ہو گئی بلکہ اس کی شاخیں سارے ملک میں پھیل گئیں اور اس کا ایسا منظم حال تقریباً تمام ملک میں پھیل گیا کہ پوس، سندادی تدابیر کی کوششوں میں ناما میا ب رہی اب یہ حالت

ہو گئی کہ اگر کوئی واقعہ پیش آتا تو اس کے ثبوت کے لئے پولس کو کوئی گواہ ہی نہیں ملتا تھا وہ اپنے قتل کی واردات ہوئی لیکن کوئی شخص گواہی دینے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ پورے پچیس سال کے مکانوں کی دیواروں پر چلی قلم سے لکھا ہوتا کہ :-

”روانگی یا موت“

بہر حال اس قسم کے قتل کی واردات مسلسل ہوتے لگیں لیکن پولس قاتل یا قاتلوں کے پتہ چلانے سے قاصر رہنے لگی اور کیوں نہ ہوتی کیونکہ مقامی لوگ نفیشتی سختیوں کو برداشت کرتے تھے لیکن وہ اس سے لاپرواہ نظر کرتے تھے وہ اہل ملک جو انگریزوں اور راجہ حکومت سے تعاون کرتے تھے وہ بھی اس جماعت کی زد سے محفوظ نہیں تھے۔ وہاں ایک مقامی لیڈر جو حکومت کا معاون تھا اور جس کو اہل ملک نے ”افریقہ کا چرچل“ نام دیا تھا۔ باوجود پولس کی خفاقت کے انہی بے رحمی سے قتل کر دیا گیا لیکن باوجود ان تھک کوششوں کے پولس قاتل کے پتہ چلانے میں کامیاب نہ ہوئی۔

پولس کے ایک مقامی جاسوس نے ایک بار انجمن کے اراکین کی ٹینگ کی اطلاع پولس کو کر دی اسی روز رات کو وہ خبر رساں کو گھر سے اٹھائے گئے اور ایک کافی آباد گھاؤں میں اس کو لے جا کر بھگت کے سامنے اس کو سزا کا حکم سنایا سب سے پہلے اس کے ہاتھ پاؤں کاٹے گئے اس کے بعد سستی والوں سے کہا گیا کہ اپنے اپنے کدالوں سے اس کے کئے بڑی کریں۔ چنانچہ حکم فوراً نافذ ہوا پولس دوسرے روز اس گاؤں میں پہنچی اس نے سب سے سارا رات کے متعلق دریافت کیا لیکن سب نے متفقہ طور پر یہی کہا کہ :-

”ہم کو اس کے متعلق کچھ نہیں معلوم ہے“

تنظیم اوماؤ | جماعت اوماؤ کو ن بوگوں نے کافی منظم پایا جس کے چار بڑے مرکز ہیں اور جو مقامی لیڈروں کی نگرانی میں ہیں ان کی تعداد باوجود گرفتاریوں کے اب بھی کافی ہے۔ وہ اپنے دور بدستور بڑھتی ہی جاتی ہے۔ انجمن کی میری کفیس رہا، ہلسنگ تقریباً صاف رہے جن کو وہ اس وقت تک بتا رہا ہے اور یا قضاطہ دانگی ہوئی ہے۔ قسطوں کی قیام مقرر نہیں ہے۔ مقامی لیڈر اس فیس میں سے



تہائی اپنے لئے رکھ لیتا ہے اور باقی رقم مرکز کو بھیج دیا کرتا ہے اس مالی تنظیم سے مرکز اور لیڈر دونوں مستفید ہوتے ہوئے نہایت کامیابی سے اپنے مشن کو جلا رہے ہیں۔

”ناؤ ماؤ“ کی کامیابی کا راز سب سے بڑا یہ ہے جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے کہ پورے ملک میں بہت زیادہ گھنے جنگل اور پہاڑ ہیں۔ جو کسی برہمن میں جہاں سے یہ اراکین جمعیت وقت مناسب پر نکل کر وردات کر جاتے ہیں اور پھر وہیں چلے جاتے ہیں۔ پولس نہ وہاں جاسا کر تعقیب کر سکتی ہے اور نہ ان کا پتہ چلا سکتی ہے۔ صرف اسی قسم کی وارداتیں جن میں جو جنگلوں کے آس پاس کی آبادیوں تک محدود ہوں ان کی حقیقت اس انجمن کے دائرہ عمل نے اہل شہر کی یوٹیوٹن زندگی کو نہ صرف تلخ کر دیا ہے بلکہ سخت خطرہ میں ڈال دیا ہے شہری آبادی مقامی ملازموں سے بے نیاز نہیں ہو سکتی ہے جن کی اکثریت اس انجمن کی ممبر ہے جو کم از کم ہی کہتے ہیں کہ وہ ضروری خبریں مرکزوں کو دیتے رہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ شام کو کوئی یورپین حسب عادت بے شہر کے نواح یا سمندر کے کنارے پر نہیں جاتا ہے۔ صرف بن نہیں بلکہ اپنے فارم سے دن کو بھی اپنے مکان تک وہ بغیر محافظ کے نہیں آ سکتے اور کسان جو مقامی ہوتے ہیں گروہ کسی نہ کسی فارم کے ملازم یورپین کے ملازم ہوتے ہیں۔ نیز یورپین اپنی عورتوں کو اس فارم میں تنہا نہیں چھوڑ سکتے اور سب تو بیشتر کسان یا توجیل خاں میں ہیں یا اپنا کام چھوڑ کر انھیں باغیوں کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ غرض کہ نہ رات خطرہ سے خالی ہے نہ دن تو جنگلوں کے مکانوں کے دروازے اور کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ کوڑوں سے بند رہتے ہیں۔ جیسا کہ ان کا دستور تھا کہ وہ چھپ کر کھڑے رہتے تھے۔ وہ جنگلات کے باغ میں بیٹھ کر کافی پینے پیتے یا درے چھبے بڑے باغ کے طرف ہی ہوتا ہے۔ لیکن خطرات نے ان کو اب گھر میں تو فریاد سے بھی محروم کر دیا۔ حکومت نے انسدادی کارروائیوں کے علاوہ ایک اور تدبیر بھی نکالی ہے تاکہ باشندگان ملک اس انجمن سے الگ ہو جائیں۔

یعنی حکومت نے تشددی کارروائیوں کے علاوہ قبائلی ”طبیعیوں“ سے کام لینا شروع کیا ہے جن کا قبائل کے افراد پر کافی اثر ہے تاکہ وہ اس انجمن سے کنارہ کش ہو کر اس کے اثر سے





# ادبیات بلا

از

(جناب الم منظر نگری)

فنا نہ غمِ اُلفت ہے داستانِ تیسری  
 تھے اشکِ سرخِ شب و روزِ زینتِ مژگاں  
 اشتیاقِ اٹھایا ہر ایک بارِ جفا  
 ہوا جمالِ نہاں پیرانہ نیتِ شبِ ستدر  
 ہر یک لفظ میں وقتِ ازاں تھا کیفِ ازل  
 نرغِ شوق تھا نطفِ رہِ جہاںِ حبیب  
 سہریا ز رہا وقتِ آستانِ جمال  
 تجھے مذاقِ وفائے سکوں تو بخشا تھا  
 کلیمِ شعلہ در پردہ بھی نہ دیکھ سکے  
 اسے بھی طوبِ مدینہ کا شوق ہے شاید  
 شعور رکھتی ہے آزادیِ دعلائی کا  
 وہ قوم جو کہ ہے دنیا میں ازداں تیسری

نیشِ ز شعلہ گرفتند ویران تو ز دند  
 چہ برقِ جلوہ بجا شکِ حاسن تو ز دند

# غزل

(جناب شارق میر بھی ایم لے)

میری نگاہ شوق کا جلنے کہاں مقام پر  
باد خزاں کا یہ پیام موسم گل کے نام پر  
عشق کی جو خلش بھی ہے اک خلش دوام پر  
عشق کی بخودی کو کیا کیف شرابِ غن  
رفعتِ اد سے ادھر انجم و کپکپاں سے دور  
زندگی اس کی زندگی بخودی س کی بخودی  
لے مرے دود آشنہ کیا تجھے یہ نہیں پتہ  
حدِ نظر سے دور دورِ عالم دل کے پاس پس  
تیری نگاہ پھرتے ہی رنگ جہاں بدل گیا  
مٹ نہ سکے گی عمر بھر قلبِ نگاہ کی خلش

عشق پہ آ کے بھی مجھے جو عملہ حرام ہے  
گردشِ صبح و شام پھر گردشِ صبح و شام پر  
یہ سمجھ کہ تیرے بعد کارِ وفا تمام ہے  
تیرے تباہ حال کو تیری نظر سے کام ہے  
تجھ کو خبر نہیں ابھی تیرا کہاں مقام ہے  
جو ہر خرو سے دور دور جس کو جنوں کو کام ہے  
رادِ طلب میں جو نہ اس کے لئے دوا ہے  
تیرا پتہ تو مل گیا میترا کہاں مقام ہے  
اب نہ وہ پہلی صبح ہو اب نہ وہ پہلی شام ہے  
عشق تمام کا تمام سوزشِ ناماں ہے

شارقِ عشم نواز کا توڑ کے اس نے دل کہا

سن سے غور سے کہ یہ سائے سنتِ جام ہے

## شئونِ علیہ

**تجربہ خانہ ایڈسین** | امریکہ کے مشہور موجد ٹامس الوائیڈسن نے ۷۷ برس ادھر ایک تجربہ خانہ قائم کیا تھا۔ یہ تجربہ خانہ امریکہ کے ضلع نیوجرسی میں بمقام ڈسٹ آرینج میں بھی قائم ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ جو نوجوان سائنس دان بننا چاہتے ہیں ان کو پورا موقع اس مقصد کی تکمیل کا ملنا چاہیے اس کے لئے ایک فنٹ نم کیا گیا ہے۔ تاکہ تجربہ خانہ کے ماہر سائنس دانوں اور انجینئرز کے تحت نوجوانوں کو مطالعہ اور کام کرنے کا پورا پورا موقع ملے۔

شرط یہ ہے کہ طالب علم نے ثانوی درجہ کی تعلیم امتیاز کے ساتھ حاصل کی ہو اور تجربہ خانے میں ۷۷ برس تک کام کرنے کے لئے تیار ہو۔ اس کو روزمرہ کی سرزریات کی پابجائی کے لئے ایک رقم دی جاتی ہے اور نیو یارک کے انجینئرنگ کالج کے لئے داخلہ فیس اور تعلیمی فیس بھی دیا جاتی ہے۔

دن کے وقت طالب علم تجربہ خانے کے سائنس دانوں اور انجینئرز کے مددگار کی حیثیت سے کام کرتا ہے تجربہ خانے میں طبیعیات، کیمیا، ریاضیات، بیولوجی میں تحقیقی کام ہوتا ہے۔ رات کو طالب علم کالج میں حاضری دیتا ہے۔ گھبرٹ ڈکسن ایک ایسا ہی طالب علم ہے جو شعبہ کیمیا میں کام کرتا ہے۔ اس کو وہاں جدید ترین آلات کے ساتھ ہر انداز میں سہولتیں حاصل ہوتی ہیں۔ تربیت کا یہ پروگرام کوئی ساں بھروسہ ہر چارہ کی کیا گیا ہے جن ملکوں میں سائنس دانوں کی کمی ہے ان کے سرکاری اداروں کے لئے ایک لمحہ فکریہ!

**حُسنِ اتفاق** | جب کوئی بات پہلی مرتبہ دہرائی جاتی ہے تو ہمیں تعجب نہیں ہوتا۔ دوسری مرتبہ پھر دہرائی جاتی ہے تو ہم ذرا متوجہ ہوتے ہیں۔ تیسری مرتبہ ہم کو حیرت ہونا شروع ہوتی ہے۔ اور اگر مسلسل پانچ مرتبہ کوئی بات دہرائی رہے تو پھر اس کا سبب معلوم کرنے کے درپے ہو جاتے ہیں۔

جب تجربہ ایس کے باب خندان میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ الفانسو بوزشہر کے سیک میں ایک نمبر ہے۔ ۷۷ برس ادھر ۵ رجسٹری کو سید ہوا تھا۔ اُس کے بعد گذشتہ ۵ رجسٹری کو ایک ڈکاپر ہوا۔ الفانسو کا باپ





## شہون علیہ

**تجربہ خانہ ایڈسین** | امریکہ کے مشہور موجد ٹامس الوا ایڈسین نے ۷۷ برس ادھر ایک تجربہ خانہ قائم کیا تھا۔ یہ تجربہ خانہ امریکہ کے ضلع نیو جرسی میں بمقام ڈسٹ آرینج میں آج بھی قائم ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ جو نوجوان سائنس دان بننا چاہتے ہیں ان کو پورا موقع اس مفصل کی تکمیل کا ملنا چاہیے اس کے لئے ایک فنڈ قائم کیا گیا ہے۔ تاکہ تجربہ خانہ کے ماسٹر سائنس دانوں اور انجینئروں کے تحت نوجوانوں کو سہولت اور کام کرنے کا پورا پورا موقع ملے۔

شرط یہ ہے کہ طالب علم نے ثانوی درجہ کی تعلیم امتیاز کے ساتھ حاصل کی ہو اور تجربہ خانے میں ۸ برس تک کام کرنے کے لئے تیار ہو۔ اس کو روزمرہ کی سروربات کی پابجائی کے لئے ایک رقم دی جاتی ہے۔ ورنہ یو بارک کے انجینئرنگ کالج کے لئے داخلہ نہیں اور تعلیمی فیس بھی نہ جاتی ہے۔

دن کے وقت طالب علم تجربہ خانے کے سائنس دانوں اور انجینئروں کے مددگار کی حیثیت سے کام کرتا ہے تجربہ خانے میں طبیعیات، کیمیا اور انجینئرنگ میں تحقیقی کام ہوتا ہے۔ رات کو طالب علم کالج میں دوسری دیتا ہے۔ گھبرٹ ڈکسن ایک ایسا ہی طالب علم ہے جو شعبہ کیمیا میں کام کرتا ہے اس کو وہاں جدید ترین آلات کے ساتھ ہر انداز پر ہنائی بھی حاصل ہوتی ہے۔ تربیت کا یہ پروگرام کوئی سال بھر دہر جاری کیا گیا ہے جن ملکوں میں سائنس دانوں کی کمی ہے ان کے سرمایہ داروں کے لئے ایک لمحہ فکر !

**حُسن اتفاق** | جب کوئی بات پہلی مرتبہ دہرائی جاتی ہے تو ہمیں تعجب نہیں ہوتا۔ دوسری مرتبہ پھر ویسا ہی ہو تو ہم ذرا متوجہ ہوتے ہیں۔ تیسری مرتبہ ہم کو حیرت ہونا شروع ہوتی ہے۔ اگر مسلسل پانچ مرتبہ کوئی بات ہوتی رہے تو پھر اس کا سبب معلوم کرنے کے درپے ہو جاتے ہیں۔

چنانچہ اسپین کے ایک خاندان میں ایسا ہی ہو رہا ہے۔ اٹھانوے برس کے بیک میں ایک شخص ہے۔ وہ ۲۶ برس ادھر ۵ جولائی کو پیدا ہوا تھا۔ اُس کے یہاں گزشتہ ۵ جولائی کو ایک بڑا کامیاب ہوا۔ اٹھانوے کا باب

زندہ ہے۔ وہ ۶۵ برس اور ۵ رچوانی کو پیدا ہوا تھا۔ لوہڑ کا داد بھی ۱۰۲ برس اور ۵ رچوانی کو پیدا ہوا تھا۔ نالٹو کا چچا بھی ۵ رچوانی ۸۹ سال کو پیدا ہوا تھا۔ نالٹو کا سوتیل بھائی بھی ۵ رچوانی ۹۵ سال کو ۲۱ برس کا ہو گیا۔ اب آپ اسے حسن اتفاق کہتے یا سور اتفاق۔ ہے یہ ایک واقعہ۔

**دن بڑھ رہا ہے** | سر میرٹھ پتھر جو نس برطانیہ کے شاہی منجر ہیں۔ حال ہی میں انھوں نے لندن کے ایک جلسہ میں اعلان کیا کہ دن بڑھ رہا ہے۔ لیکن اس خبر سے گھبرانے کی بات نہیں۔ بڑھنے کی شرح بہت کم ہے۔ یعنی ایک صدی میں شاید ایک ہزار سال حصہ بڑھ جاتا ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ ماہرین فلکیات اب زمین کو کل وقت پہا نہیں مانتے۔

زمین کی حرکت گردش میں جو تغیرات ہو رہے ہیں ان کی وجہ سے نئے آلات کی ایجاد کی ضرورت پڑی ان آلات سے زمین کی بے ضابطگیوں کا علم ہو جائے گا۔

گرینوچ کے اوسط وقت کے نگراں سر میرٹھ ہی ہیں۔ وہ سپا ہیڈ انداز رکھتے ہیں۔ ان کی عمر اس وقت ۶۴ برس کی ہے۔ جنگ کے زمانہ میں انھوں نے زمین سے سوچے تک کا فاصلہ ناپ ڈاٹا جو اب میں ۵۰۰۰ - ۹۳۰ میل ہے۔ انھوں نے تسلیم کیا کہ اس میں ۹۰۰ کی کمی ہو سکتی ہے۔

شاہی منجر کے ہاتھ پر ایک ایسی دستی گھڑی رہتی ہے جس میں زونڈ کو کب بھر جاتی ہے۔ زمین سوٹ کا پتہ ہے کہ یہ سے اُن کے ہاتھ پر گھڑی آتی ہے۔ بائیں ہاتھ نہیں ہے۔ کس گھڑی میں جسنے دیا کو یہ نہیں ہے۔ کیونکہ وہ سارے اتنا وقت ہیں کہ ان کے آگے سے ستاروں کو دیکھ کر وقت حساب کرتے ہیں۔

**چاند پر موتا** | پانڈیکٹ کا سفر اب ایک امکانی بات بھی بات تھی۔ منہ بخیر۔ ایک ایک میں کشتیوں چاند پر موتا۔ کئی پڑتے تھے ڈی ڈی ش سبڈنگ۔ کب کب پانی کی ہے جو چاند پر سونا یا اس کوئی موٹر گرل گیا نہ سب پر سب ہاے سحرہ پر یکے کی طرف سے تیسرے کیا جاسکے گا۔

نیو یارک کی ریاست میں کھیتی کی بات مدد جسمانی ہو گئی ہے۔ اب تو اس کو مٹی حاصل ہے۔ زمین کے لیے چاند کی سطح پر دھانوں، معدنیات اور ٹیکنالوجی کے حقوق قانونی طور پر حاصل کرے۔

سٹر سکیڈنگ کا کہا ہے کہ ٹیکنالوجی ہے کہ چاند تک پہنچنے میں ہو رہی ہیں۔ اب جائیں جو د

موصوف کی عمر اس وقت پچاس برس کی ہے ۔

انھوں نے فرما کر ، برس ادھر ان کو مشرق بعید میں ٹکٹاٹ کا ایک ٹکڑا ملا تھا جس میں سونا چاندی اور سیسے کے کچھ ٹکڑے ملے تھے ۔

ٹکٹاٹ شیشے کی طرح یک چیز ہوتی ہے جو آتش نشاں پہاڑوں میں ملتی ہے ۔ اس کی نسبت خیال یہی ہے کہ ٹکٹاٹ کی اصل قمری ہے ۔

چاند پر گر سورہ چاندی ، سیسہ ، تانیا ، باتا ، بکار ، دھاتیوں مل جائیں تو ان کو زمین پر واپس لایا جائے خود یک مسابہ ہے ۔ اس لئے مسٹر اسکینڈنگ یہ کہتے ہیں کہ جیاند تک پہنچنے سے قبل زمین ہی پر ٹکٹاٹ کی تلاش کی جائے گی ۔

بیسے کس کو معلوم ہے شاید اس وقت تک مانے کو تو نانی اور تو نانی کو مانے میں تبدیل کرنے کا ” نسخہ “ با تھتہ جوتے تو پھر چاند پر مارے کو تو نانی میں منتقل کیا جائے گا ۔ تو وہ زمین تک روشنی کی شکل میں پہنچے گا ۔ اس کو پھر مادہ بنایا جائے گا ۔





کے مظالم بیان کئے ہیں اور اس مدعا کو ثابت کرنے کے لئے مستند مصنفوں کے حوالے دیتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہماری گزارش یہ ہے کہ اگرچہ کتاب کا یہ حصہ بجائے خود معلوماتی و مفید ہے لیکن اب ہندوستان پر یا عالم اسلام پر برطانوی سامراج کے مظالم ایک ایسی مستند حقیقت ہے کہ اس کے لئے کسی دلیل و برہان کی یا اس پر طویل گفتگو کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ مولانا نے اس ذیل میں جو کچھ لکھا ہے وہ یا کم از کم اس کا ایک بڑا حصہ مومنانا اپنی تقریریں اور تحریروں میں ایک دو مرتبہ نہیں بلکہ بار بار بکرات و مرآت بیان فرما چکے ہیں۔ اس بنا پر حضرت مولانا اگر اس کو مختصر طور پر بیان کرنے کے بعد حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کی تحریک اور اس کے متعلقات کا ذکر بھی اسی جلد میں کر دیتے تو عام لوگوں کے لئے جن کو اس انصافی زبانوں حالی کے دور میں دو جلدیں خرید کر ناشکل ہوگا۔ سہولت پہنچاتی اور اس کو پڑھنے کے بعد جو تشنگی محسوس ہوتی ہے وہ محسوس نہ نہ ہوتی۔ یہ حال موجودہ حالت میں کتاب کا مطالعہ بجز مادہ ثواب کا مصداق ہے۔

زائن احمد صاحب سرور۔ تقیہ متوسط نسخہ امت ۲۱۴ صفحات۔ کتابت و

تنقید کیا ہے | طلب علم بہتر قیمت میں روپیہ۔ پتہ:- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

آل احمد صاحب سرور۔ سید حسام حسین صاحب کی طرح اردو کے معروف ادیب اور نقاد ہیں۔

اگرچہ ان کی قوت مفید سے درج مضبوط نہیں مگر حسام حسین کی ہے۔ جو بات کہتے ہیں بڑی احتیاط اور سنجیدگی کے ساتھ کہتے ہیں اور اگرچہ ایک نقاد کے لئے یہ منہ نہیں تاہم وہ طبعاً منج و مرئیاں رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اس میں سبب نہیں کہ کچھ کسی نسخہ کے کلام اور اس کے خواہش و موثرات کے تجزیہ کی صلاحیت اور اپنے محسوسات کو شگفتہ و دلچسپ اور جامع انداز میں بیان کر دینے کی استعداد ان میں خیر سمیٹ ہے۔ اور یہ ہی ان کا یہ امتیازی وصف ہے جو ان کے تمام مضامین و مقالات میں صاف نظر آتا ہے۔ اس مجموعہ میں موصوفت کے آٹھ مضامین شامل ہیں جو ادب عالیہ کی صفتوں میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔ ان میں ”یادگار حالی“ ”اکبر کی حدت“ ”شبلی مہر کی نظر میں“ ”اقبال کے خطوط“ اور ”تنقید کیا ہے“ خاص

طبع پر بہت مفید اور معلومات افزا ہے۔

از جناب فیض احمد فیض، تقطیع متوسط، ضخامت ۱۱۰ صفحات، کتابت و طباعت اعلیٰ - قیمت  
دست صبا | دوسرے چار آنے - پتہ :- آزاد کتب گھر، کھارن محل دہلی

جناب فیض مشہور ترقی پسند شاعر ہیں، ان کے نظمیں شاعر ہونے کی ذیل پر ہی کیا کہے کہ وہ انگریزی زبان کے ایک ممتاز اخبار نویس ہونے اور اعلیٰ دنیا سے تعلق رکھنے کے باوجود اردو زبان کے بھی ایک کامیاب و بلند پایہ شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں رمزیت اور اشاریت کے ساتھ جرأت و مہاکی، سوز و گداز اور خود سپردگی و خود ربودگی کے ساتھ عزم و حوصلہ، حقیقت بیانی اور واقعہ نگاری کے ساتھ بلند تخیل اور نزاکت تخیل یہ سب ملے جیسے اوصاف پائے جاتے ہیں۔ وہ حال کے ترجمان ہیں اور مستقبل کے نقیب، وہ نغمے بھی گاتے ہیں اور ہیں جنگ پر تحاپ بھی مارتے ہیں۔ زندگی ان کے نزدیک مجتہد اور ٹھہرا ہوا پانی نہیں بلکہ ایک بہتا ہوا اندام حسی و حواس و استقبال کی برج و ادویوں سے اچھلتا اور ٹکراتا ہوا گدھر جانے والا دریا ہے۔ سچ کل کی ترقی پسند شاعری کے نقطہ عروج تک پہنچنا اور اس کو سمجھنا، اس وقت تک ممکن ہی نہیں جب تک فیض کی شاعری کا مطالعہ نہ کیا جائے اس مجموعہ میں موصوفت کی غزلیں بھی ہیں، نظمیں بھی، در کچھ قطعات بھی، یہ محققہ محققہ میں تاہم کیفیت و معنی کے لحاظ سے بڑی بڑی طویل غزلوں، در تطلوں پر بھاری ہیں۔ اگرچہ فیض کے یہاں صحت زبان و ذوق کا نہ پورا وہ اہتمام نہیں پایا جاتا، تناسل، ارتقا نہیں ہو رہا، محاسب میں ہے آج شب کون فرق ایسا، یہاں بچے دلوں کے کونٹا اور کیا ہونا چاہیے تھا، ص ۲۱ پر "کیسے مغز حسین دلوں کے ہرن ب سے جسم" بہ ہرن ب کیا ہوا، ہرن ب خال خال لہر نیلوں سے اُن کے کپڑے شعری پرت ہوں آتے اور یہ مجموعہ ہر ص ۱۱۱ کے مطالعہ کے لائق ہے

از جناب عیش ملیحانی، تقطیع متوسط، ضخامت ۲۴۰ صفحات، کتابت و طباعت  
چنگ و آہنگ | بہتہ - قیمت تین روپیہ - پتہ :- مرکز تصنیف و تالیف، نیکو، ج ۱۰

جناب عیش ملیحانی شہزادہ ماجد جناب جو ش ملیحانی کی صاحبزادی کے مشہور و خوش نام شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں لغز و لہجہ کا تندرست رنگ پایا جاتا ہے اور عہد و نثر کے مسائل و مسائل سے پیدا شدہ الجھنوں کی عکاسی بھی نظر آتی ہے۔ سی سیرن کی نثر میں چھاب و تخیل اور حبیب نازک کی حسن

کی امین ہیں۔ ان میں رمز اور اشارہ کے پیرائے ان احساسات و جذبات کا اظہار بھی ہے جو شاعر کے دل میں وقتاً فوقتاً آج کل کی دکھی و تیا کو دیکھ کر پیدا ہوئے ہیں۔ ان جذبات میں شرافت بھی ہے اور نیکی بھی۔ عالی جوہلی اور بلند نظری بھی۔ عام انسانی بہرہ رزی اور غمگساری بھی ہے اور سیرجشی و خلوص بھی۔ تفرل میں ان کا اسلوب سادہ و بے تکلف ہونے کی وجہ سے بڑا اثر کر چکا ہے۔ اس مجموعہ میں ان کا کلام تین دوروں پر منقسم ہے جس میں غزلیں نظمیں قطعات اور گیت سب ہی کچھ ہیں۔ اس مجموعہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عرش کی فکر جہاں فلک پسا ہے انہیں زبان پر بھی پوری قدرت حاصل ہے اور وہ بڑی سے بڑی فلسفیانہ حقیقت کو سادگی کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں۔ اُمید ہے کہ رباب ذوق اس مجموعہ کو جو ہماری مسافت و شغاف مستحرمی اور نکھری شاعری کو بہترین نمونہ ہے قد کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

مؤلفہ جناب ڈاکٹر سید محمد غوث صاحب لمبھہ افسر سکندریہ بدو کتابت و طباعت  
**طبی حشرات** بہتر چھوٹی تقطیع صفحات ۱۳۴ قیمت دو روپے۔ ملنے کے پتے: ۱۱، ڈاکٹر مسکا

موصوت (۲) دفتر المسبح بازار نورالامرار - حیدرآباد دکن۔

مستعدی امراض کی تباہ کاریاں ان چھوٹے چھوٹے کیڑوں کی بدولت رونما ہوتی ہیں جن میں چھریاں کھٹل اور مکھی کو خاص مقام حاصل ہے۔ مجموعی حیثیت سے بھی کیڑے مستحیات باحشرات الارض کہلاتے ہیں مصنف نے ان ہی حشرات سے متعلق معلومات اس کتاب میں جمع کی ہیں۔ کتاب میں جاہجائیں سکلیں کے ذریعہ مضامین کو ذرا منبج کیا گیا ہے۔ عام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب اس حیثیت سے مفید ہے کہ طبی حشرات سے واقفیت حفظہ مقدمہ میں مدد دیتی ہے۔ سیوں موضوع کے لحاظ سے ومانی و آریو روہک کا لچوں کے طلبہ کے لئے لائق استفادہ ہے۔

فاضل مصنف ہل میار کہا دیں کہ انہوں نے، روفیہ کہ ب لکھ کر پک ضرورت کو پورا کیا۔ کتاب کے آخر میں نہرست صفحہ ۱۱۱ مع اشارہ دی گئی ہے جو کتاب کی قدیمیت میں اضافہ کرتی ہے

(رغ)



# برہکان

شمارہ نمبر ۵

جلد ۳۱

نومبر ۱۹۵۳ء مطابِق ربیع الاول ۱۳۷۲ھ

## فہرست مضامین

### نظرات

۲۵۹	سعید احمد	ہمارا مسئلہ تعلیم
۲۶۶	حضرت مولانا سیدنا اختر سن صاحب گیلانی	کس سے؟
۲۸۵	مولانا خواجہ محمد علی شاہ صاحب	قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر
۲۹۲	جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی	جزیرہ قمرہ
	لکچرہ مایخ مدرسہ عالیہ کلکتہ	

### ادبیات

۳۱۲	جناب مخدوم دہلوی	نعت
	جناب بسمل شاہ جہان پوری	جسے دیکھو اس پر کارواں ہے
۳۱۴	ع ۱۰۵	شعرونِ ملیہ
۳۱۵	جناب آفٹل "نقدی" صاحب	کرب لہذا اخص و مودت
۳۱۶	۱ ص ۱	تبصرے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَظَرَات

ہمارا مسکن تعلیم

از سید احمد

حصول آزادی کے بعد ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ ملک میں تعلیم کا سچا راونچا ہوتا۔ طلباء کی علمی استعداد بہتر اور اونچی ہوتی۔ مگر ان کے اخلاق بلند اور پسندیدہ نہ رہے۔ دن کا روادار و محفل ایک بڑے اور شاندار ملک کی روایات کے مطابق ہوتا۔ لیکن ان توقعات کے برخلاف موجودہ صورت حال یہ ہے کہ علمی اور فنی استعداد زوال پذیر ہے اور اس کا اندازہ پونیوٹیوں کے نتائج سے لگایا جاسکتا ہے۔ ڈسپلن گویا منقود ہی ہو گیا ہے۔ یہ نرنگوں کا اور ناصبیوں کا سا تذکرہ اور یونیورسٹیوں کے مکاتفہ واپ و احترام درس کے ساتھ پاس جو ایک طالب علم کے فرائض اولین میں سے تھا وہ بے وز و ہوتا۔ جہاں بابت کل قوم کے صل سہارا اور ملک کی کشتی کے ناخدا وہی بن گئے جہاں طالب علم کہلاتے ہیں اس بنا پر اگر آج انھوں نے تعلیم کی برہت سے فائدہ اٹھا کر گریٹر نہیں کیا، اور اپنے اندر معالجہ کردار و عمل پیدا نہیں کیا تو کل یہ عاقلی گروہ بارز و متذہبیاں کس طرت اٹھا سکیں گے اور قوم کو ان کی ذلت سے کیا فائدہ پہونچے گا؟ اس سوال کا جواب مشکل نہیں ہے۔

ہمارے موحداہ نقابہ مسئلہ میں جو چند در چند گفتیاں پڑی چکی ہیں اگر اُس کی نتیجہ کی جائے تو حسب ذیل امور پر غور طلب نظر تیں گے۔

(۱) فقیر کا اختلاف اس طرح کیونکر باہر سے جس سے بے دریغ رہی کے مسئلہ کا حل ہو سکے۔

(۲) اعلیٰ علمیں متعدد اور فنی و تجارت کیونکر پیدا کی جاسکتی ہیں جس کے باعث ہمارے ملک میں مختلف علوم و فنون کے سرور خندا

پیدا ہوں۔

(۳) طلباء میں ڈسپلین اور اخلاق کی اصلاح کیونکر پیدا کئے جائیں۔

گزشتہ میں سلسلہ میں ضمنی طور پر چند سوالات بھی پیدا کئے جاسکتے ہیں لیکن ملک کو آج جن حالات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے ان کے پیش نظر بنیادی سوالات یہی جن چار ہیں۔ سب سے پہلے ان میں سے ہر ایک پر الگ الگ غور کریں۔

(۱) تعلیم یافتہ طبقہ میں بے روزگاری کا یہ سبب کون ہے؟ ہر تہہ و بالا میں جس قدر اس کے تعلیم یافتہ کی کمی ہے، اتنے ہی اس میں صفت و حرمت کو برائی نہیں ہوتی۔ حکومت کے شعبوں میں وسعت پیدا نہیں ہو رہی ہے اور اس طرح گورنمنٹ ہمارے تعلیمی پیداوار ملک میں اس میں درسامان کی کمی ہے جس کو کارخانے تیار تو کر رہے ہیں لیکن پڑھائی مقدار میں گورنمنٹ ہمارے ملک میں کمی پیداوار کے برابر اور اس بنا پر سیدہ بازار میں ملک میں تناسب و توازن قائم نہیں ہے، لیکن دراصل اس عدم توازن کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ یورپ اور دیگر اور دوسرے ممالک یا ممالکوں کے برخلاف ہمارے ملک میں نسیم کا جو نظام قائم ہے اس پر بڑا حد تک "بھید" چاہی کہ اصل میں اس کا کیا مطلب ہے؟ اس کے ذریعہ ہمارے ممالک اور ممالکات پر تعلیم حاصل کرتے ہیں اس میں ان کی تعلیمی استعداد اور تعلیمی صلاحیت اور فطرتی رجحان و میلان کو بہت کم دیکھتے ہیں۔ یہ یونیورسٹیوں میں دیکھتے ہیں کہ ہمارے طلبہ کچھ ڈالتے ہیں، اور جس فن کی قیمت ان میں سب سے زیادہ نظر آتی ہے اس کی کو اپنے لئے منتخب کر لیتے ہیں اس وقت وہ بالکل بھول جاتے ہیں کہ دنیا میں عملی طور پر پائیدار آمد مستقل قدر ضرورت دگر کی حاصل کرنے کی ہرگز نہیں ہو سکتی بلکہ کسی فن میں کمال اور بہارت پیدا کرنے کی ہی ہو سکتی ہے اور کوئی شخص بہارت اور کمال اسی فن میں پیدا کر سکتا ہے جس کے ساتھ اس کو فطری لگاؤ ہو جو طبعی دلچسپی ہو اور جس میں مشغول ہو کر وہ تعجب اور کمال کی بجائے فطری مسرت اور روحانی مطلق و محض محسوس کرے اس پر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک مسنون کی بازار میں ہر روز لگتی اور لگتی قیمتیں کو دیکھ کر طلبہ کی ایک بڑی تعداد کی طرف دھڑکنے لگتی ہے۔ ہمارے ہر ایک اسی مسنون میں بنائے ہوئے کپڑے کی پوشش کرتے ہیں۔ یہ مسنون نوکریاں ہر روز نئے ہوتے ہیں اس کی قیمت تو کبھی ہی زیادہ ہو سکتی ہے۔ ہمارے ملک میں ہر ایک کی ایک محدود ہوتی ہے۔ اس بنا پر بننا چاہئے کہ فطری صلاحیت و استعداد کے باعث اس مسنون میں اتنا زیادہ کام نہ کرے کہ ہر ایک کی ہر ایک کی ہر ایک کے علاوہ دوسرے طلبہ انہیں سے اس فن کی تعلیم نہ لے سکیں۔

ابھی چند سال پہلے کی بات ہے کہ ملک میں اقتصادی عورتوں کو پیدا کیا تو طلبہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس میں طلبہ کو دیکھتے اقتصادیات میں کام کر رہے ہیں، اس کے بعد اس فن کا اندر ہوا اور بدنام ہو گیا۔

کالجوں اور یونیورسٹیوں میں فنون (ARTS) کی کلاسوں میں شہر نظر آئے گا اور رکا ہوں لڑکی ہر ایک اپنے نظری رجحان و صلاحیت سے قطع نظر کئے ہوئے بی، ایس، سی۔ ایم ایس ایس میں پڑھ رہا ہے اس "چھوٹا دہر کو ہوتا ہو چکا ہر کی" یہ عمل کوئی کامیاب تجربہ ہے کہ باقتصادیات کی طرح سائنس کے مارکٹ میں بھی پیداوار ماسک ایپی، ماسک سے بہت زیادہ ہو گئی ہے اس صورت حال کا ایک نمونہ ساگ پہنچا ہے کہ جب یہ سی کام و کام ادھار کسی خاص ایک مضمون کی تکمیل میں اپنی عمر کا بہتر بے محنت دور میں نہ پہنچ کر رہنے کے بعد بھی اس کو بعد میں تنہا بننے میں کامیاب نہیں ہوتے تو اب اس کا یہ حصول معاش کے لئے نہیں کسی درجہ کا ٹیٹا ہے۔ اس لئے اب اگر دوس میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں تو چونکہ یہ چیز یہ جہدہ۔ یا ملازمت لان کی توقعات سے بہت کم ہوتی ہے اور اس کی کنوں سے تنگیں بھی نہیں کی ہوتی اس بنا پر وہ اس کام کو کرتے بھی ہیں تو بدلی اور بے نمونی کے ساتھ وہ پھر قساکچہ کرتے ہیں وہ ناقص بھی ہوتا ہے اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ان لوگوں نے خود اپنے اوپر ہر قسم کی تعلیم نہیں کی بلکہ اب بس اور وہ میں کام کر رہے ہیں اس پر کوئی شکارت نہیں۔ بنا پڑا کام تو پاسکوں اور کتبوں میں قلم مینا جو پڑا تو تھا ہمارا ہر اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ان شیم کا پڑا کے ساتھ یہ ایک خاص نوعیت وان لوگوں کی ہوتی ہے جنہوں نے ان مضمون میں اور اس لئے یہ تھا اس نوعیت پر کہ وہ سب کے نزدیک کوئی ایسی کاروباری ملازمت حاصل کر سکیں گے نہ جو اس میں ان کے لئے ہو۔ مگر کسی سکال میں ٹیچر یا کال میں پڑھ رہے ہیں اس ملازمت میں غلط نظام تعلیم کے باعث ان ملک میں سروس بے روزگاری ہے نہیں پڑا رہی ہے بلکہ مختلف اداروں دختروں اور کارخانوں میں انھوں نے مختلف سروس کی جگہ پانچ لے کی ہے جس سے ان اداروں کے مہل کم ہو بھی کافی نقصان پہنچ رہا ہے جس کا تجربہ سائنس شاپرہ آج کل ہر جگہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ حال یہ ہے کہ اس صورت حال کا حل کیا ہے؟ اس مسئلہ میں سب سے پہلے ضرورت اس بات کی ہے کہ گریجویٹس نے تعلیم سے متعلق جو خلا مانہ ذہنیت پیدا کر دی تھی اسے دور کیا جائے، درعبا اور ان کے والدین میں اس بات کا یقین اور قومی احساس پیدا کیا جائے کہ برطانوی عدو کے زمانہ میں تعلیم صرف قومی اختیار حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں تھا اس کا سدھ۔ وہ اور خود غرضانہ تھا یہی سرکاری ملازمت حاصل کرنا یا کسی درجہ دوسروں سے نمایاں اور ممتاز ہو کر رہنا۔ ان باتوں میں نہیں دیکھ کر ملک کی ضرورتیں سامنے آ رہی ہیں ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے اسے کس قسم کے ذریعوں کی ضرورت ہے اس کے بہتلات ہر شخص سمجھ رہے ہیں مگر اس کے بغیر کسی منفعت کے نقطہ نظر سے دیکھتا اور اسی کے حساب سے اس کی





کی آمد بھی رہ جائے گی۔ علم کی مثال بارش کے پانی کی سی ہے وہی بوندیں ہیں جو سبز نہ رہ پڑ گئی ہیں تو لالہ دگ پیدا کر کے اُسے گلزار بنا دیتی ہیں اور جب بھی بوندیں کسی عفونت کے ڈھیر پر پڑتی ہیں تو دلی ہوئی بدبو کو بھار کر اُسے فضا میں منتشر کر دیتی ہیں علم کے لئے وسیع حوصلہ، عالی ظرف اور بلند نظر درکار ہے ہر ایک شخص اس لئے مریدانہ فکرن کا طریقہ نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس طرح کی سوسائٹی پیدا ہو اور ظاہر ہے کہ وہ ابھی جدید پیدا نہیں ہوگی۔ انتظار نہیں کیا جاسکتا اس لئے ہمیں خود بھی اپنے موجودہ نظام میں ایسی تبدیلی پیدا کرنی چاہیے جس پر عمل کرنے سے آج کل کی سکھات کا حل ہو سکے ترقی یافتہ ممالک میں قاعدہ ہے کہ ثانوی درجہ کی تعلیم کے بعد جو تقریباً ہر ایک کے لئے ضروری ہے طلباء کو دو ماہی نغیات کے ماہر ڈاکٹروں کے سامنے معائنہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ڈاکٹر ٹیپے غور و خوض اور توجہ سے طلباء کا امتحان کر کے یہ معلوم کرتے ہیں کہ کس طالب علم کو کس فن کے ساتھ زیادہ مناسبت ہے اور اس اعتبار سے وہ کس لائن میں زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹروں کی ہر رپورٹ طلباء اور ان کے والدین دونوں کے حق میں ایک قطعی حکم کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ می کے مطابق طالب علم کو آئندہ قلیلہ دوائی جانی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان ممالک میں جہاں جو شخص ہے خوش ہے اور جس کے ہمسرد جو کام کیا گیا ہے وہ اُسے دلچسپی اور خوشدلی سے انجام دے رہا ہے۔ اگر یہ طریقہ ہم بھی اپنے ملک میں جاری کر سکیں تو کوئی دیر نہیں کہ اس پر خاطر خواہ نتائج متبذ نہ ہوں اس کے علاوہ ہیں اپنی ثانوی (سیکنڈری ایجوکیشن) کے نصاب میں بھی اب جامع اور ہمہ گیر تبدیلی پیدا کرنی چاہیے۔ یعنی یہ نصاب ان سب مضامین پر گرد پور شامل ہونا چاہیے جن سے کسی بھی طالب علم کو اپنی آئندہ تعلیم میں خواہ کسی قسم کی ہمواری ہو۔ نہ پڑھنے۔ اس نصاب کو ٹرس اور سائنس کے مضامین کے علاوہ کسی پیشہ کی تعلیم (Vocational Training) بھی شامل ہونا چاہیے تاکہ جو طلباء ثانوی درجہ کی تعلیم پڑھ کر رہنے کے بعد کوئی صنعت و حرفت سیکھنا چاہیں تو وہ اُسے سیکھ سکیں بنواتی کی بات ہے کہ ابھی پچھلے دنوں حکومت کی مقرر کی ہوئی کمیٹی نے سیکنڈری ایجوکیشن پر جو رپورٹ پیش کی ہے اس میں اس تبدیلی کے آثار نظر آتے ہیں۔

دوسرا سوال یہ تھا کہ طلباء میں علمی استعداد جو کمزور ہوتی جا رہی ہے اس کا نسخہ

اعلیٰ علمی استعداد | کیونکر کیا جائے اس کا جواب معلوم کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ اس کے سبب کا

سرخ مچا جائے اس صورت حال کا ایک سبب تو یہ ہے کہ اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم کا مقدس فرض جن لوگوں کے

سہرہ تھا، ہے اُن میں ایک کافی تعداد ان لوگوں کی ہوتی ہے جنہوں نے اس پیشہ کو محبوب اور دوسری طرف سے، یوں ہر اختیار کیا ہے اُن لوگوں میں خود علم کے صحیح ذوق کا فقدان ہوتا ہے، جب ان میں ذوق نہیں ہے تو وہ اپنے ساگردوں میں اس علم یا فن کا ذوق اور اس سے دلچسپی کس طرح پیدا کر سکیں گے۔ ان اساتذہ میں علم کا ذوق کتنا ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ آپ اس طرح کر سکتے ہیں کہ کتنے لوگ ہیں جو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے شوق میں تحقیق اور ریسرچ کا کام کرتے ہیں لیکن جہاں وہ ڈاکٹر ہوئے، وہاں کو یونیورسٹی میں صحت شعبہ کا عہدہ ملا پس اب کتنا بڑا مناسب غائب ہو جاتا ہے تحقیق اور ریسرچ کا کبھی نام بھی نہیں لیتے اور اب اس کا کام صرف ایک اعلیٰ قسم کی زندگی بسر کرنا ہوتا ہے۔ اب بکنے پڑنے کا اگر وہ کوئی کام کرتے بھی ہیں تو صرف وہ پیہ کمانے کے لئے تار ان کی اپنی زندگی کی ضرورتیں پوری ہوتی رہیں یہ ایک بدمعاشی تو آزادی سے پہلے بھی تھی لیکن آزادی کے بعد ایک دوسری مناسبت یہ آئی ہے کہ یونیورسٹی اپنے کام کا، میرا اس میں مشہور و بینام ہے تاہم حکومت اسے کسی نہ کسی ایک حکمران بڑے عہدہ اور بڑی تنخواہ پر ملازم رکھتی ہے یا وہ کسی کمیشن کا ممبر مقرر رہتا ہے۔ اب اس کے رات و شب بڑا حقہ کمیشن کے کاموں میں یونیورسٹی سے وابستہ ہونے لگتا ہے۔ حیف یہ ہے کہ جس شخص کو علم کا ذوق ملے اس سے ہو جائے وہ مادی مرغوبات اور مادی آسائشوں اور لذتوں سے، اس درجہ بے نیاز ہو جاتا ہے کہ پھر کسی درجہ کی طرف نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھتا۔ یون کے مشہور فلسفی دیوجانس کا مشہور واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ سکندر اعظم اس سے ملے گیا اور اسے چلنے لگتا تو اس نے زانو معیت و امداد کہا کہ تم میرے لائق کوئی خدمت نہ ہو تو دھائیے۔ دیوجانس سے جو دعویٰ کا بہت شوق نہیں اور لذتوں سے نفار تھا جواب دیا کہ "بس آپ مہربانی کر کے میری دعویٰ چھوڑ دیجئے جسے مذکور کر آپ کھڑے ہو گئے ہیں مجھے کچھ اور نہیں چاہیے۔"

کس قدر انشوس اور عبرت کا مقام ہے کہ ہمارے علمی ذوق کی حیثیت تو بس اتنی ہے کہ جہاں بڑی تنخواہ یا اسرار کی کوئی نوکری ملی اور پھر جو کچھ بڑھا تھا وہ سب ملی فانی کی نذر۔ لیکن یورپ میں علمی ذوق کی جتنی کا۔ مائت ہے کہ اب مرضہ ہمارے علمی ذوق کی نسبت لیکن محض غایت سنگینہ منٹ کا ہے۔ ہمارے ذوق اب بے اختیار کیا کہ ایک روز اس کے وقت وہ لوگوں میں اپنے استاد پر فیئر آرٹڈ کے ساتھ بیٹھے ہوتے تھے تھکی سے باتیں کر رہے تھے کہ اسے میں پرزینسٹر آرٹڈ نے چاک سوال کیا "عنایت اللہ! تم ذوق جو بڑا کہ جس وقت تمہارے دل میں دنیا کی بڑی سے بڑی کسی



خود ہنس مچ رہا ہے۔ شیخ صاحب نے کہا میری تنہا یہ ہے کہ مجھے اتنا روپیہ ملے کہ میں عیش و عشرت کے تمام سامان جہا کروں شیخ صاحب کہتے تھے کہ میرا یہ جواب سننے ہی پر فیسرا رنڈ کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ اسوں سے انہوں نے انگلی دہانی اور پھر ٹریس، فوس کا انہر کرتے ہیں بولے کہ "کیا کسی ایک طالب علم کے لئے علم کی لذت سے بڑھ کر بھی کوئی دوسری لذت ہو سکتی ہے؟

انہیں پر فیسرا رنڈ کا ایک واقعہ سونا۔ شبلی نے سفر، نہ مصر و شام میں لکھا ہے یہ دونوں ایک ہی جہاز میں سفر کر رہے تھے۔ راستہ میں غائب صحن کے قریب دفعہ معلوم ہوا کہ جہاز کے ڈوب جانے کا خطرہ ہے۔ اس وقت ان نے خطرہ کی گھنٹی بھیجی دی ہے۔ سوانا شلی جو یوں بھی بہت کمزور ہیں تھے۔ بہت گھبرائے۔ اور فوراً بھاگے ہوئے پر فیسرا رنڈ کے کیس میں پہنچے وہاں کیا دیکھتے ہیں پر فیسرا رنڈ بڑے اطمینان سے صفحہ کتاب میں مصروف ہیں مولانا نے حیرت سے پوچھا "کیا ایک خبر نہیں ہے کہ جہاز خطرہ میں ہے؟ پر فیسرا صاحب نے جواب دیا "ہاں مجھے معلوم ہے۔" یہ مولانا نے اس اطمینان کے ساتھ مطالعہ حیرت کا انہر کیا تو پر فیسرا رنڈ بولے "دیکھئے روحاں سے خالی نہیں یا تو جہاز ڈوب ہی جائیگا یا خطرہ سے باہر نکل آئے گا اگر نہ سہی صورت اس کے مقدر میں ہے تو پھر خواہ مخواہ پریشان ہونے سے کیا فائدہ اور اگر خدا نخواستہ ڈوب جائی س کے مقدر میں کن جا چکا ہے تو پھر زندگی کے چند حقائق سمیت ہیں، نہیں کسی بہتر کام میں صرت کرنا چاہیے اور ہر بے کتاب کا مطالعہ کرنے سے بہتر روزمرہ کو نسا کام ہو سکتا ہے۔

عرب کا قول ہے "العبد لا يعطيت بعضه مخي لا تعطيه كلان یعنی علم اپنا تھوڑا سا بھی تم کو اس وقت تک نہیں دیگا جب تک کہ تم اپنا سب کچھ علم کے بوالہ نہیں کر دو گے یہ مفورہ سن طن مشرق پر صادق آتا ہے مغرب پر بھی آتا ہے۔

تاریخ یورپ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ فردین وسطی کی ظلمتوں کے عالم و تحقیق کی راہ میں قربانیاں

بعد سو سوہویں صدی سے یکے بعد دیگرے ایسے ارباب علم و تحقیق پیدا ہونے لگے جنہوں نے زندگی کے ہر شعبہ کو من گھڑیا۔ انہوں نے جو زبانیں کر دیں لیکن دنیا کو یک نئی زندگی۔ ایک نیا کلاں کب نہ تھکتے گئے۔ پندرہویں صدی کے نصف آخر میں کوپرنیکس (Copernicus) پیدا ہو جو ۱۵۴۳ء کو اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ اس نے تاروں کی حرکت کا پتہ چلا یا ایک جہانیت کی نگ تھری کی وجہ سے



وہ بنی تحقیقات سناٹ نہیں کر سکا۔ آخر ٹھیک میں دن بکندہ میں دنیا کو خراباؤں پر ہر لمحہ میں کا رہا جسے میں سے بے تیس سال پہلے نکال کر یا تو سناٹ ہوا۔ جس نے علم مجرم میں ایک نقاب عظیم مہر کر دیا۔ کو پتھر کی موت کے ساتھ ہر سبب رٹاؤں پر (Girardone Banno) میں میں پیدا ہوا۔ اس نے بے پندہ کی تحقیقات کو درگاہ بڑھایا۔ لیکن اس مجرم میں سے پہلے قید بند کی شدید ترین تکلیف و مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر کار فروری سن ۱۸۷۰ کو اس نے تختہ دار پر ٹھک کر قید بستی سے نجات پائی۔ لیکن اس کی برکت و بہت کا یہ حال تھا کہ جب جج نے اسے سزائے موت کا حکم سنایا تو اس نے بھری عدالت میں جج کو مخاطب کر کے کہا "تو مجھ کو سزائے موت دے رہے ہو، نسبت یہ زیادہ خطرہ میں ہو مستقبل فیصلہ کرے گا کہ کون سے میں بہتم۔ میں رہا ہوں وہ اپنی خوشی سے بدلہ کی زندگی پر بہادری کی موت کو ترجیح دے رہا ہوں۔"

اسی زمانہ میں گلیلو (Galileo) نے نقاب کے درگزر زمین کی گردش کا غرور بند کیا۔ کو پتھر نے علم نجوم میں زہرہ، مشتری، چاند و مریخ کی شکل کی نسبت جدید تحقیقات کر کے نئی بنیادیں قائم کی تھیں۔ گلیلو نے وہ میں کے ذریعہ نہیں تحقیقات کو اور آگے بڑھایا۔ یہ چونکہ سب سے پہلی تھی اس کا منہ بہہ کراہی۔ لیکن کیس کی عدالت سے بھی برداشت نہ کر سکی۔ یہ سال تک حد درجہ سے کسی کے ساتھ قید بند کی تکلیف اٹھانے کے بعد خزانہ نہ ہی میں اس نے دنیا کو ابوداع کہا۔

تیس سال بعد یعنی سن ۱۶۸۷ میں گلیلو کا انتقال ہوا۔ اسی سال ٹرگ نیوٹن (Isaac Newton) پیدا ہوا۔ اس نے زمین کی کشش کا شروع کیا۔ یہ زمین کی کشش کو گلیلو بھی رکھتا تھا لیکن نیوٹن کا بے پندہ کمال یہ ہے کہ اس نے کسی نظریہ کو عقلی ریاضیہ کے صوبوں پر چھوڑ دیا۔ یہی پہلا اور آخری ہے۔ نیوٹن نے زمین کے ذریعہ زمین کی کشش اور حرکت کے قوانین اور ان کو ثابت کر کے دیا۔ نیوٹن نے ریاضی، صوبوں پر روشنی کے اجزائے ترکیبی، کشش اور حرکت کے قوانین اور ان کو ثابت کرنے کے طریقوں سے متعلق جو تحقیقات کی، انہیں کارنتجہ تھی کہ عدالتے سائنس و تحقیقات کی رہتی میں آگے بڑھے۔ اور یورپ میں ایک ایک ایسی صنعتی و تجارتی مصائب پیدا ہو گئے۔ اگرچہ ابھی ایک عجیب تھا کہ نیوٹن جس نے جدید بنیادیں میں اپنی تحقیقات اور جدید انکشافات سے دنیا کو روش ہر دیا۔ درحقیقت میں ایک سے زور کا تھا کہ یہ وہی وہ عرصہ کے آخری چاروں سالوں میں ایک بہت بڑھتی ہوئی کشش کی سبب ہو کر تھا۔ یہ اسے جو سبب تھیں

دلچسپی نہیں رہی۔ مرنے سے چند روز پہلے اُس نے کہا کہ ”میرے علم و تحقیق کی مثال اُس بچہ کی سی ہے جو کسی ایک بحرِ ذخار کے کنارہ بیٹھا ہو چند خوبصورت کنکریوں یا سیپ کے خوش سے کھیل رہا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ سچائی کا بحرِ ناپید کنا میرے علم و تحقیق کی دسترس سے بہت دور ہے۔“

انسانی تہذیب و تمدن کی دنیا میں جس جہت انگریز انقلاب و تغیر کا سچ سو لہویں صدی میں بویا گیا تھا سترہویں صدی میں اس نے برگ و بار پیدا کرتے شروع کئے۔ یہ ہی وہ زمانہ تھا جبکہ علمائے سائنس نے ایک نئے قالم کر کے باقاعدہ اپنی تنظیم شدہ کیمیا کی اور نئے کیمیا کے ہفتہ و چوبیسوں میں سائنٹیفک موشوعات و مباحث پر تبادلہٴ خیالات اور اُن خیالات و سرکاری اشاعت کا سر سامان کیا۔ چنانچہ ویلیام ہاروی (William Harvey) نے قریب و جوار میں اور انٹیوٹن پوسٹر (Antoine Lavoisier) نے کیمسٹری میں اور روسو (Rousseau) نے علمِ نبات و اجتماعیات میں اپنی سر بھر کی علمی جدوجہد اور تحقیق و کاوش کے ذریعہ فکر و نظر کا ایک نیا باب کھول دیا۔ علم و تحقیق کی راہ کے نیا نیا زوہار و سازش کو اپنی تحقیق اور علمی زندگی میں درجہ اولیت دیا۔ اس کا اندازہ اس ایک عجیب و غریب واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جب ۸ مئی ۱۷۹۲ء کو کیا دن سال کی عمر کے یوتھ کو حکم کیا گیا کہ اس میں کھلیب سکن تحقیقات کے جرم میں فرانس کی حکومت نے مزائے موت کا حکم سنایا تو اس شہیدِ علم کو ذرا خوف و ہراس نہیں ہوا اور اس نے یہ درخواست کی کہ مجھے پندرہ دن کے لئے زندہ رہنے کی اجازت دی جائے تاکہ میں بسینہ (Perforation) سے متعلق جو تحقیقات کر رہا ہوں اسے مکمل کر لوں۔ لیکن ظالم حکومت نے ایک نہ سنی درجے سے کہا کہ ”جمہوریہ کو علم و ادب ماہرینِ علوم و فنون کی ضرورت نہیں ہے۔“ حج کا یہ کہتا تھا کہ جلد کی تلوار چمکی اور جس نے عناصر سے متعلق انسانی علم و فکر کی دنیا میں انقلابِ عظیم پیدا کیا درجہ اولیت دیا۔ لیکن اور یہ سب درجہ اولیت کا سرخ بتا کر انسانی جہوں میں زندگی کا نیا خون دوڑایا تھا اُس کا سر کب بیک کٹ کر زمین پر پڑا۔

ان جہوں کا نیا زہار و روں نے علم و تحقیق کی قربان گاہ پر اپنی زندگی بھر بھینٹ چڑھا دیں حکومتِ وقت نے ان سے جان مانگی تھی انہوں نے خندہ پیشانی کے ساتھ اپنی جانیں دیدیں سیکس کون نہیں جانتا کہ انہوں نے اپنے کارناموں سے اور اپنے ذہنی و فنی تحقیقات کے ذریعہ نہ صرف یورپ کا جہد ساری دنیا کا نقشہ کس طرح بدلیا ہے انہوں نے انسانی تہذیب و تمدن کو ایک نئی زندگی بخشی ہے اور فطرت کے اس سرسبز گہنے نقاب کو کسے کسے نظر کے لئے دستیں اور

نئی فضا ہیں پیدا کی ہیں۔ سچ، انہیں لوگوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ یورپ سیاسی اعتبار سے، یونانی اقوام کے تعاون و اشتراک کا جو وہ کیہا ہی محتاج ہو سکیں پوری دنیا پر اس کی ذہنی و دماغی، علمی گرفت اس قدر مضبوط ہے کہ ابھی عرض کیا، اس سے نجات پا جانا ممکن نہیں ہے۔

اس داستانِ مہرئی کا مقصد یہ ہے کہ آج جبکہ ہم آزاد ہیں، ہمیں اپنے ملک کو برقی دنیا اور سسے آگے بڑھانا ہے تو ہم سب کو یہ محسوس کرنا چاہیے کہ کسی ملک کی عظمت و رفعت اور اس کی ترقی و سر بلندی کا دار و مدار اس بات پر نہیں ہوتا کہ اس ملک میں حکومت کسی ہے؟ یہ حکومت کے دفتروں، سرکاروں میں جو لوگ کام کرتے ہیں وہ کیسے ہیں بلکہ اس کا دار و مدار ایک بڑی حد تک اس بات پر ہوتا ہے کہ اس ملک میں علوم و فنون کے ماہر کتنے ہیں؟ انھوں نے اپنی تحقیقات سے ملک کو اور اس کے ذریعہ دوسروں کو کیا فائدہ پہونچایا ہے؟ انہوں نے اپنی کوششوں سے علم و نظر کے ذخیرہ میں کیا فائدہ سہا ہے اور ان کی ذات سے لسانی تہذیب و تمدن کو کیا مسعود پہونچی ہے۔ سیاسی فتح و شکست کا فیصلہ بسک میدانِ جہاد میں ہوتا ہے، در کسی ملک کی سرحد میں نہجہ۔ نہت و حفاظت کا کام فوجیں رتی میں لیں کسی ملک کی حقیقی عظمت و سر بلندی کا پرچم صرف اس ملک کے اربابِ علم و تحقیق کے ہاتھوں ہی فضا میں بہ سکتا ہے۔ اگر ہم لوگ اس ملک کو محسوس کریں اور اس پر ہمیں عین کامل بھی ہو سکے۔ ہوتا ہے تو اس کا خمیہ ایک جانب عزت تو یہ ہو گا کہ علوم و فنون کے ماہر اور فاضل کھنسی۔ دی مذت و آسائش سے محروم ہو کر بنے صوت کد و درس و تدریس اور مسندِ علم و سکھیں کو تجوید کر کسی سرکار کی محکمہ کے انصر علی کی کسی پر بیٹھنے کی تہ نہیں کریں گے اور دوسری جانب حکومت بھی اس کا خیال رکھے گی کہ جس لوگوں نے ب ملک میں ہر کام میں اس حقد علم و تحقیق کی رہ میں بسر کیا ہے ان کو حکومت کے شعبوں میں کھینچ کر عوامی عمارت میں رکھے گی۔ علم و بجائے خود ایک محکمہ در سطح اس کی ہے اس سے زیادہ اور کیا ہوگی کہ اس کو ب ملک کا رکارڈ و خدمت گذار ملک سے سب سے زیادہ ہو جائے۔

بہر حال طبعاً ہم علمی مسند اور کو پختہ و منسوب و در اس کے معیار کو اپنا کرنے کے سب سے مقدم یہ ہے کہ حکومت و عوام در ہاں ملک کہ خود رباب علم و تحقیق کے ساتھ خدمت کرنا سیکھیں اس کو وہ مسرت و دین جس کا وہ مستحق ہے۔ اس کی خدمت و مسرت رباب جو اس کا شوق



حق ہے۔ ہم ایسا کریں گے تو نوجوانوں کے دلوں میں نبی علم کی رغبت اور اس کا صحیح ذوق پیدا کر سکیں گے۔ (باقی آئندہ)

## تاریخ مشائخ حیدر

یہ سلسلہ نبی کے صوفیہ کرم برکت کی نہایت مستند و محققانہ تاریخ ہے جسے پروفیسر خلیق احمد صاحب نے لکھا ہے۔ ستارہ شیعہ تاریخ مسلمہ بنیورسٹی رفق ندوۃ مصنفین نے بڑی تلاش اور تحقیق کے بعد مرتب کیا ہے، اردو زبان میں صوفیہ کا پہلا تذکرہ ہے جس میں امت کے ان پیشواؤں کے مقصد و حیات نظام اصلاح و تربیت و انداز تبلیغ و حق پر نہایت مدلل اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ صرف مقدمہ ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے جو ہر اعتبار سے تلاش و تحقیق کا شاہکار ہے۔

سلسلہ شیعہ نہ سمجھائے گئے ہندوستان کا ایک نکتہ بھی تھا کہ کیا ہے جس میں سلسلہ کے تمام بڑے بڑے مرکزوں کو بتایا گیا ہے اسی کے ساتھ شجرت بھی درج کی گئی ہے۔ مقدمہ کے بعد خشتیہ نظام سلسلہ کی تاریخ و تالیف کے تفصیل حالات ۱۷ بابوں میں درج ہیں۔ حالات سے پہلے ایک باب میں، تحاریر و رسائل و بیسیویں صدی میں مسلمانوں کی مذہبی ترقی و سیاسی حالت کا جائزہ لیا گیا ہے۔

- |                                 |                                     |                                    |
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی    | (۲) حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی         | (۳) حضرت شاہ فخر الدین دہلوی       |
| (۴) حضرت شاہ نور محمد بن علی    | (۵) حضرت شاہ نواز احمد بریلوی       | (۶) حضرت خواجہ محمد عاتق           |
| (۷) حضرت خانقاہ محمد جمال مدنی  | (۸) حضرت شاہ محمد سعید تونسوی       | (۹) حضرت خانقاہ محمد علی خیر آبادی |
| (۱۰) حضرت حاجی محمد الدب شہزادی | (۱۱) حضرت خواجہ شمس الدین بہاولپوری | (۱۲) حضرت شاہ ابوالحسن تونسوی      |

کتاب پر حیدر سے لائق مطالعہ ہے اس کی اتاعت سے ہندوستان کے مشائخ حیدر کے حالات کی تحقیق کا ایک نیا باب کھل گیا ہے صفحات ۸۱۸ بڑی لطیف کتاب طباعت کا عمدہ نمونہ، اعلیٰ قیمت ۱۵ روپے مجلد دس روپے

منٹے کا پتلا مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



# کس لئے؟

۱۴

(حضرت نورنا بیہ شاہ احسن صاحب گیلانی)

سلسلہ کے لئے دیکھئے برہان یا بیت اکتوبر

یہ تو "اسلام" یا "اسلامیت" کی یہاں خوبصورت ہے اسی کے سرقدور مدنی طائف اسی "اسلام" کو پیش کرتے ہوئے قرآن میں اس سوال کو اٹھا کر

افلا یبد بر و القوم ام جاء ہمد  
مالہ بات باکھم لا ولین  
اس سوال کے جواب کو انہوں نے یہ کہیں ہوں غلط  
ان هذا لفی القیامت لاوی  
ہم قرآن میں پاتے ہیں اسی تسکین  
وہ لفی زبر لا ولین  
کے عنوان سے ادا کیا گیا ہے۔

اسی جہاں کو غنچیں کرتے۔ نے نہ ان گئی ہے۔  
شروع لکم من الدین ما وصی بہ فی ذلک لذلک  
او حین یکون وہ وصی بہ ابرہہ و  
مومی و عیسیٰ  
گو یہ رسالت و نبوت کی پہلی مشہور تہذیب کی تعجب سے صحت و نعت صبر و بردباری و نعت سکون و سکون





سانے رکھتے ہوئے میں اسلام کو پیش کروں گا کہ سنی قدرتی دستور کے مطابق زندگی بسر کرنے کا صحابہ خدا کے پاس سے  
چین والوں سے بھی کیا گیا تھا اور ان سے بھی جو جاپان کے جزیروں میں رہتے تھے سی کے مکلف اپنے پیدا کرنے والے  
کی طرف سے یہ بھی ٹھہرائے گئے تھے جو ایران میں یا ہندوستان میں عرب میں یا مصر میں پیدا ہوئے تھے۔ الغرض  
ایسا ہوا یا افریقہ، یورپ ہو یا امریکہ کسی ملک کے رہنے والے ہوں۔ سامی نسل سے تعلق رکھتے ہوں یا آریائی گوٹس،  
تورانی ہوں یا سلاوت اور ٹیوٹانی، خواہ جزائر کے یا شہر سے ہو یا بڑے اعظم میں ان کا وطن ہو کوئی بھی ہوں  
کہیں کے بھی ہوں کسی زمانہ میں پیدا ہوئے ہوں قرآن کے واضح بیانات اور محکمہ بات ہی کا انتظار ہے کہ اھووا  
سب ہی کے آگے "الاسلام" ہی کی پابندی کا مطالبہ ان کے خالق کے پاس سے پیش کرنے والے پیش کرتے رہے۔  
مکن ہے کہ نام زندگی کے اس "نظام" کا "الاسلام" ہو۔ اور ممکن یہ نظر ہر غامض حالات کے لحاظ سے شاید ممکن  
بھی نہ تھا۔ لیکن "نام" نہ سہی، "کام" جو ان سے چاہا گیا تھا وہ تو یقیناً "الاسلام" ہی تھا ورنہ کسی کو ہونا بھی چاہئے  
تھا آخر نزول قرآن سے پہلے بھی تو زمین کے اس کرے پر آدمی کی دروڈ یا زنجی وہ بھیڑ بکری تو نہ تھے۔

کچھ بھی ہو، سورہ اور مقابلہ کے میدان کو اپنی سی کتاب ہی میں کیا جلا اھووا صرث زندگی کے ان ہی دونوں  
خود ساختہ مصنوعی غیر فطری اور غیر عقلی طریقوں اور بنائیت و مادیت، ہی کی حد تک محدود سمجھتا ہوں ان دونوں  
کے مقابلہ میں "الاسلام" یا "سلاست" ہی ہر سے نزدیک آدمی کی زندگی کا قدرتی اور فطری دستور ہے باقی دنیا  
کے عام مذاہب و ادیان جن کے ماننے والے دنیا کے غنیمت حصوں میں پائے جاتے ہیں ان بے چاروں کو دیکھتا  
ہوں اور دل ہی دل میں گھٹنا ہوں۔ بلکہ کبھی کبھی تو یہ پڑتا ہوں۔ دیکھ رہا ہوں کہ اپنے گھر کی پونجی کو برائی پونجی  
باور کے ایک بے بنیاد مغالطہ میں لوگ بند کر رہے گئے ہیں تاکہ یہ قلعہ یہ ہے کہ ان ہی کے گز سے ہوئے برگو  
ان ہی کے اسلاف اور باپ دادا ہی کا "سورہ فی سرائہ" ہر قسم کی شائبہ ہی آریوں سے پاک و صاف  
ہو کر قرآن کے قاسب میں ان کو واپس کیا گیا ہے۔ اب ہی کی اپنی چیز ہے جو ان کے سامنے رہی گئی ہے مگر وہ تو  
سنا بھی نہیں چاہتے کہ سحر قرآن کا پیغام کیسے، وہ ان سے کیا کہہ رہا ہے، بدگمانیاں بے بنیاد قطعاً بے بنیاد  
بدگمانیاں تھیں کہ سننے اور سن کر سمجھنے سے پہلے ہی بدکنے سے بدکنے میں، بھڑکنے سے بھڑکنے ہی چلے جاتے  
ہیں۔ ان میں یہ غلط حساس پیدا ہو گیا ہے کہ قرآن کو ان کرپے "ابائی ترکہ" سے ہم محروم ہو جائیں گے، اپنے



بزرگوں سے جو راستہ لڑتے جا رہے تھے۔

ہے ان کو کہے سمجھا یا جائے کہ جس "موردنی حق" سے مجبور کرنا ہو اس سے ان کو نہ ہونا چاہیے۔  
 حق راہوں تک فرق ان کے ہی "موردنی حق" کو پہنچنے ہی کے لئے نازل ہوا ہے۔  
 بعد کسی پس واری کے کھلے دنگ کے ساتھ قتل و دہشت پر آمادہ ہو کر پہنچنے والے ہوئے ہوئے  
 حق "کے پہنچنے اور میرٹھ چانے کا کوئی ذریعہ فرق۔" وہاں کے نیچے اور زمین کے پورے پانی نہیں رہے۔ سامنے  
 واپس سے حق کو: حق کے ساتھ کچھ سطرے سامنے دیئے کہ جیسے زمین کو کھلے بے گوشہ سے پھرتا رہا ہے۔ اس کے  
 مسدود خدائے تعالیٰ کے ساتھ عقلی ذرا ذرا کی پوری کمال ہے۔ اس کے سامنے تصور سامنے ہی ہیں کہ  
 کہ حق و خفی سے جبر کرنے میں ان کا صاحب ہر سو ملتا ہے۔

جہت ہوئی ہے کہ دنیا کا تابعدار کوئی مذہب اور زبان کے متعلق نہیں ہے۔ یہی صورت حال کو جس کو کہتے ہیں  
 سوالات نہیں اٹھتے۔ انہیں کھلے باتے اور تہہ ناس جو خدائے تعالیٰ سے کچھ سامنے یہاں ہر دو سو  
 کر کے جینے والے جو پہلے پہلے ہر انتہا و حدیت کے تصور میں سرپیٹ کر رہتے ہیں۔ قتل و غارت گری اور بدعنوانی  
 کر رہے ہیں۔ ہر جہاں کہا ہے کہ تعالیٰ و حق و حق کے برابر کچھ مذہب کے ساتھ اس کے ساتھ کہ ان کے  
 میں جاری ہیں ان میں سے کوئی نہیں بھرتا سمجھا جا کر اپنے اپنے بن کر ان کے ہر مذہب کے ساتھ ہیں۔ یہی سائنس میں  
 مذہب اور اس کے سامنے مذہب و دیاں کر سیتا۔ یہ بحث میں ہر عقل کا غیر شعنی نفس۔ جو اس  
 ہندوستان والی کے خدائے موتی نہ بعد سے سمجھ سکتے ہیں۔ اس کی ضرورت کو جو حق و حقیقت کے سامنے اس میں  
 مذہب پر کوئی اور سامان نہیں ہوتا کہ ہر مذہب کے ساتھ اس کے سامنے مذہب اور زمین کو سمجھ سکتے ہیں۔ یہ  
 مذہب کے ہوتے ہیں کہ اس کے ساتھ اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے  
 مذہب کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے  
 مذہب کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے  
 مذہب کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے  
 مذہب کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے



## امرت لا عدل بینکم

اور کہو کہ تہذیب جو کچھ ماہر نے نصرت اسی کو مانا اور کچھ حکم دیا تو رہا

لوگوں جتنی دینی دوسوں کے (درمیان میں) مقصد کر دیں (جیسی جتنی کو ناحق)

سے حبِ داکر کے تہادوں

دنیا کے عام مروجہ مذاہب و ادیان کے دربانِ قرآن کا بھی ”طبعی موقف“ اہل ”قدرتی مقصد“ ہے آیت کو ختم کرنے ہوئے ارشاد ہوا ہے کہ مروجہ مذاہب و ادیان کے ماننے والوں کو خطِ پ کرتے ہوئے یہی کہا کر دیا کہ

اللہ ربنا وربکم لعل اسمائکم

ولکم اعلامکم لا حجنہ بینکم

و بینکم ائذرتبجمہر بیننا

و ائید الہ صمدیر

یہی سہل سہل یگانہ سے، عیاں ہے کہ عام مذاہب و ادیان کے ماننے والوں کے منہ میں جی قرآنی فطرتِ مذکورہ

اور تر و تازہ رکھا جائے اور میں تو نا ائید نہیں ہوں کہ قرآن کی بتائی ہوئی دعا

اللہما نجمہ بیننا

قبول نہ ہوگی، قرآن کے متعلق لوگ غلط فہمیوں کے شکار ہیں۔ ان غلط فہمیوں کا ازالہ ہو کر بیٹا ہو کر بچپنی جائے گی

جو ہر قوم کو اُس کے اپنے آدائی دس اور دھرم تک پہنچانے کے لئے سب سے خیر میں قدرت کی عطا سے سب سے

کو سیدِ دُنیا ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ بجائے اپنے ذاتی بیاد و خطہ کے دُنیا کوں جگہ میں قوموں

کے آگے رکھا جائے جس رنگ میں اُس نے خود اپنے رب کو پیش کیا ہے آپ سب کتاب میں بھی دیکھیں گے کہ ”اسلام

با“ اسلامی نظامِ سہت“ کے، م سے جو یہ ہیں جن میں ہوتی ہیں جو لوگ دینِ قرآن سے سب سے خیر، سب سے

دنیا کے عام مذاہب و ادیان کا، آپ نے اگر مطالعہ کیا ہے یا تھوٹے بہت حدوت بھی میں سلسلہ میں آپ کے

ہاں ہوں گے تو آپ یہ پائیں گے کہ عموماً روپی ہاں میں جو کسی کسی شکل میں، با کدوس سے عام مرد و عورت

نہیں بھی ملتی ہیں، نہ تیار نہ ہوں نہ کوئی کچھ کر بھی ہو جتنے میں سب کچھ، لوگوں کو دیکھتے ہیں

نہیں جانتے کہ یہ سب ہی باتیں حدوت میں ہیں، قرآن میں سب کچھ بتا دیا ہے، سب سے







نظام میں چونکہ خود بخود ہمیا ہوتی ہیں اس لئے عملی زندگی کے اسلامی نظام کے قبول کرنے سے مذاہب و ادیان کی کشمکش کے قصوں سے جسے درست مل جاتی ہے اسی طرح "مادیت" اور "روحانیت" کی نہ ختم ہونے والی آویزش کی دانتوں کو بھی یہ واقعہ ہے کہ اسلام یا "اسلامیت" کے مسئلہ نے بے معنی بنا کر رکھ دیا ہے کیونکہ مادی زندگی کے سارے مطالبوں کی تکمیل کا سامان بھی اس میں موجود ہے اور "روحانیت" میں جو کچھ چاہا جاتا ہے اس کو بھی پورا کر دیا گیا ہے ہر ایک کو اس کا مناسب حصہ اس مسئلہ میں خود بخود مل جاتا ہے۔ دنیویں اپنے اپنے فطری مقام پر اسلامی نظام زندگی کے جو کھٹے میں "ادیت" و "روحانیت" دونوں ہی فٹ ہو کر کھپ جاتی ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ جس اساسی نقطہ نظر کے ذریعہ اسلامی زندگی تنظیم ہوتی ہے اس کے تاریخی منطقی نتائج و ثمرات کو سامنے رکھ کر اگر سہ چاہئے تو یہ واقعہ ہے کہ مادی کا یہ نظام ہی ایک مکمل و ردو شکل نتیجہ برکت ہے ایک ایسا دائرہ جس میں نہ کہیں خدا ہی باقی رہتا ہے اور نہ کہ اس کے سوا کوئی پتو۔ تب تو جاتا ہی یہی دائرہ ہے جس کا نام اپنی خاص اصطلاح میں ہے "دائرۃ الایمان" رکھنا چاہئے۔ مثلاً "عصہ بن مہدی کے دوسے آپ کا جی چاہے تو" "عصہ بن مہدی کے ام سے بھی اس کو آپ بہتہ کر سکتے ہیں۔" "وَمَا تَشَاءُ إِلَّا أَنْ يَنْصِفَهُ رَبُّكَ"۔

میں نے جو کچھ عرض کیا یہ کوئی شاعری یا کوئی ایسی بات بھی نہیں ہے جس کے لئے غیر معمولی صلاح و حسنہ معلومات کے حاصل کرنے کی ضرورت ہو بلکہ عام مذاہب و ادیان خصوصاً "اسلام" کے منطقی و ایمانی معلومات کی جن کے جس میں اس ہی معلومات کا معمولی جائزہ دیتے ہوئے بھی کسی منطقی ترتیب ان میں پیدا کر لینے کے ساتھ ہی وہی سب آپ کے سامنے بھی آجائے جسے میں بار بار ہوں :-

آخر خالق کائنات کے تخلیقی مظاہر سے ہم عالم اور کائنات کہنے ہیں اس سے اسعاده کے حق کا آپ ہی بتائیے کہ دنیا کے کس مذہب اور دین میں کائنات کا باریق قرآن کا تو درق و درق ایسا حق کے مجازات ناموں سے فلسفوں سے بھرا ہوا ہے۔ اسی طرح یہ بات کہ بنی نوع انسان کے سرزد پر خود اس کی ذات اور صفات کا بھی حق ہے اس پر اس کے باطن چوں چوں مانتا ہے سمجھتی ہیں انہیں خاندان والوں کا بھی حق ہے جس لوگوں میں آدمی زندگی بسر کرتا رہتا ہے جتنا مرے گا بھی جس میں قوم و وطن دونوں کو بھی اس حق ہے۔ دائرہ میں ہر سارے انسان خود اس دینت موجود ہوں۔ بلا تندیہ پیدائش و سہ ہوں قطع نظر اس سے کہ عام انسانی ہمدردی کی تعلیم سے نہایت ہی دنیا کا کوئی مذہب و دین خالی ہو قرآن میں اُمت

اسد سید کو منیٰ اہل بنا کر

کنند خیر امت اخراجت

نہ بہترین امت ہو جو عام انسانوں کی شیخ رسانی کے لئے باہر نالی گئی ہے۔

کا ملان کرتے ہوئے "جہاد" کے نام سے ایک مستغل قانون ہی نافذ کیا گیا ہے جس کے متعلق نہ جاننے والے خواہ جن غلط فہمیوں کے سکڑا رہوں، وہ بنانے والوں نے اس لفظ کو جتنا بھی وحشت ناک و مہیب بنا دیا ہے جس میں اسلام کے بعض نادان دوستوں کی دوستی نہ دشمنی کو بھی دخل ہے، لیکن دقت یہ ہے کہ اپنے رب کو اپنی قوم کو باقی رکھنے کے لئے ماقوی ذہنیت رکھنے والوں نے اپنے ہی جیسے انسانوں کو فنا کے گھاٹ نہ مارنا ضروری قرار دے رکھا تھا یہی "تنازع لبقا" کا قانون تھا جس کے یہ اثر دنیا میں لڑائیاں لڑی جا رہی تھیں، جنگ و حرب کی صفیں قائم ہو رہی تھیں "تنازع لبقا" کا یہ قانون انسانی آبادیوں کا نہیں بلکہ جنگل کے حیوانوں کا قانون تھا اس جنگلی غیر انسانی قانون کو "جہاد" کے انسانی قانون سے سلام میں بدل دیا گیا ہے جسے چاہئے تو بچے تنائیت لبقا کے "تنازع لبقا" کے نام سے موسوم کر دیا جائے جس میں دو مردوں تک ابدی زندگی و بقا و دوام کی ضمانت ہو نچانے کے درائن کو باقی رکھنے کے لئے حکم دیا گیا ہے کہ موت کا خطرہ بھی سننے آجائے تو اس خطرہ کو بھی فہم کر لیا جائے جی۔ بسے زندہ ہو جائیں اس لئے خود کو مرنے پر رضی کر لیا بھی جہاد کے اس قانون کی جو سری روح ہے خفیس جنت تو اس پر مستقل باب میں کی جائے گی۔ سر دست میں صرف یہ کہتا ہوں کہ اس قانون کی ہمدردی کا نصب العین جو گویا "دن زندگی" کا نثری سب سے بڑا نصب العین سمجھا جائے، یہ فقہ کے "قانون جہاد" کو نافذ کر کے ملان لبقا زندگی کا قرائن اس نصب العین کو بہت کتب میں جزا جہاد سے ملان لبقا (عام مسابقت) کے لئے یہودی کے نصب العین کو بنا کر کے "امت" پر درجہ دیا گیا ہے۔ "تنازع لبقا" کی ہمدردی کے لئے باہر نالی گئی ہے۔ سید احمد حسین کا نام "نسبیت" ہے خود اس کے وجود کی عرض و بات مسابقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کے جواب میں بھوت بن کر رہ جاتی ہے یہی کامیو ہے کہ یہ مسابقت درجہ درجہ کر رہا ہے۔

دیوانہ کلبے تیجہ خواب بن کر رہ جاتی ہے۔

یا قوم اعبدوا الله ما لکم من الٰہ غیرہ  
اسے قوم پر جو اللہ کو ہیں تمہارا معبود (ہے)۔ اس کے

دیا گیا ہے حاصل جس کا یہی ہے کہ پیدا کرنے والے خالق نے انسان کو خود اپنے لئے اپنی عبادت کے لئے اپنی مرضی برتنے کے لئے پیدا کیا ہے۔ قرآن میں اسی مطلب کو لکھی

ان هذه اٰمتکم واحدة و احدۃ و  
یہ ٹولی (انسانوں کی) ایک ٹولی ہے۔ درمیں تمہارا پروردگار  
اناربتکم فاعبدون  
ہوں تو مجھ کو تم پرستہ رہو۔

کے الفاظ میں ادا کیا گیا ہے، اور لکھی انسان پروردگار کے اسی نصب العین کو سمجھانے پر اسے رسد ہوا ہے کہ  
ان هذه اٰمتکم واحدة و احدۃ و  
یہ ٹولی (انسانوں کی) ایک ہی ٹولی ہے اور میں تمہارا پروردگار  
اناربتکم فاتقون۔  
ہوں میں مجھ سے ڈرنے رہنا۔

صرف یہی نہیں کہ "مادیت" کے جوہری نقص کا ازار اس جوہر سے ہو جاتا ہے بلکہ خود بخود "روحانیت" کا مسلک بھی اسلام کے عملی نظام کے قیام میں کچھ اس طرح سے گھل مل جاتا ہے کہ "مادیت" اور "روحانیت" کے ساتھ ملائی ختم ہو جاتے ہیں۔ انسان زندگی کے یہ دو مختلف تجربے ایک بسیط نظریہ کا قیام اختیار کرتے ہیں، اور اسی کے ساتھ "روحانیت" کے مسلک کا بنی بنی جز یعنی ہونا، مابا، تھاں، آدمی تو خدا کے لئے پیدا ہوا ہے لیکن خود کو بھی۔ کے لئے دنیا کی کوئی چیز پیدا نہیں کی گئی ہے۔ یسے دنیا گر رہا ہوں۔ کس حوصلہ افزائی اور روحانیت کی سب سے بڑی خصوصیت ہر زمانہ میں ٹھہرائی گئی ہے جس حد تک دنیا کی چیزوں سے بے نیاز اور ان کی دست گیری سے اپنے آپ کو آزاد رکھانے میں جو کامیاب ہوئے ہیں اسی حد تک روحانیت کی راہوں میں وہ قدر و عزت کے مستحق قرار دیئے گئے ہیں۔ واقعہ یہ کہ مذہب، مادہ و دھرم کی بڑی کبیہ کا، "رب تعالیٰ" نظر میں کیسے جس کے رشتہ ہم کسی مذہب یا دین کو شکل ہی سے مستثنیٰ کرتا ہے۔ یہ خود مسلمانوں کے اندر ہونے والے اس گہرے رشتہ کو اپنی رائے کے ساتھ انہوں نے ہی تسلیم کیا ہے۔ رنگ میں لوگ اس کو مانتے ہیں اس لئے کہ میں جس پر تعزیر ہم بھرت کر رہے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔ اس میں جہاں تک تعزیر نے غور و فکر سے کام لیا ہے اور جس کے نتیجے تک پہنچا ہے اس کے ذکر سے دل اگرچہ بھج جاتا ہے لیکن دل میں جواب آتی ہے اسے پیش کے دیتا ہوں، ضرور نہیں کہ حقیقت میں بھی واقعہ ہی ہو۔

بہر حال کہنا یہ ہے کہ ہوں کہ عام خدا کی مخلوقات کے متعلق جیسا کہ دیکھا جاتا ہے کہ پیدا کرنے والے سے



اس کو جس قالب میں پیدا کیا ہے کھانا یا لہو کے ہر س کا فائدہ قابل ہے پنجر پتھر ہی سے۔ درخت درخت  
 ہی ہیں۔ بھیر بھیریاں بھیر بھیریاں ہی ہیں، یہی لوگ جانتے بھی ہیں اور یہی جانتے بھی ہیں۔ مگر سمجھ میں نہیں  
 آتا کہ کب اور کہاں کن اسباب و وجوہ کے زیر اثر کائنات کا فائدہ پیدا ہو رہا ہے جھیلے میں ایک آدمی کی ولادت  
 نوع انسان کے متعلق خدا ہی جانتا ہے۔ فرض کرتے والوں کے کسی زمانہ میں یہ فرض کیا کہ پیدا تو ہوئے ہیں وہ  
 انسانی قالب میں کہیں۔ مع میں وہ انسان نہیں بلکہ "ڈاکٹر" یا "فرسٹر" یا "دیوتا" تھے۔ ملکوتی وجود  
 ہر انسان کی جھوٹا اور پر سے اڑھا دی گئی ہے۔ اسی لئے آدمی کا فرض ہے کہ باہر سے اڑائی ہوئی اس  
 جھول کو پھاڑ کر اپنے آپ کو وہی بنا سے جو درخت و پھل سے ہے۔ یعنی فرسٹ بن جائے گا یا پھر پھل بن جائے گا  
 جاتا ہے کہ یہی اس کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ سب کے متعلق تو نہیں کہہ سکتے ہیں بڑے شہور مذہب  
 میں اسی عجیب و غریب مغرور خدا کی بنیاد پر لیسیم کریا کہ خدا کی بندگی اور اس کی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کا  
 ثمرہ اور انجام آدمی کے سامنے اس شکل میں آئے گا۔ وہ ایک ہی فرشتہ بن جائے گا۔ یا بزرگوں کا مطلب  
 یہی ہوا اور یہی سمجھایا بھی جاتا ہے کہ انسانی فطرت کے لئے طبعی مطالبات سے آدمی کو محدود کر کے ملکہ زندگی  
 اس کو بخشی جائے گی۔ اس باب میں "عیسائی مذہب" کے ماننے والوں کے رجحانات سے اس حد تک زندگی کے  
 عام مذاہب و ادیان میں ہستی زندگی کا جو نقطہ میں یہ ہے کہ ان میں بھی کسی نعمت کی تجدید نہیں ہوتی ہے  
 اس کو بجائے "انسانی حقیقت کے عیسائیت کے، حوں میں معنوی حقیقت کے۔ وہ مومن ہمارے مانتی زندگی  
 کا مضحکہ اڑایا گیا تصنیف و تحفیر کا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ کچھ نو پسند "عجیب" کے دُرے کو  
 توڑ کر دوسرے مذاہب و ادیان کی مانتے والی باتوں میں بھی سی کیسلوں کے میں طبعی خاک پر وہ نہ  
 غیر مغربی لوہ پر یہ علوم کیوں اس عیسائی عقیدہ سے میں ہی ایک نیا رنگت میں رکائی ملنے پاتے ہیں۔  
 برداشت شکاک قریبوں سے عام ملنیوں کے قلوب کو بھرت کر رہے ہیں۔ یہ سب سب  
 آج بھی گڑھوں میں ہے تو "ذاتی" جب کا سبب رہا ہے۔ یہ سب سب میں یہی  
 نظری کے لباس میں میں انسانی کائنات کے کام سے رہیں ہیں۔ یہ سب سب میں یہی  
 اس میں شک نہیں کہ بجائے خود فکری کے اس قسم کے سبب سے یہ سب سب میں یہی





منہ سے بولے تو کہتا آیت نہ

کھیل کھیلے تو خود آرائی کا

بس میں کھیل کھیلے کے باننا سب لفظ بول کر دوسرے مسرعہ کو اگر یوں پڑھا جائے کہ

تھاقت مایہ خود آرائی کا

تو یہ واقعہ بت کر کمالات کے اس نظریہ کی برہمی ایک دل سوزندہ دل نشیں تفسیر ہو سکتی ہے۔

## تفسیر مظہری عربی

علماء، طلباء اور عربی مدرسوں کے لیے شاندار تحفہ!

مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے۔ بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ اہم وقت قاضی شاء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالات علمی کا یہ عجیب و غریب نمونہ ہے۔

اس بے مثل کتاب کا پوئے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔ شکر ہے کہ برسوں کی جد جہد کے بعد آج ہم اس رفیق میں کہ اس منبر کتاب کے شائع ہونے کا اعلان کر سکیں۔ تقریباً تمام جلدیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ صرف آخری جلد جس میں دو پاروں کی تفسیر ہے۔ زیر طبع ہے۔

ہدیہ غیر مجلد:- جلد اول سات روپیہ۔ جلد ثانی سات روپیہ جلد ثالث آٹھ روپیہ جلد رابع پانچ روپیہ جلد خامس سات روپیہ جلد ششم سات روپیہ جلد سابع آٹھ روپیہ جلد ثامن آٹھ روپیہ جلد ناسم پانچ روپیہ جلد عاشر زیر طبع ہدیہ کل جلد تریسٹھ روپیہ رعایتی ساٹھ روپیہ

منیجر مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی





غیر علم اور غیر عرب کو بلکہ اہل عرب کو بھی عربی زبان کی تحریر و تقریر پر مدد ملے۔ اس قدر قدرت و مہارت حاصل نہیں ہوتی جو کسی زبان کے سیکھنے کے لئے ضروری ہے۔

عربی زبان میں بیاد و کماں پیدا کرنے کے واسطے عربی زبان پر اہل عرب اور اہل ذوق اسی سبکی ماسند و بوسے اور مہارت نامہ حاصل کرنے کے لئے جن اصول و قواعد کی پابندی ضروری ہے انہیں تو بین کو محفوظ اور مستحضر کر کے اس زبان کے مذاق بھی میں دخل پا کر کوئی محض بار سونخ اور ہر بتا ہے وہ علوم یہ ہیں۔

لغت، صرف، نحو، معانی، بیان، بدیع، لہجہ، کہ ان سات علوم کے بغیر کسی کو عربی زبان آہی نہیں سکتی اور قرآن مجید کے فہم اور ترجمہ و تفسیر و تاویل کے لئے ان علوم سب کے علاوہ قرأت و تجوید، اسباب نزول، تاریخ و قصص و اخبار، نسخ و منسوخ، فقہ و اصول فقہ، اصول دین یعنی علم کلام و اصول کلام، حدیث و اصول حدیث، الفاضل اور نقیض و اخلاق و سیاست مدن و غیرہ علوم کا جانتا بھی ضروری ہے۔

یہ سب علوم کسی واکتبی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک علم کے بارے میں مضامین کتابیں مدن و مقرر ہیں اور درس و تعلیم میں داخل ہیں۔ ان کسی علوم کے علاوہ ایک اور علم بھی ہے جس کو علم وہبی یا علم لدنی کہتے ہیں۔ یہ علم حق تعالیٰ کی طرف سے علم پر عمل کرنے والے کے دل میں انوار الہام ہوتا ہے۔ گویا یہ ایک عطیہ خداوندی اور انعام ربانی ہے جو عامل خیر اور صاحب تقویٰ عالم کو ذریعہ فرمایا جاتا ہے اس کو علم موبیت بھی کہتے ہیں۔ حدیث نبوی (مَنْ عَمِلَ بِمَا عَمِلَ اَوْرَثَهُ) (یا۔ وَرَثَتَهُ) اللہ عِلْمَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ہے اسی علم وہبی کی طرف اشارہ ہے۔ غرض کہ علوم کسی کے حصول و تحمیل کے بعد یہی کتاب اللہ (اور اسی طرح سنن و احادیث و آثار) میں دخل دینے اور آیات و نصوص قرآنی یا متون حدیث کے معنی و تفسیر بیان کرنے کا کسی کو کوئی حق نہیں پہونچتا مگر ان کے ذریعہ علم و تقویٰ و طہارت قلب کے ساتھ علم پر عمل کرے۔

اکتسابی علوم میں مہارت و کمال اور ایمان و عمل صالح پر قرآن مجید کے فہم و معانی کا انکشاف ہوتا ہے اور اسی پر کلام الہی کی تفسیر و تشریح کا استحقاق حاصل ہوتا ہے گویا یہ علم وہبی مترتب ہوتا ہے علوم کسی کے حصول اور عمل صالح پر۔

تو اہل عربیت سے کسی اور وہبی دونوں قسم کے علوم مرد ہیں اور ان دونوں کے بغیر قرآن مجید کی تفسیر و تشریح

بشری سے باہر ہے۔ اور انسانی معنی سے خارج۔ انسان کی قدرت میں نہیں ہے کہ کلام الہی کے معانی کی حقیقت اور قرآن مجید کے مفہوم پر مراد پران علوم کسی نزدیکی کے بغیر اطلاع پاسکے۔

علوم کسی تو ظاہر اور غیر محتاج دلیل ہیں کہ کیوں ان کا معلوم کرنا اور سیکھنا قرآن مجید کے فہم اور تفسیر و تادل و ترجمہ کے لئے ضروری ہے اور اس کے بغیر کیوں کلام الہی کی تفسیر نہیں کی جاسکتی۔ اور اس کا فہم حاصل نہیں ہوتا۔ البتہ علم و مہی کے تفسیر کا موقف علیہ ہونے میں بظاہر شدید پیدا ہوتا، اور نزدیک جاسکتا ہے۔ چنانچہ حدیث میں ملتی ہے اس تشبہ کو اہمیت کے ساتھ ذکر کر کے اس کا جواب دیا ہے۔

اشکال کا خلاصہ یہ ہے کہ ہم نے مانا کہ علوم کسب تفسیر کا مدار علیہ ہیں۔ ان کے حصول کے بغیر علم و غیر عرب جبکہ اہل عرب کو بھی کلام اللہ کی تفسیر اور اس کے معارف و حقائق کی تشریح معلوم نہیں ہو سکتی۔ لیکن علم نہ مہی پر تفسیر کو موقوف کرنا یا رکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ علم نہ مہی۔ انسان کے بس کی چیز نہیں۔ اس کے قدرت و اختیار سے باہر اور اس علم کا اکتساب و حصول ناممکن تو تفسیر کا (جو کہ ہم ضرور پابند دین سے ہی) اس علم نہ مہی پر توقف و انحصار کیسے۔ ایسے غیر مقدمہ و بشر نفس پر کلام الہی کی تفسیر کا (جو کہ ضروریاتِ دینیہ و نبیہ میں سے ہے) موقوف رکھنا کلام الہی کو حقیقتاً اند متواتر بنا دینے کے مترادف ہے۔

جواب کا حاصل یہ ہے کہ ہم تسلیم کرتے ہیں اور ہے بھی حقیقت یوں ہی کہ علوم و مہی اند معارف و مہی مقدمہ بشر نہیں مگر ان کے حاصل کرنے، تدبیر سے کا طریقہ تو انسان کے قدرت و اختیار میں داخل اور اس کی سعی اور کسب و اکتساب پر موقوف ہے اور ہمارے مراد یہاں علم نہ مہی سے یہی ہے کہ عمل صحیح۔ نہ مہی تقویٰ خشیت و ورع اور مکام اخلاق جیسے اسباب و عوامل کا ارتکاب و اکتساب کیا جائے جس کے نتیجہ میں بطور وحدت نبی و مہی و فیاض کی طرف سے علم لدنی اور علم نہ مہی کا فیضان و وسوسہ نہ کلام الہی کی تفسیر و تادل اور اس کے فہم و تفہم کے لئے نور فراست حاصل ہو۔

اور ظاہر ہے کہ علم لدنی کا فیضان اور علم نہ مہی کا زور و علم غم کرے۔ سے درعوی و مہی صحیح کرتے دے لے انسان یہ قسمت کی طرف سے ناقص و وارد ہوتا ہے۔ و گویا محنت و وسعت انسان کے اپنے قدرت و اختیار سے باہر ہے مگر اس کے مدد و اسباب اور وسائل و عوامل کا حصول ناممکن نہ داخل قدرت نہ مہی انسان ہے۔

علوم کبھی کے حصول کے بعد اگر تعویذ اور عمل صالح کے ذرائع و اسباب اختیار نہیں کئے گئے تو یہ صحیح کہ زبان عرب اور اسلوب عربیت سے کما حقہ سکا ہی ہوگی مگر کلام الہی کی مراد اس کا فہم اور اس کے ترجمہ و تفسیر میں غبی مدد اور نور ہدایت حاصل نہ ہو سکے گا اور دین و شریعت کے نقلی و عقلی بنیادی اصول کے مطابق نئے نئے مضامین و مطالب نکالتے اور سنہٹاتے و استخراج کی توفیق نہ ہو سکے گی جس کی بنا پر مرد الہی کی حقایق حقیقت روشن نہ ہو سکے گی۔

صاحب برہان سے علامہ سیوطیؒ نے لفظ "دجی" کا فہم دوسرے دجی کا کشف و ظہور اس آدمی کو نہیں ہو سکتا جس کے دل میں

۱۔ کسی قسم کی بیعت ۱۔ حدیث فی الدین کا خیال جاگزیں ہو۔ یا

۲۔ اس میں تکبر کی بو ہو۔ یا ۳۔ وہ خوش نفس کو ترجیح دینے کا خوگر ہو۔ یا ۴۔ دنیا کی محبت اس کے

دل میں ہو۔ یا ۵۔ وہ کسی گنہ پر مصر ہو۔ اگرچہ وہ گناہ حقیر و معمولی ہی درجہ کا ہو۔ یا ۶۔

سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ دجی پر ایمان نہ رکھتے ہو۔ یعنی سرے سے ایمان ہی نصیب نہ ہو۔ یا اگر ہو تو کمزور

درجہ کا ہو۔ یا ۷۔ اسے شخص کے قول پر عمل کرنے سے نفرت ہو جس کو حقیقت میں اس کا علم ہی نہ ہو۔ یا ۸۔

جو اپنی عقل پر بھروسہ کئے ہوئے ہو۔

یہ سب امور دجی الہی کے معانی یا سر اور اس کے فہم و کشف مراد اور انبیاء و انشراح کے سجات

و موانع ہیں ایک دوسرے سے زیادہ سخت اور موکد۔

البتہ جو شخص علوم کبھی کے حصول کے بعد تعویذ اور عمل صالح اختیار کرے وہ علوم دجی کا مورد و محل بنتا ہے۔

اس سے یہ تمام رکاوٹیں اور جہات و موانع و دیگر کثیف جہات میں اور اسی شخص پر فراست ایمانی اور انشراح صدر کے ساتھ

کتاب شہ کے سرار و رفہ و مطلب و منجہ مستر ہو جاتے ہیں۔ دیہوں سے ایسے ہی لوگوں کو فہم کی توفیق ملتی اور عا

غیب کے ان ہی کی دستگیری ہوتی ہے۔

”بحسب طاقت بشری کی قید کا مطلب۔“

(۱) ایک تو یہ ہے کہ وہ علوم و معارف و حقائق و تصورات جو انسان کی طاقت سے بہرہ ور ہوں ہیں یعنی انبیاء و رسل

علیہم الصلوٰۃ و السلام کے خاص علوم و مخصوص اور کات جو کہ منصب نبوت و رسالت کے وجہ سے ان کو عالم الغیب پہنچا





عادت اللہ اور ارادہ الہی عام کے تمام امور میں ایک خاص نظم و تنظیم سے جاری ہے اور ایک امر محکم اور اصولی مستقیم پر یہ تمام سلسلہ قائم و برپا اور اسی ایک مرکزہ محور پر گھوم رہا ہے۔ کلام اللہ اور اس کے مطالب و مغایرہ بھی اسی نظم و ضبط و محقول و مستحکم طریقی پر ہیں۔ ان کے فہم و علم اور اخذ و حصول کے لئے سلیم عقل۔ صحیح سلیقہ اور ذوق انسانی کے مناسب حال تربیت کی ضرورت و محتاج ہوتی ہے جو انبیاء و رسل کی میرت اور ان کے اقوال و افعال و احوال سے حاصل ہوتی ہے۔

دنیا کے پیدا کرنے سے خدا کا مقصد یہ ہے کہ انسان خدا کی معرفت حاصل کرے اور اس کی معرفت حاصل کر کے اس کی عبادت کرے اور اس کی مرضی کے مطابق کام کرے اور دنیا کی تمام اشیاء انسان کی اطاعت و خدمت کے لئے اور اس کے نفع و اعانت کے لئے وجود میں لائی گئی ہیں۔ معرفت و عبادت کا طریقہ جو انسان کے مناسب حال اور لائق شان طریقہ پر حسب آیات و نصوص وہ ہے جو خدا نے انسان کی طبیعت اور استعداد و فطرت میں رکھ دیا ہے۔ انسانوں میں معرفت ربانی اور عبادت الہی کا ظہور انبیاء و رسل، دران کے صحیفوں اور کتابوں کے ذریعے ہوا ہے۔ اگر انبیاء و رسل اور ان کی کتابیں اور صحیفے نہ ہوتے تو انسان معرفت و عبادت کے طریقہ و سبب واقف نہ ہوتے اور نہ راہ معرفت و عبادت پرستقیم ہو سکتے۔ انسان کی پیدائش کا مقصد خدا کی معرفت و عبادت اور اس مقصد کے حاصل کرنے کا ذریعہ کتاب اور نبی و رسول ہے۔ قیامت تک اس دور کی آخری اور کامل کتاب قرآن مجید اور آخری نبی سید الموجودات ہادی عالم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ نص صریح ہے۔

وَكَيْفَ نَكْفُرُ وَنُكْفَرُ بِاللَّهِ وَأَنْتُمْ تُسَلِّحُونَ عَلَىٰ كُفْرِكُمْ أَبَاطُ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ - اور اسی آیت پاک کی گویا تفسیر ہے اِنِّیْ تَرَكْتُ فِیْكُمْ اَمْرَیْنِ لَنْ تَضِلُّوْا مَا تَمَسَّكْتُمْ بِهَا كِتَابُ اللَّهِ وَسُنَّةُ رَسُولِهِ (مومناہ مشکوٰۃ) آیت پاک کا ترجمہ یہ ہے کہ اے دنیا کے لوگو! اور تمام نساو! تم اللہ کے ساتھ کیسے کفر کر سکتے ہو، حالانکہ تم کو اللہ کی آئینیں چھکرائی جاتی ہیں اور تم میں اس کا رسول موجود ہے۔ اور حدیث پاک کا مطلب یہ ہے کہ ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اے دنیا کے انسانو! میں تم میں دو چیزیں چھوڑی ہیں۔ ان دونوں کو تم جب تک مضبوطی کے ساتھ پکڑے رہو گے کبھی گمراہ نہ ہو گے۔ اللہ کی کتاب اور رسول کی سنت "انبیاء و رسل اللہ کتب و صحائف کی تعلیم شریعت الہیہ اور یہی حکمت حقہ ہے۔ کتب و صحائف میں الہی معرفت و علم ہوتا ہے اور

اس الہی معرفت و علم کی عملی صورت، بنیاد و سلسل کی سیرت و انداز کے قول و افعال و احوال ہوتے ہیں۔ جو حکمت حقہ کہلاتی ہے۔ اسلام میں قرآن مجید و سنت نبویؐ ان دونوں چیزوں کو دنیا کے آخر و قیامت تک، انسانوں کی ہدایت کا سرچشمہ بنایا گیا ہے

کتاب اللہ تین دین ہے، احمد سنت ہے شرح اس کی

تمکین کا جان و دل سے لازم ہے ہر انسان کو

اس حکمت حقہ اور شریعت الہیہ میں کوئی فرق نہیں، اور حکمت، شریعت کے مخالف و متضاد نہیں۔  
۱۔ دس ایک ہیں اور دونوں کا مقصد و بحر یک ہی یعنی حق تعالیٰ کی معرفت و عبادت۔ یہی معرفت و عبادت اگر دہی و اہمیت حاصل ہو علم کے درجہ میں ہر تہ و رسالت و نبوت ہے اور اگر کسب سلوک سے حاصل ہو سہی و عمل سے حاصل ہو تو حکمت "يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ" یعنی شرائع اور اس کے سرانہ حکم کی تعلیم و تعلیم، سیرت نبویؐ اور اسوۂ حسنہ نبویہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ۱۔ اعلیٰ صاحبہ الصلوٰۃ والسلام وہ آٹھ باتیں جن کو دوسرے علیم و مفت میں مقصد سے قبل ذکر کیا جاتا ہے اس علم میں حسب رؤس ثمانیہ تفصیل ذیل ذکر کی جاتی ہیں۔

۱۔ غرض خاص۔ یعنی اس علم کے حاصل کرنے میں کیا خاص ذمہ ہو۔ تاکہ یہ علم حاصل کرنے والے کی نظر میں بیکار و معلوم ہو، علم تفسیر کی خاص غرض یہ کہ قرآن مجید اور نظم کلام اللہ کے معانی و مطالب سے ہر انسان معرفت، اہم و علم حاصل کر کے دنیا کی زندگی میں فلاح یاب اور آخرت میں سعادت جمعی کے ساتھ کامیاب ہو سکے۔

۲۔ منفعت عام۔ یعنی اس علم کا عمومی فائدہ جس کی وجہ سے عام انسانوں کی طبیعتوں کو اس علم کے حاصل کرنے کا شوق اور اس کی تحصیل میں مشقت برداشت کرنے کی ہمت پیدا ہو۔

۳۔ علم کی منفعت عام یہ کہ ہر انسان اپنی دینی و دنیاوی ذمہ داریوں کو اپنے فرائض زندگی گزرتے مجید کی تعلیم کی روشنی میں صحیح طریقہ پر ادا کر سکے۔ برائیاں سے بچ سکے بھلائیوں اور خوبیوں سے متصف ہو سکے دنیا اور دین دونوں کو بگڑنے سے بچائے اور دنیا و آخرت میں فلاح پا کر دائمی مسرت و مزید رحمت سے دہا۔ جس کے سے تفسیر و تفسیر و تفسیر

۴۔ یعنی۔ شریعت الہی اور حکمت حقہ ۱۲۔







اور آخرت میں نجات سے بہرہ ور ہو جائیں۔ سلم قرآن میں ”توحید“ ام العلوم ہے اور اندازہ و تبشیر۔ ڈرنا اور خوشنودی دینا۔ یا تعمیل امر و نہی اسی احکام شریعہ اور حکمت حقانیہ اس کی طویل الذیل اور کثیر الشیوع شاخیں ہیں۔ قرآن مجید کا اس سی مقصد علم تعلیم اور قرآن مجید کی تلاوت اس کا ہم در میں پر عمل یہ اس اساسی مقصد کے کامل کرنے والے جزا و فردغ۔ ایک دوسرے پر موقوف و مبنی۔ علم تعلیم اور تلاوت و فہم کا اصل مقصد عمل اور صرف عمل ہے۔ حضرت خواجہ فضیل بن عیاض جو پشتہ بزرگوں کے سرورج اور حضرات محدثین کرام کے نزدیک سب نبایب مستند و معتبر ہیں۔ فرماتے ہیں کہ ”قرآن مجید اول سے لیکر آخر تک لفظ کا کلام اور تمام کا تمام ہماری طرف اس کا پاک پیغام ہے۔ ہمارے لئے دنیا کے مصائب میں اس سے بڑھ کر نہ کوئی نصیبت ہو سکتی ہے کہ ہم اس پاک کلام و پیغام کو دن رات پڑھیں۔ نہ اس پر عمل نہ کریں“

آپ نے یہ بھی فرمایا کہ قیامت کے دن انبیاء علیہم السلام سے جن امور کے تعلق پر سب ہوگی قرآن مجید والوں اور اس کے محافظوں سے بھی نہ ہی باتوں کے عین سون ہوگا۔ کہو کہ آپ مجید کے پڑھنے والوں کو حکم ہے کہ اس کے کسی حکم میں کوئی بددستی نہ کریں نہ تمام احکام پر اس و جان سے عمل کریں۔

(۱) آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ قرآن یک کلام نہ ہے یہ نہیں ہے اور بہ کتاب اس درجہ کی نہیں ہے کہ اس کا پڑھنے والا، وحفظ کرنے والا، تلاوت کی بزمانی اور گن دکر سے اس پر عمل نہ کرے قرآن پاک کا ہر ایک لفظ بلند آواز سے بکار پائے۔ اسے انسان۔ نچے نیچے بہ کر کے اسے کا د مستند۔ جب نوٹے مجھے پڑھا اور حفظ کیا تو اب میری محی لفظ نہ کر۔ اس سے قرآن پڑھنے والے اور حفظ کرنے والے کو سن سنبھل کر رہنا نفس و راہی لوگوں کے ساتھ بہود عیب و زہ میات و خرافات میں شریک ہو۔

(۲) آپ کے عہد جہانے خواجہ علی بن فضال کہتے ہیں کہ قرآن مجید سے نقط تلاوت قصود نہیں کیا عمل اور صرف عمل مفسوہ ہے۔ فرماتے ہیں کہ مجھے اس شخص پر تعجب ہے جو قرآن نہ تلاوت کرے۔ بے در س کو ختم کر کے خوش ہو جاتا ہے لیکن اس کے نصیحت و زہ و اجر در بعد از عمر میں سے کسی حد کے ساتھ بھی اپنے غم کا موجد نہیں کرتا۔ خود آپ کی بیغیت قرآن پاک کی تلاوت کے وقت یہ سوتی تھی کہ جب یہ تلاوت کرتے تو اس قدر روتے کہ درد کو ختم نہیں کر سکتے تھے ورنہ فرماتے تھے کہ جو آدمی قرآن شریف پڑھے درد دہ کے انت بنی و نہی و محسوس نہ ہو۔ بہتے وہ مہر ہے (۱)

# جزیرہ قوسرہ

از مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی لکچرر تاریخ مدرسہ عالیہ کلکتہ

اسلامی تاریخ میں اندلس، صقلیہ، اترقیش، اور سردانیہ جیسے وسیع و عریض جزیروں کا ذکر نہایت جلی اور مدتش حواہش کے تحت نظر آتا ہے لیکن انہیں جزیروں کے آس پاس کی ایک چوٹے جزیرے بھی ہیں جن کی طرف ہماری توجہ ناظمی طور پر ہی منحرف ہوتی ہے۔ حالانکہ ان چوٹے چوٹے جزیروں میں بھی عربوں کی سطوت و حکومت کے ذریعہ نقوش ہماری نگاہوں کو دعوتِ نظارہ دیتے ہیں۔ اسی قسم کے ایک چوٹے جزیرہ سے آئندہ سطرل کا تعلق ہے جس کا نام موجودہ جغرافیہ میں بہ ظاہر کچھ سے کچھ ہو چکا ہے، عرب مورخین و جغرافیہ نویس اس کا نام قوسرہ کہتے ہیں اور اب اسی جزیرہ کو پنٹلاریا (PANTELLARIA) کہتے ہیں۔

تیونس کے ایک نامور محقق حسن بن عبد الوہاب باشا نے اس جزیرہ کی اسلامی تاریخ و تمدن اور یہاں کی موجودہ نسل کی زبان، تہذیب اور کلچر پر عرب فاتحین کے اثرات کی جستجو میں ایک مختصر لیکن مفید و محققانہ مقالہ شائع کیا تھا اس عربی مقالہ کا خلاصہ ہم آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ لیکن اصل خلاصہ پیش کرنے سے پہلے اس جزیرہ کے نام، جغرافیائی موقع، اور عربوں سے قبل یہاں کی تاریخ کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔

نام کے متعلق خود مقالہ نگار کی تحقیق یہ ہے کہ قوسرہ عربی زبان میں زنبیل کے معنی رکھتا ہے جزیرہ کی ہیئت ارضی کو زنبیل سے جو صوری مناسبت ہے اسی بنا پر اس کو قوسرہ کا نام دیا گیا عربوں کے درود سے پیشتر اس کا نام (COSSYRA) تھا جس کے معنی یونانی میں بھی زنبیل کے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ عرب میں یہ لفظ یونانی سے آیا ہو۔ گو کہ حضرت علی بن ابی طالب کی طرف منسوب ایک بیت میں اس لفظ کا استعمال زنبیل یا زکرے کے معنی میں ملتا ہے۔

افلم من کانت لہ قوسرہ یا کل مینھا کل یوم مرہ

ایک لغوی احتمال، بھی ہے کہ قوسرہ کا اشتقاق فیثقی زبان کے لفظ "قصرہ" کی تصغیر "قیصرہ" سے قرار دیا جائے، اور بہت ممکن ہے کہ واقعہ بھی یہی ہو اس لئے کہ فیثقی زبان بحر روم کے جزیروں اور شمالی افریقہ میں عام تھی اس لفظ کے معنی فیثقی میں بھی وہی ہیں۔ غرض اس نام کا نقتہء رجسی سے خالی نہیں، لیکن ایک اور عجیب بات یہ ہے کہ موجود نام (PANTELLARIA) عرب کے زوال کے بعد اسپین کے فاتح عیسائیوں کا رکھا ہوا ہے اس کے معنی بھی زمیں یا ٹوکری کے ہیں۔ قوسرہ کے اطلس سے متعلق بائوت نے مشہور لغوی ابن القطر کے بارہ میں نقل کیا ہے کہ وہ قوسراہت سے لکھتا تھا۔

یہ جزیرہ صقلیہ اور تونس کے درمیان بحر متوسط میں ایک بڑی بڑی ٹور سے ساڈ میل جنوب و کیپ بن سے ۴۵ میل مشرق واقع ہے۔ اس کا رقبہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے مضمون نگار نے ۴۵ مربع میل بیان کیا ہے زمین ذخیرہ لیکن صاف پانی سے محروم ہے۔ یہ اپنی اصلیت کے اعتبار سے یہ کن جزیرہ ہے چنانچہ اس کے تیز حادثوں کے چشتے اب تک ہر کافی حوالہ کے اثرات کا پتہ دیتے ہیں۔ یہاں کے فاش فشاں کا دبانہ سطح آب سے ۴۴، ۴۵ فٹ بلند ہے۔ یہاں کی تاریخ میں قرطابہ سے پہلے بنی نوع انسان کے کسی اور جتنے کا سرخ نہیں ملتا مشرق۔ م میں زمین امپائر کا قبضہ ہوا اور رومن شہنشاہیت کے دور میں شمشادان کے رکیں اور مغز شخصیتوں کو سی جزیرہ میں جلا وطن کیا جاتا تھا۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں قوسرہ کے مضمون نگار نے ابن تغری بروجی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ تاریخ اسلام کا مشہور شقی بن سلیم سی قوسرہ میں بدلتا تھا۔ بہر حال قوسرہ کی قیمت بڑی حد تک جزیرہ صقلیہ سے وابستہ رہی اور دونوں جزیرے زیادہ قریب آؤں اعلیٰ کے عہد میں مسلمانوں کے قبضہء واقعہ میں گئے دیئے

(۱) النجوم الزاهرة: ج ۱ ص ۱۳۵ (دوسرا حصہ)۔ اس کے متعلق یوحنا کا متعلقہ کلمہ یہ ہے کہ حضرت حسن نے اس کو قتل کر دیا تھا اور لوگوں نے اس کی لاش کو جانی میں لپیٹ کر اسی ٹور سے بھر کر۔ تھا۔ جاتی کے علاقوں کے۔ مادرجوہ فی بوارى  
فہ احقوقہ بالنار (۳ ص ۴۴) الامعة ۱۳۴، ق لاتیر کے متعلق یہ ہے کہ یہاں کثیر نے لہذا ایتہ والنہا  
(۵ ص ۳۰) میں مختلف تواریخ نقل کرتے ہوئے اجیر میں لکھا ہے کہ۔ فہ لعلو سارہ حرموہ فی قوسرہ۔ بہرہ  
سے مراد جزیرہ بنطاریہ نہیں بلکہ اس کے معنی ٹوکری ہیں۔ بقولہ بہرہ یہاں کے مسلمانوں کے ہے کہ اس میں بھی عبادت کی  
ذمیت ملے جو ابن کثیر کے یہاں ہے اور بہت ممکن ہے کہ قوسرہ کے مضمون نگار سے اس معنی کی کاپی لکھی ہو۔







**قوسہ کا موقع** | جزیرہ قوسہ، افریقہ اور صقلیہ کے بیچ راستہ میں واقع ہے۔ اس کی مساحت تقریباً ۱۵ مربع میل ہے اور پودی دس ہزار سے زیادہ نہیں۔ اس طرح یہ جزیرہ تونس کے درباری درجہ کے شہر ملکہ تیہ یا ٹایل کے برابر ہے۔ جزیرہ میں ایک محفوظ بندرگاہ ہے جو قریبی زمانہ میں کاپیٹانیہ کی فضائی طاقت کا زیست مرکز تھی۔

یہاں کے باشندوں کے مختلف نسلوں کی پروردگی کے جو اثرات غالب تھے ان کی سترچ سے چتر اس جزیرہ کے متعلق سرب جغریہ نویسوں کے تصورات کا اندسہ پیش کیا جاتا ہے۔

**عرب جغرافیہ نویسوں کا بیان** | چھٹی صدی ہجری کا مشہور مغربی جغرافیہ دان، عربی، اس جزیرہ کو زلیقہ کے حصن، آبیسیہ کے موزات میں صقلیہ کے مشہور شہر اشاقہ (Scaceca) اور زہ (Zah) کے درمیانی خطہ میں سکین سید میں بتاتے ہوئے یہاں کی زرخیزی کی شہادت دیتا ہے۔ زلیقہ وہ جنگل بکروں کی کثرت کا ذکر کرتا ہے۔ جزیرہ کے جنوبی حصہ میں ایک محفوظ بندرگاہ کا پتہ دیتا ہے۔

یاقوت حموی، اس جزیرہ کا موقع ملکہ تیہ اور تونس کے درباری درجہ کے بعد لکھتا ہے کہ مسلمانوں نے حضرت معاذ بنی اللہ خالے عنہ کے عہد میں اس کو فتح کر لیا تھا۔ درتھوڑی مدت تک ان کے قبضہ میں رہنے کے بعد ہاتھ دے جاتا رہا۔ پھر وہ اپنے زمانہ ساتویں صدی ہجری میں یہاں خود کی ایک جماعت و ہبہ کے وجود کا ذکر کرتا ہے۔ ابن سعید غنائی، ۱۱۷۷ھ، بتا سب کہ جزیرہ قوسہ جہاں سے غیر درتھوڑی مدت میں برآمد ہوتی ہے وہ جہاں صقلی کے درخت پیدا ہوتے ہیں، صقلیہ کے نرنگوں کے۔ تحت بننے والے مسلمانوں کا جزیرہ ہے۔ پھر آگے چل کر لکھتا ہے کہ یہیں سے مسلمانوں نے جزیرہ صقلیہ کو فتح کیا تھا۔

ابو الفداء (م ۷۴۰ھ) جزیرہ قوسہ کے بعد ان میں سے جزیرہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہاں صقلی کا درخت مڑتا ہے اور یہیں سے انجیر اور زلیقہ کثیر مقدار میں برآمد کرتے ہیں۔

ابن فضل اللہ عمی، ۱۱۸۱ھ، سب سے زیادہ بیان کرتا ہے۔ یہاں مسلمانوں کی ایک مسجد دیکھی گئی۔

(۱) زمرہ اشفاق

(۲) ۱۲۰۰ھ، مسلمانوں کی آمد سے پہلے  
(۳) ۱۲۰۰ھ، مسلمانوں کی آمد سے پہلے  
(۴) ۱۲۰۰ھ، مسلمانوں کی آمد سے پہلے

کر کے عیب سوں کے ذمی کی حیثیت سے رہتی رہتی ہے اور ایسے مسلمان جو فرنگیوں کے ماتحت رہیں بلا ذمہ غریب میں مدد جنہیں کے نام سے مشہور ہیں۔

توسرہ کے متعلق اسلامی جغرافیہ نویسوں کے معلومات کا خلاصہ ہم پہنچانے کے بعد ہم عربوں کے تسلط و استیلا کی تاریخ کی طرف ناظرین کی نگاہ

## اسلامی بحریہ بحر متوسط میں

پھیرتے ہیں کہ بلدیہ فریقہ میں حب عربوں کے قدم مضبوط تھ گئے اور خاص طور پر فریقہ کے اہم تر مرکز قرطاجہ کو نیز یطینی حکومت کے ہاتھوں سے چھین لینے میں قرن اول کی اخیر چوتھائی (ساتویں صدی) کے اواخر میں کامیاب ہونے کے بعد تو عربوں کے لئے ضروری تھا کہ فریقہ و یورپ کے درمیانی جزیرہ کی تسخیر کی ہم شروع کریں ورنہ دولت بیزنطینیہ زمین کا جو رقبہ کھو چکی تھی اس کی بازیافت کے لئے بھی آئے دن کوشاں تھی۔ ہذا ارمی حملوں سے اسلامی قلمرو کے اطراف و جانب کو بچائے رکھا اور ساتھ ہی بحر روم کے ماوراء ملکوں پر اسلامی قبضہ و اقتدار کا قیام کرنا ان جزیروں کی تسخیر کے بغیر ناممکن تھا جہاں دیہوں کی دفاعی طاقت موہچے جمائے تھی۔ انہی دواعی کے ماتحت اموی دورہ کی توجہ فریقہ پر پرکلی غلبہ حاصل کرتے ہی جہاز سازی کے کارخانہ دار الصنائع کے قیام کی طرف منقطع ہوئی اور اسلامی تاریخ میں قرطاجہ کا دارالصنائع اپنی نوعیت کے سب سے پہلے بحری کارخانہ تھا جسے عربوں نے کسی انسانی امر کی بنا پر ہمیں بلکہ اموی ارباب بہت بڑا سب سے کے اشارہ مستقام کیا تھا۔ اس دارالصنائع کی بنیاد تقریباً ۶۹۸ء میں حسان بن النعمان غسانی نے ڈال دی اس کے لئے تھوڑی سی مدت اور عہد نہ ہم کئے۔ مصر سے ایک ہزار قبیلہ مع اہل و عیال اسی کارخانہ کو چلانے کے لئے، فریقہ ماگرب سے گئے۔ در یہ سب کچھ خدیف بنی سیدہ دمشق کی پالیسی اور دہائے اسلام کے دربار و ماہرین سیاست کے لئے کے مطابق انجام دیا۔

دارالصنائع کے کہتے ہی عربوں کی بحری سرزمینوں کا آغاز ہو گیا جب نچے فریقہ کے جنگی بیڑے بحر متوسط کی لہروں سے بھیتے اور جزائر و ساحل کے فرنگیوں سے ٹکراتے نظر آنے لگے اور بحری غزوات کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ روسیوں کے بت سے جنگی مرکزوں پر اسلامی حملہ نہی قائم ہو گئی اور اسلامی بحریہ کا رعب سخی بیڑوں پر ایک مدت تک چھایا رہا۔ ابن خلدون اس موقع پر لکھتا ہے۔

”سینوں و جزائر و ساحل کے سب سے پہلے اس سلسلہ بحر متوسط، زمانہ اقتدار و غلبہ حاصل ہو گیا تھا ورنہ

کی عظمت و شوکت سطح آب پر نمایاں ہو گئی تھی۔ اسلامی بڑوں سے لیکر انصاریوں کے بس سے  
 باہر ہو گیا۔ بحری معرکوں میں عربوں کی فتحی اور مال نصبت سے پہرہ دہری کے دقتات پسین  
 ہیں۔ چنانچہ ساحل سے لے کر تمام جزیروں نے اندامیورقہ، مورقہ، یا بسمہ سر دہریہ عقیدہ قوسرہ، و سہ  
 افریقہ، تیرس وغیرہ کے ملک بن بیٹھے۔ اور میں بحر ہیکل کے اکثر حصوں پر مسلموں کا تسلط رہا  
 اسلامی بڑے بے خطر قتل و حرکت میں مصروف رہتے اور اسلامی فوجوں کی آمد و رفت مصفیہ سے سامنے  
 کی خوشی (فریہ) کو بربر چاری رہتی بہ فوجیں حبیبی مکسوں پر کٹر چپ بہ مارچانی بھین، مسلمانوں کے  
 برعکس مسیحی قویں اپنے بڑوں سمیت شمال مشرق کی جانب ہٹ گئیں اور فرانس ایٹا بہ اور دہانہ  
 کے جزیروں میں سمٹ کر رہ گئیں۔ ان کے لئے حدود سے باہر نکل کر پھر چلیں۔ غرض اسلامی  
 بڑوں کی صورت عیسائیوں پر ایسی قائم ہوئی جیسے شہ نینت کی رات کا سکار رحیمی ہوئی ہے۔

(مقدمہ: ۷۱۲)

## قوسرہ پر اسلامی اقتدار

قوسرہ اور اس پاس کے جزیروں پر پید احمد عبدالمک بن فطس غفری نے  
 دہشتہ دہشتہ کیے تھے اس وقت زلفہ کی لایب پر مشورہ ہوئی تھی جس  
 نصرہ مورقہ۔ بحری جنگوں میں تونس کے دارالصلاف کے تیار کرنے پر سے متعلق کئے جاتے تھے پھر بن بھی ب  
 کے دور وایت میں حبیب بن ابی حبیدہ غفری کے حملہ، دہشتہ، کا ذکر کرتے ہیں۔ دربار خاص رہتے کہ  
 سپہ سالاروں کے مکمل سزا اس جزیرہ پر قائم تھی۔ دہشتہ کی سپہ سالاروں میں بن حبیب غفری کے  
 سر تھے جو زلفہ کے مشہور بن تھے عقبہ بن نافع کی ولاد سے تھے جس نے مشرق میں دولت متروکہ کی زبوں حالی دیکھ کر  
 افریقہ اور بدو عرب میں خود مختار حکمران کی حیثیت حاصل کی تھی۔ یہاں قوسرہ و رسل، و سہ، و سہ کے درت  
 اتنی جیسی سال پیشتر ہی قائم ہو چکا تھا۔ پھر سپہ سالاروں میں حبیب بن ابی حبیدہ بن فطس لے کر۔ یہاں  
 ان کے کو فتح حاصل ہوئی تو اس حملہ کے دوران تک سہانی حکم کا سہا سہا رہا۔ دہشتہ کی بہرہ جہاں سمیت و سہانی حکم  
 کی آمد و رفت رہی تھی اور کسی جزیرہ میں غائب نہ ہوئے تھے۔ یہاں کا سہا سہا رہا۔ دہشتہ کی بہرہ جہاں سمیت و سہانی حکم  
 کہو تروں، احکام و رسل، کے ذریعہ بھیجی جاتی تھیں



## مخلوط نو آبادی

چونکہ جزیرہ قوسرہ کا موقع استقلیہ اور بلاد افریقہ کے بیچ میں ہے لہذا استقلیہ کی فتح کے سلسلہ میں عربوں کو اس جزیرہ سے زبردست فائدہ پہونچا۔ جزیرہ کا مضبوط و بلند بندرگاہ اور اس کا زبردست قلعہ اہل افریقہ کے لئے بہترین پناہ گاہ تھا۔ جنگی نقطہ نگاہ سے اس جزیرہ کے موقع کی اہمیت واضح تھی۔ اسی بنائے ہوئے بندر نے اپنی خاص توجہ اس جزیرہ کی تعمیر و ترقی کی جانب مبذول کی۔ اس وقت یہاں مختصر سی آبادی تھی۔ زیادہ حصہ افتادہ۔ غیر آباد اور سنان تھا۔ غیر آباد علاقوں کو آباد کرنے میں اغابہ نے یہی سرگرمی کا مظاہرہ کیا کہ پوسے جزیرہ میں زندگی کی لہریں دوڑ گئی۔ استقلیہ سے عیسائیوں کے گروہ مارکسبائے گئے جس کو منتقل کرنے میں بنوالا غلب کی بادبانی کشتیاں کام آئیں۔ قوسرہ کی زرخیز زمین ان نووارد عیسائیوں میں تقسیم کر دی گئی کہ زراعت سے اپنی ضرورتیں پوری کر لیں۔ پھر تیونس کے ساحلی علاقوں سے کاشتکاروں کی ایک جماعت بھی گئی جس میں عرب بھی تھے اور افریقی بھی۔ یہ جماعت ایسا یہ کے عیسائیوں کے قریب و چار میں بسائی گئی۔ اس طرح فیصل عرصہ کے بعد ہی اس غیر آباد جزیرہ میں ذمی مسیحیوں اور عرب و افریقی مسلمانوں کی زبردست آبادی نظر آنے لگی۔ مخلوط معاشرہ قائم۔ وطن کی وجہ سے ان عرب کو۔ عربی مذہب و سنت یک مستقل کھپڑ پیدا ہو گیا جس پر اسلامی تہذیب و تمدن کا قالب چڑھا دیا تھا۔ عربی طرز معاشرت کے علاوہ عرب کی زبان بھی مسترک طور پر نفع دینے لگی۔

یہیں سے دوسرا چوب۔ سبکہ کرنا۔ کونیا سات میں کیسی مہارت تھی۔ ورنہ کو عمرانی تقاضوں اور اجتماعی ضرورتوں کو سمجھنے کا کتنا سلیفہ تھا۔ بلاشبہ انہوں نے اس مہارت کے باب میں اپنے عمل سے ایک مفید طریق کار کا آغاز کیا تھا جس کی نظیر انہوں کی مابین پیش نہیں کر سکتی۔ بھائے خباں ہیں دہشت انہوں سے پہلے کسی اور حکومت کے متعلق یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ مختلف عناصر کی آمیزش سے کوئی ایسی نوآبادی قائم کر بانی ہو جس میں کسی خاص جنسیت اور کسی خاص اعتقاد و مذہب کی رعایت و جان بوجہ نہ رہی ہو۔ یہ مصلحت نہ ہو۔

اغلیٰ امر یہی کہ ایک سے مخصوص بہ۔ باب بھی ہے کہ انہیں کی توجہ و التفات سے صلیبیہ مانتے اور خصوصاً قوسرہ میں زراعت کی ترقی نصیب ہوئی۔ قوسرہ کی سلطنت رومن میں کاشت کے مناسب ذریعہ اور ضروری اسباب و وسائل پہلی دفعہ ملے۔ عربی زبان میں حبشہ کے گئے۔ روٹی کی کاشت فنی عہد سے مشیر پہوں ہیں ہوئی تھی۔ اس کا عہد کی حکومت میں یہاں س کی کاشت بھی شروع ہوئی جو تک جاتی ہے۔ اس بارہ میں بوالقدار کا بیان گزر چکا ہے۔ روٹی کی کاشت



کا اصل مرکز افریقہ تھا جس میں اس کی ابتدا عربوں نے کی تھی۔ تو جس دور بدلتا بحر میں مدنی خاص طور پر پیدا ہوتی تھی۔ بعد میں بنو لائق نے اس کی کاشت کو اپنے مقبوضات میں رواج دیا۔

قوسرہ موجودہ زمانہ میں بھی مدنی ہے۔ اگر کہے کہ نفع مند زمین ہے تو اس سلسلہ میں جو اصطلاحی اعتبار موجودہ قوسرہ میں بولے جاتے ہیں وہ عربی ہی کے ہیں۔ مثلاً دھنی ہونی مدنی عربی زبان میں مخلوج کہلاتی ہے۔ اہل قوسرہ کی زبان میں اس کا تلفظ Malugiu ہے۔ یہ سوت کہتے کہ ایک عربی زبان میں ددانہ کہلاتا ہے عربی میں رار مفتوح ہے۔ یہ غنہ عینہ ہیں مفتوح ہے۔ صرف اس تغیر کے ساتھ کہ یہاں کی زبان میں Ruddanu بضم ارا ر ہوتے ہیں۔

غرض غلیبی عہد ہی سے قوسرہ ایسی نو آبادی بن گیا تھا جس پر عربیت کا رنگ پوری ب زبان کے ساتھ چڑھا ہوا تھا۔ تیرہ ان کی حکومت کا یہ ایک اہم جنگی مرکز بھی تھا جہاں خبر رسانی کا محکمہ قائم تھا۔ بعد میں جب عابد کی حکومت پر دولت صید یہ کا قبضہ ہو گیا تو اس عہد میں بھی قوسرہ کی ہیئت میں کچھ فرق نہ پایا۔ اہل قوسرہ عرب کے جوق در جوق قوسرہ کی طرف اُسٹریا کے سنی مخصوص دعوت و تبلیغ کی بدولت قوسرہ کے دور دورہ مازندرانوں کے علاوہ اسی جرمیہ میں پناہ لیتے تھے۔

پانچویں صدی ہجری کے نصف میں بحر متوسط پر "نورمان" مسیحیوں کی طاقت کا ظہور ہوا۔ اور نصف دوم میں سے ہزیدوں سے ساسانی شہزادہ کا حاتمہ ہدیج

ہونے لگا۔ ادھر افریقہ میں دولت بنی ریری، صہبہ بنی عاصم، دیرگوت تھی۔ بنو ہاشم در موشم، یورٹیں ذبیحہ کی حکومت کو کھوکھلی کر چکے تھے۔ تاہم مغرب باد میں نے آخری کوشش کی۔ حنیہ اور اس کے ذب جو رے ہزیدوں، مسیحیت کے پنجہ سے ایک بار پھر چھڑائے، لیکس بے سوز۔ اس باد میں کھڑی ہڑت جو عقیدہ کے بڑے حاس میں یوں کی مدد کو چلتے ہوئے تھے، قوسرہ کے منہ بل ہی پہنچے تھے کہ سمدری ہزیدوں میں گھبراتا ہوا، عوفی میں ورت کے وہ جزیرے پہنچے۔ تک یکے بعد دیگرے۔ ریش بدشاہ راجہ کھٹ میں دس موت گتے ہیں۔ سندھ میں کھٹوہ حکومت کی بنیاد ڈالی تھی۔

تین عہد میں مسلمانوں کے ساتھ ایک گونہ دوری رہی۔ مسلمانوں کے ساتھ ایک گونہ دوری رہی۔

گیا، عرب فضلا کی قدر و منزلت بھی نارمن دربار میں تھی چنانچہ مسلم اصحابِ قلم نے: من فرمانرواؤں کے لئے عربی زبان میں کتابیں لکھیں اور شعرا نے اپنے قصائد میں ان کی ثنا خوانی کی۔ خلاصہ یہ کہ مسلمانوں نے نارمن عہد میں ایک نیا عہد حاصل کر لیا تھا جس کی شہادت شہور سیاح ابن جبیر اندلسی کے سفر نامہ میں ملتی ہے۔

صقلیہ کا نارمن فرمانروا توئس کے سواصل پر بھی اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتا تھا چنانچہ اسی مقصد کے لئے راجہ روبرٹ (Comte Roger) نے ایک عظیم الشان فوج ترتیب دی اور اس کے بحری بیڑے افریقہ کے دریاں گھونٹ کر بحیرہ کی طرف بڑھے۔ یہ امرار صہباجہ کا اخیر زمانہ تھا (۱۰۷۱ء - ۱۰۷۲ء) صقلیہ کے مسیحی قندوزیاس کے قریب ان بیڑے یعنی موجودہ قریہ بقالط کے صدد میں۔ یہیں صہباجہ کی فوج کا مقابلہ ہوا اور ایک سخت معرکہ کے بعد عیسائی شکست فاش سے دوچار ہو گئے۔ اسی فتح کے موقع پر صقلیہ کے شاعر کبیر عبد الجبار بن حمدیس نے مغزی صہباجہ حکمران حسن بن علی کی مدح میں یہ قصیدہ لکھا جس کا مطلع درج ذیل ہے۔

ابی اللہ! لا ان بكون لك المنصر وان يهدم كايها ان ما شاده الكفر

شکست خورہ راجہ نے دوبارہ حمد کی تیاری کی اور ۱۰۷۵ء (۶۸۴ھ) میں المہدیہ اور توئس کے ساحل پر قبضہ کر لیا جس بن علی صہباجہ کے بعد مغرب کی طرف نکل گیا جس کی تفصیل خاص توئس کی تاریخ سے ملتی ہے۔

صقلیہ: مانتھ اندر دہرے جہر بڑوں کی طرح قصہ بھی برابر۔ رٹن حکمران کے زیر اقتدار راجا یہاں تک کہ ایک جرمن صمدن ہو ہنستون۔

## قصر سے مسلمانوں کی ہجرت

(Hohenstaufen) - نے، روسوں سے حکومت چھین کر مسلمانوں کے ساتھ رکاوٹیں بکھیر دیں۔ مسلمانوں پر ان کی روایت منظم کا آغاز اسی خاندان کی حکومت سے ہوتا ہے۔ بالآخر جرمنوں ورن کے بعد آنجو (Anjou) کے جانشینوں کی ستم رانی سے ننگا کر کر جزائر کے مسلمانوں نے افریقہ اور تونس کی طرف ہجرت کی۔ اس وقت افریقہ میں موقدیں اور بنو حفص برسر اقتدار تھے۔ ان ستم رسیدہ ہاجرین کا استقبال گرمجوشی سے کیا گیا ورن کی آباد کاری کے سلسلہ میں ہرقیم کی سہولت بہم پہنچائی گئی۔ ان ہاجرین میں ہر طبقہ کے لوگ موجود تھے چنانچہ سپاہیہ جو ہر رکھنے والوں کو افریقہ کی فوج میں، زراعت پیشہ لوگوں کو زرعیہ کے میدانوں میں اور علوم و فنون کے ماہرین کو، افریقہ و تونس کے علمی حلقوں میں کام کرنے کا موقع دیا گیا۔ انہیں میں اور لیسوں کا ایک مشہور خاندان صقلی بھی تھا جو تونس میں فن طب کے محققوں میں





ما تقم۔ در قوسہ کے مسلمان بھی پکڑ کر یہیں لائے گئے۔ عقلیہ اور ان چھوٹے جزیروں پر غیبانی مستولی

جو گئے اور یہاں سے مسلمانوں کا نام و نشان مٹا دیا گیا۔

ابن قتیبہؒ کے مذکورہ بیان کے بعد قرین کو یہی گمان ہوگا کہ ان جزیرہ دس اور علی الخصوص بہاری جت کے اصل موضوع

جزیرہ قوسرہ سے مسلمانوں کے تعلقات: باکلبہ ختم ہو گئے ہونگے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان نوآبادیوں سے اہل افریقہ کے

رد، بھڑکنا اور بالآخر پھیکا رنگ لینے کے بعد بھی کسی نہ کسی جہت سے باقی رہے تھے۔ جب تک دولتِ حفصیہ کا نہ خون باقی رہا

فریقہ کے مسلمان تو صرف یہ ہیں اقامت اور زیماں کی آمد و رفت سے باز نہ رہیں۔ جیسا نیک ساری تمام اس فصل اللہ العزیز کے

اس بیان سے ہوتی ہے جو پہلے مذکور ہوا۔ اور اس کے الفاظ ہم مکرر پیش کرتے ہیں۔ وہاں جماعت من المسلمین

تحت الذمة علی مفرد لهم۔ یعنی قوسہ میں مسانوں کی ایک جماعت مسیحوں کے ماتحت حرید و کر رہتی تھی۔

اس سے پیشتر ابن سعد غزالی صس کے زمانہ میں ان حوزہ دار کے مسلمانوں پر عباسیوں نے مظالم برپا کر رکھے تھے اس کا

بیاباں بھی یہی ہے۔ کہ قومہ کے مسلمان صغلیہ کے فرنگیوں کے، تحت رستے تھے اور انہی مسلمانوں کو ائمہ کے مسلمان مہج

اگر آپ کے عیسائی *Mudjane* کہتے تھے۔ کم از کم صدی بھر میں قیامی الیہذا سے منجائی القہر والی

(م رجب ۸۲۹ھ و جزیری ۱۳۳۲ء) کے ایک بائیسے دافع برتیسے کہ ن کے زمانہ میں بھی قوسہ میں مسلمانوں کا عیسائیوں

کی مخلوق آدمی بنتی۔ اس وقت اس جزیرہ پر سینکڑوں کے عساکروں کا قبضہ تھا اور سہارن پور کے سلطانوں کے شرع

احکام کے فصل کے لئے ایک قاضی کا تقرر ہو کر تا تھا۔ قوتہ کے سلسلہ کے اندر جو مولوی، خدو و صفا اور اصل

کے شہروں مثلاً سوئس، المہدیہ، صنف، قاسم و غم و کب، ہمدردت رکھتے تھے۔ ان ناچی کے سان سے یہ بھی متہ شک ہوتا

ہے کہ اسلامی قلم کے علماء غیر مسلم ملکوں میں مسلمانوں کی پوزیشن پر نا سنجیدگی کا اظہار کیا کرتے تھے۔ تاہم یہ

کی اصل عبارت درج ذیل ہے۔

« وجرى لي وأنا قاضي بحرية - حدود

سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩١ م) أن قدم لي رسم

فیہ شہادتہ قاضی قوصرۃ یذکرہی شہود

(۱) شرح رسالہ ابن ابی خزیہ: ص ۶۰ طبع مصر ۱۳۵۲ھ

24



من حاتمہ - فطلب منی العارض أن اوقع  
 عن خطہ فلما من صاحبہ من ذلك  
 لانہم (أی مسلم قوصہ) قادرون  
 علی التحلیل فی الخروج منها وربما یخرج  
 بعض من فیہا ویخرج الیہا وہم تحت  
 حکم الکفار  
 حق میں شہادت دی تھی۔ نوی پیش کرنے والا چاہتا تھا کہ  
 میں بھی اپنے دستخط کر دوں لیکن میں باز رہا اس لئے کہ  
 قوصہ کے مسلمانوں کے لئے وہاں سے نکلنا ممکن ہے چنانچہ  
 وہاں کے بہترے مسلمان اسلامی علاقوں کا مسکن کرتے  
 ہیں اور محبسہ کافروں کی حکومت میں رہنے کے لئے وہیں  
 لوٹ جاتے ہیں۔

ابن ناجی کے بیان کی تصدیق تونس کے مشہور مفتی امام ابو القاسم محمد بن احمد لبرزلی (م ۸۳۳ھ) کے ایک فتویٰ سے ہوتی ہے جس میں مفتی صاحب موصوت کے الفاظ یہ ہیں :-

”ومثلہ“ عندنا یا فریقۃ اہل  
 قوصہ فانہا تحت ایلالة الکفر وقتل  
 اذخار بعضہم الا فامة بہا قس غلب  
 علی امرہ منہم قلعہ مند وحتر ولیست  
 بمرحۃ فی حقہ لانہ کالمکرہ ومن کان  
 باختیارہ فهو حرجہ وحکم مالہ عبوی علی ما  
 سبق وہم۔ ای مسلم قوصہ - ونحوہم من  
 اہل الامن لیس بسمون بالذہب  
 ”یہ مثال ہمارے یہاں افریقہ میں قوصہ کے مسلمانوں  
 کی ہے جو کافروں کی حکومت میں رہتے ہیں۔ ان میں سے  
 جو مغلوب و مجبور ہو کر رہ گئے ہیں ان کے لئے تو گنجائش  
 نکل آتی ہے۔ لیکن جو وہاں سے منسلق ہو سکے ہیں یہ  
 بھی نہ ہیں رہتے گوارا کرتے ہیں ان کے ساتھ مطلق  
 رعایت نہیں۔ اور ان کے انوں کا اسی حکم ہو گا جو مذکور  
 ہو۔ قوصہ اور اسی طرح دوسرے جو مسلمان رہ گئے ہیں  
 وہ ”رجس“ کہلاتے ہیں۔

### دفتری نظم و نسق

قوصہ پر ابی سید کے دور میں یہاں نظام حکومت کی کیا شکل تھی، پیش نظر رہی  
 عداوت سے اس مسئلہ کی وضاحت نہیں ہوتی۔ فریقہ کی اسد می سلفیت یہاں کے  
 متسلل والی کا تفر کرتی تھی یہ جزیرہ صغیرہ، اٹلہ کے دیوں میں سے کسی ایک کے ذریعہ یہاں کی گزرتی ہو کرتی تھی۔  
 ان میں سے کسی سے کہیں بھی ہمارے بیچ کوئی قطعی بیوت ہم نہیں پہنچتی۔ لہذا یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قطعی امداد  
 کو سننے قمر کے برہم صحت سے بڑا گہرا گذشتہ تھا۔ وہیں کہانے کہانے کی ترقی رہتہ ذریعہ آباد کاری کے مسائل سے غاص  
 (۱) المیدان لیسٹری مع ۱۰ ص ۱۰۰ شکر برہاس ساسی و حکم رانی کو کورس ساسی قمر ذریعہ است۔

دیجی تھی چنانچہ یہ بڑے کیے۔ . . ہندو خود گہر جا کر دھوئے تھے۔ نیشا بتاتی ہے کہ "ہندوؤں کی جیس کا قصبہ  
ابو اعرابی تھی ایک دفعہ سوسہ کے بند گاہ سے سوار ہو کر جزیرہ قوسرہ پہنچا۔ دیکھی وہ یہاں ٹھہر رہا کہ جزیرہ کے حیات  
اس پر حیاں ہو جائیں۔ سی طرح دوسرے مدھن بھی قوسرہ۔ . . پتی جزیرہں شد۔ . . تھہرے قصبہ کا سفر کی راہ سے  
کیا کرتے تھے کہ وہاں کی نکالیں سن پائیں، اور ملک کی حالت سدھار سکیں۔

مذکورہ بالا جوہر بنا پر بعد نہیں۔ قوسرہ کے مستقل ملک کو قرار دیا۔ . . ہندوؤں کے ذمہ دخل شہر میں  
اور حرب و انتہائی فریضہ وہ جہات کو انجام دینا پڑا۔ بہر حال یہاں کے قاضی رشتہ جی کا نصب و مستقر تھی جہاں  
نظرہ حکومت قیران در بعد میں، بعد سے پورا تھا۔ قوسرہ سے جب مدھ کی قدر کا نہ تھا تو یہ تو قاضی میں  
کی جہت خودی قاضی کا انتخاب کیا کرنی تھی جس کو مسیحی حکومت تسلیم کریتی تھی۔ درسی کے جاری کردہ علی غلام  
کو، مذکورہ قاضی۔ . . سندھ میں مدھ بن جائی کا مذکورہ نائب میں تہت کے لئے کافی ہے

زین صدی ہجری تک اس جزیرہ میں سہوؤں کے حقوق کی حفاظت اسی تہر کے ساتھ ہوتی رہی۔ درست یہ  
دسویں صدی ہجری میں بھی سی قسم کا نظام رہا۔ . . ایک زین صدی کے بعد یہاں کے سہوؤں کا حال نہایت تاریکی  
میں ہے۔ . . کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ دسویں صدی ہجری در بعد، مذہب میں یہاں کے "ہندوؤں" کا بھی کیا ہوا۔ . .  
فیصل ہے کہ جیسے جیسے دوست بنی شخص کی قوت پر شخصوں کا قبضہ ہو گیا۔ . . فریقہ سے جزیرہ قوسرہ کوچہ۔ . . دی زحمی  
امداد بتاتا وقتا پختی رہتی تھی اس میں نہ صرف کئی سی گئی بلکہ خیر میں اس کا سندھ سے کے متعلق ہو گیا۔ . . جزیرہ کے  
بے بار مدھ کا مسدہ نوں پر کئی شخصوں کی رہی ہو گیا۔ . . بکریوں کا حشر معدوم نہیں کیا جاسکا۔ . . گاہاں غالب ہے کہ قوسرہ  
پر جب اہل سپہیوں کو غلامی لعل ہو تو جس طرح مدھ اندر میں اس میں کوچہ رک دھن کی مدحیت نہیں رکھتے تھے  
جہر عیسائی بنا رہا۔ . . سی طرح قوسرہ کے مسیوں کو بھی بندیں نہ رہیں۔ . . رہا رہا ہو گیا۔

قوسرہ کے آب و ہوا کے جوہر سے بعد از (Lampadusa)

قوسرہ سے قریب جزیرے

درنوشتہ (Lampadusa) جو بادلوں سے پر ہے۔ . . قلع میں بخار قوسرہ

کے ماتحت تھے۔ . . وہاں کی مسوادی کے مستقل ملک۔ . . تہاں جاسکتی ہیں جو خود قوسرہ کے مسیوں کے لئے۔ . .



زبانیوں کے قید سے فرار کی داستان سناتے ہوئے جزیرہ قوسرہ (بعلد ریبہ سے گزرنے کا ذکر کیا ہے۔ قوسرہ پہلا درجہ  
مقبوضہ تھا جہاں اس کو قوس سے فرار ہونے کے بعد لینے کا موقع ملا۔ یہاں سے ایک زحمان کی ضرورت پڑ گئی  
جہاں پہلے مائٹھ کے اکابر شخص نے اس خدمت کے لئے ماؤ کی ظاہر کی اس نے کہ قوسرہ کی زبان عیسائیوں کے عہد میں بھی مائٹھ  
کی زبان سے مشتاق تھی۔ یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ عربی زبان قوسرہ کے مسیحیوں میں آباد رہا۔ بعد  
پھر کے اڑائل تک سچ رہی اور اس قوسرہ کے بولی جاں کی زبان عربی کے سوا کوئی دوسرا زبان نہیں ہو سکتی  
تھی۔ مگر چونکہ عربی ایسی ہی محنت شکل کی ہو گئی ہوگی جیسی مائٹھ میں زمانہ حال تک مستعمل رہی ہے۔ یا ممکن ہے کہ  
قوسرہ سے باہر زبانی کی قربت کا یہ اثر ہو کہ وہ اس کی عربی میں مائٹھ کی زبان کی نسبت لغت فصاحت سے قریب رہی ہو  
قوسرہ کے بہت سے مقامات کے نام مائٹھ عربی زبان کے ہیں بلکہ انہی فیصدی ناموں کے متعلق یہ دعویٰ صحیح  
ہے۔ ہمارے بعض ایطالوی دوستوں کو حیرت تھی کہ تقریباً سات سو برس سے لاطینی بولنے والے عیسائیوں کا قیطن  
جزیرہ پر ہے اس کے باوجود یہاں کے مقامات کے نام باعموم عربی ہی ہیں۔ لیکن اس میں شبہ کی کوئی بات نہیں  
اس لئے کہ عربی فتح کا اثر کچھ اتنا پائیدار رہا کہ آج بھی جہاں عربوں کا تادم و نشان منہ بٹا ہے وہاں بھی مقام  
باشندوں کی تہذیب و ثقافت مائٹھ زبان و تمدن پر عربیت کا اثر ملتا ہے۔ مثلاً یہاں کے مائٹھ سے۔ اور نہ ہی قوسرہ ہی  
پر مائٹھ نہیں بلکہ عقلمند اندلس مائٹھ اور مائٹھ جزیروں میں بھی عربوں کے اثرات ہر جہت ہیں۔ ذیل میں قوسرہ  
کے بعض مقامات کے ناموں کی ایک فہرست ملاحظہ فرمائیں۔

— المرمی ، ( *Lomarae* )

— بیت المرمی ، کچھ کل کے شمال میں لاطینی المارہ تلفظ کے مطابق ( *Beccimarsa* )

— الشرف ، ( *Scirafa* ) بلند مقام

— جبل ، ( *Gibele* ) اس جزیرہ کے سب سے بلند مقام کا نام

— جبل احمر ، ( *Gelkhamar* )

— الشمالیہ ، ( *Limilla* ) ایک مقام شمالی جہت میں۔

— العنبة ، ( *Augna* ) باغ دونوں کے سنی ہیں اس جزیرہ کے جزیراتی ناموں میں یہ مفاد اکثر آتا ہے



— الحمة (Khamma) ایک پتھاروں جس میں گرد پنی کا ایک چشہ بیج جریہ کے برکائی آئندہ میں  
ہے اسی چشہ کی نسبت سیدہ نام ہے۔

— کدیۃ الحمة (Cuddie de Khamma)

— حروشه (Causcia) ایک سنگاخ قطعہ زمین کا نام۔ تونس میں سنگاٹ زمین کا حوش  
کہتے ہیں۔

— سلوم (Sollume) صحیح شکل عربی کی۔ سل۔ ہے، پہاڑ پر چڑھنے کا راستہ۔ واو کا اضافہ  
تونس لب و لہجہ کی طرح غماز ہے۔

— خربہ (Harbe)

— زبۃ (Zite)

— کدیۃ (Cuddia) ہر بندہ کو کہتے ہیں۔ کئی ایک مقاموں کے نام کا جزو ہے۔

— الحجر (Khagiar)

— أبو قرة (Buccura) گمان یہ ہے کہ کسی شخص کے نام پر اس مقام کا نام پڑا۔

— کدیۃ ابن سلطان (Cuada Bensultan)

— بنی قائد (Bani Cuad)

— بومرا (Buria) لفظ بمر کی تصغیر ہے تار تانیث کے ساتھ

— بلاطہ (Balata)

— حنفہ (Hanaka) موجودہ استعمال میں "سکہ" ہے دو پہاڑوں کے درمیان سنگاٹ۔

— الغلقہ (Zigalcha)

— کدیۃ التنورة (Cuddia attalora)

— سداری (Sidere)

اس فہرست کو مزید طبع نہیں کیا جائے گا۔ یہ سب کچھ اس فہرست میں عربی لفظ ہیں۔ موجودہ

بنطہ ربیعہ و قوسہ میں عربی مغزیت کی کیا شکل ہوئی ہے اس کا اندازہ اندر یہ ذیل فہرست سے ہوگا اگر ان تمام عربی کلمات کو جمع کیا جائے تو لغت کی ایک مستند بنیاد چسکتی ہو

— زبیب (Zabib) خشک کچور (شمش)

— امیضاتی (Amizati) نخر کاپسٹ۔ ہل نوٹوں زبان میں یہ لفظ ہے یعنی تار کے پھٹنے

نماہیتے ہیں تلفظ دونوں صورتیں صحیح ہیں یہ لفظ یونانی الاصل ہے۔

— سواچی (Sivachi) بن کے بچے اس میں ساتھیہ کی جمعیت۔

— دکانہ (Duccana) چوترا

— سکارا (Sakara) اہل قوسہ سکرات پوتے ہیں جس کے معنی ہیں۔ ایک توڑی سرب

کیف بنیب کیف سکالانہ۔ میں روم درم کے سے یہی فعل

— (Sakara) ایک مومن شخصیت کا نام جس کی طرف مشرک حکایات اور نکاحی قیسے مذہب

ہیں ہیں تو اس کے معنی ہیں۔ ایک نیک انداز کرنے میں یعنی چھاپوتے ہیں کہ ان میں بھی عام

کوئی نہ سے بدل دیتے ہیں

— داموس (Damos) جوتوں نامور سے کہتے ہیں۔ یہ لفظ ہی معنی میں ہے تو تو بھی ہوتے ہیں۔

— ساسی (Sasi) عربی لفظ اساس کی بڑی ہوئی صورت۔ ہر سنگ بنیاد کو اہل بنطہ ربیعہ

Sasi کہتے ہیں جزیرہ سرواتیہ میں یہ لفظ مذہب عمارت کے لیے پورا ہے

— حریمشہ (Harimsha) گندھے ہوتے میدان کی گلیاں یا گرم گرم راستوں میں لکھ جاتے ہیں اسی کو توڑ کے

ذراعت پیشہ "خزاملہ" کہتے ہیں۔

— مطایر (Matayir) وہ لفظ زمین جس کو ہل جانے سے پہلے سیراب کرتے ہیں

(۱) اس مجہول احوال شخص کا ذکر عربوں کے نکاحی فقیر کیوں میں عام ہی حاکم میں لکھ کتاب اہل عرب میں ایسی ہی

کہانیوں کے ایک مجموعہ کا ذکر کرتا ہے جس کا نام کتاب حوادث میں ہے۔ یہ لکھ و شمس طبع حاکم مصر

حقیقت : اس کا منظر - حقیقت - (Africa) کرتے ہیں - جو نئے پاؤں ہو۔

مذکورہ بار الفاظ کے علاوہ بہ کثرت عربی اصل الفاظ سیاح کی زبان میں داخل ہیں جن کی تحقیق اور اصل عربی شکل کو معلوم کرنا کچھ دشوار بھی ہے۔ بہر حال ہماری مختصر فہرست پر نگاہ ڈالنے کے بعد یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ عربی زبان قوسہ میں ترقی نہ کر سکی۔ یہی چنانچہ ہمارے دیکھی گئے چکلی ہے۔ بعد میں یہاں کی عربی پر یطوی زبان یا یہ کہنے کے لیے کہیں زبان کا غلبہ ہوا۔ پھر بھی کچھ الفاظ عربی کے باقی رہ گئے۔

پہا پاک - تہذیب کا معاملہ تھا جہاں تک معاشرت کے مختلف پہلوؤں کا تعلق **قوسہ کی معاشرہ عربی اثر** ہے تو حقیقت یہ ہے کہ اہل قوسہ تھوڑی مدت پہلے تک اہل افریقہ کے رسوم و رواج

کی تقلید کرتے رہے تھے اور ان کی زندگی کے مختلف شعبوں پر غرضی اور برہمنوں کا اثر باقی رہا تھا۔ ان کے لباس میں خاص طور پر قوسہ کی ٹوپی عام تھی۔ قوسہ میں اور بڑی شہر کے ان کے لباس کے ساتھ ساتھ ایک ہمدی کے اور قوسہ اور قوسہ کے تجارتی تعلقات قائم ہو گئے تو قوسہ وضع قطع کی جگہ ایسا ہوا کہ قوسہ نے لے لی چیز برہمن کے بنے ہوئے ٹی کے بڑے سٹائل کے گھر سے۔ پھر یہ دیکھنا کہ ان کے گھروں میں جو سامان تھا وہ قوسہ کی زبان میں تھا۔ پھر یہ دیکھنا کہ ان کے گھروں میں جو سامان تھا وہ قوسہ کی زبان میں تھا۔ پھر یہ دیکھنا کہ ان کے گھروں میں جو سامان تھا وہ قوسہ کی زبان میں تھا۔

قوسہ کے سامان اور برہمنوں کے خاصہ نمونہ عربی لکوں کی ہر گز نہ ہے۔ یہ کے مختلف **اسلامی عہد کے آثار** اسلامی حکومتوں میں آج کے عہدہ بدولت حقیقت کے عہد میں ان کو کی ڈھائی تہ

کے درالفریب میں ہوتی تھی۔ نری تحقیق کے سلسلہ میں تمام اہم نمونہ کے قواعد و کتاب بھی جمع کئے گئے ہیں۔ یہ اسلامی دور کی قبروں پر نصب تھے۔ ان کی تحقیق کے سلسلہ میں آج کے عہدہ بدولت حقیقت کے عہد میں ان کو کی ڈھائی تہ

# ادبیاتِ نعت

جناب مخدوم و علمی

وہ جوڑ ہو جو اس منصب کا دعویٰ دار ہو ساقی  
 بہت تھے دیکھنے والے مگر سمجھا نہیں کوئی  
 بارگاہ سب کو تیرا مرثیٰ قلعہ میں بونا  
 بہشت آباد و سینے تیرے کو پے کن میں مجھ کو  
 پیچو پیچے یہ ہیں اور دن کو تشنہ لب نہیں رکھتے  
 قیامت تک وہیں خلعت کہ وہیں رہتے ہوتا  
 حفاظت میں جو تیری آنے وہ مخدوم رہتا ہے  
 تو ہر افضل سے افضل ہو تو ہر ترے بہتر ہو  
 ترے قدموں میں آنرز حسرت دم توڑ دیتی ہو  
 غم دنیا و مافیہا سے فرصت مل گئی گویا !!  
 ترے در کے سوا اس کو کہیں سے کچھ نہیں ملتا  
 کبھی کا کاروان کیف دستی لٹ گیا ہوتا  
 یہاں سب سو رہے ہیں ایک تو بیدار ہو ساقی

نہیں مخدوم ہی پر منحصر یہ کیف کا عالم

جسے دیکھو محبت میں تری سرشار ہو ساقی



## ”جسے دیکھو امیر کارواں ہے“

اجنب سبیل شاہجہاں پوری؛

حسبِ دھبہ غنیمت کون و مکان ہے      حسُنوں کون و مکان پر حکمِ الٰہ ہے  
یہ نادان! جو اہر کی دوکان ہے      یہاں حسُنِ نظر کا آغاں ہے  
تمہارے دم قدم سے گلستاں پر      جدھر تم ہو اُدھر سارا جہاں ہے  
ڈرائے طائر بن وقتِ پشیمار      بڑی کمزور شاخِ آشیاں ہے  
حسرت کو غلٹیں گھیرے ہوئے ہیں      نکلے نیستہ تاجِ کہاں ہے  
مرے افسانے کو شہرت نہ دیکھے      کہ جس میں آپ کی بی امان ہے  
فریبِ دوست تجھ سے کیا شکایت      مری قسمت ہی مجھ پر مہرباں ہے  
وہ کلیاں بن کھلے مرجھا رہی ہیں      کہ جن پر انحصارِ گلستاں ہے  
مری بربادیوں پر مہینے والے      اب اس کے بعد تیرا امتحاں ہے  
نسیمِ صبح آہستہ گزرنا !!      بہت بیکل مریضِ ناواں ہے  
الٰہی خیر میرے کاررواں کی      جسے دیکھو امیر کارواں ہے

شبِ فرقت ستاروں کی چمک بھی!

دلِ سبیل پہ ضربِ ناگہاں ہے

## شون علمیہ!

**توانائی** جب کسی اجن یا جسم کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس میں توانائی ہے تو اس سے مطلب یہی ہوتا ہے کہ اس میں کام کرنے کی صلاحیت یا قابلیت ہے یہاں "کام" اصطلاحی معنوں میں ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ وہ جسم خود حرکت کر سکتا ہے یا دوسرے جسموں کو حرکت میں لاسکتا ہے۔

ایک متحرک جسم کی حرکت دوسرے جسم کو حرکت میں لاسکتی ہے۔ اس کا شاید ہر شخص کو ہوتا رہتا ہے۔ ریل کا ایک متحرک ڈبہ ساکن ڈبے سے ٹکراتا ہے تو ساکن ڈبہ بھی حرکت میں آتا ہے۔ اس کی مثالیں کثرت سے دی جا سکتی ہیں۔

یہ توانائی وہ ہوتی جو جسم میں اس کی حرکت کی وجہ سے ہے، اس لئے اس کو توانائی بالفعل (کام کرنے والی) کہتے ہیں لیکن جو جسم "حالت سکون" میں ہوتے ہیں ان میں بھی توانائی ہوتی ہے یہ توانائی ان کے مقام یا وضع کی وجہ سے ہوتی ہے۔ چنانچہ پانی کسی بلند مقام پر کسی جگہ میں جمع ہو تو اس سے کام لیا جاسکتا ہے یعنی وہ پانی بھریوں کو حرکت دیتا ہے جس سے آلاخہ بجلی تیار کی جاسکتی ہے ڈائنامو میں بھی توانائی ہوتی ہے کیونکہ بھرتانے پر وہ دوسری چیزوں میں حرکت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی طرح لکڑی کو کھڑا، مٹروں اور ان جیسی دوسری چیزوں میں توانائی ہوتی ہے۔ ایسی توانائی کو توانائی بالقوہ (پوٹنشل انرجی) کہتے ہیں۔

ہماری غذاؤں میں بھی توانائی ہوتی ہے۔ ہماری غذا میں پیچیدہ کیمیاوی مرکبات ہوتی ہیں جن میں کاربن، ہائیڈروجن، آکسیجن اور نائٹروجن خاص اجزاء ہوتے ہیں۔ غذا کے ہضم ہونے کے پینے

ہیں کہ یہ چھبہ مرکبات تبدیل ہو کر سادہ مرکبات بن جاتے ہیں یہ سادہ اشیاء اصل پذیر ہوتی ہیں اس لئے انہوں کی دیر میں ان کو جذب کر لیتی ہیں اور خون میں ان کو پہنچا دیتی ہیں۔ خون ان چیزوں کو ہمارے جسم کی یاغیوں و نشوونما تک پہنچا دیتا ہے۔ وہاں غلیظ کے اندر یہ چیزیں آکسیجن سے ملتی ہیں۔ یہی عمل تفسید و آکسیدیشن ہے اس کے نتیجے میں پانی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ حاصل ہوتا ہے اور قاتالی مزیدار ہو جاتی ہے۔ یہی عمل تنفس ہے تو گویا ہماری غذا جسم کے اندر جیتی ہیں جس کے ہم کو توانائی حاصل ہوتی ہے۔ اور چونکہ جہاں کہیں اعزات یا جلنے کا عمل ہوتا ہے وہاں حرارت ضرور پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح جب ہماری غذاؤں پر عمل تفسید ہوتا ہے تو حرارت خارج ہوتی ہے۔ یہ حرارت ہمارے تمام جسم میں پھیل جاتی ہے۔ اسی کو حرارت غیری کہتے ہیں دوران خون اس کو قائم رکھتا ہے۔ اس طرح ہمارے جسم کی پیش (مٹیریل) برقرار رہتی ہے۔

جسم میں جو حرکتیں ہوتی ہیں خواہ اندرونی ہوں مثلاً حرکت قلب و تنفس خواہ بیرونی ہوں مثلاً چلنا کام کرنا وغیرہ سب کے لئے توانائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیرونی حرکتوں کے لئے ہمارے جسم میں چھتے ہوتے ہیں۔ ہر حرکت کے لئے کم از کم دو سچڑوں کی ضرورت ہوتی ہے ایک تو چیل کر یا سکڑ کر حرکت پیدا کرتا ہے اور دوسرا بدن کے اس حصے کو اپنی جگہ پر لٹاتا ہے۔ ہمارے بدن میں توانائی کے خزانے حرارتی و غیرہ کی شکل میں موجود رہتے ہیں۔ بدقت ضرورت یہ خزانے کوم میں آتے رہتے ہیں۔ کیونکہ زندہ اجسام کا خاصہ ہی یہی ہے کہ وہ غذا کی توانائی کو حرکت کی توانائی میں تبدیل کر دیں۔

جامعہ بان کے ۴۴ سالہ پروفیسر دوائف گنگا ناگ ریسرچر کا کہنا ہے کہ قوموں کے جوہری اسرار

دوسرے کی جوہری سرگرمیوں پر برسوں سے نظر رکھی ہے۔

دوسری عالمگیر جنگ کے دوران میں پروفیسر رسلر نے پروفیسر ویلیام کیوری کے ساتھ ایکوٹرون برکام کیا ہے ان کا کہنا ہے کہ گرہ یو کی جو پٹے سے بن چل سکتا ہے کہ کس تک سے اس قسم کا جوہری

بمذاکرہ کیا ہے۔ کہاں وہ پھٹا اور کب۔

جب کوئی جوہری برہٹسا ہے تو اس کے اٹھانے کے لئے ہمیں وہ زمانہ سے  
بانتھ کر لے لے ہیں جہاں وہ کمرہ ہوا میں موجود گزرنے کے ذریعے سے چھٹ جائے ہیں۔ انیس دوا  
نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ مرکز (NUCLEUS) کے ارد گرد کے ان بیکار ذروں کی عمر صفر  
ہوتی ہے اور جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے ان ذروں کے مختلف حصوں کے تعاملات میں ذرات  
اس کے علاوہ ہیں ہوا میں یہ نابکار ذرے موجود ہوتے ہیں وہ زمین کے گرد گھومتی رہتی ہے  
اس حرکت کی رفتار پیمائش کی جاسکتی ہے پس اگر اس ہوا کو چھان کر اس کی جانچ کر لی جائے  
نابکار ذروں کا تجزیہ کر لیا جائے تو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قسم کا ہم جلد گیا۔ کہاں چلا گیا اور کب۔  
چنانچہ اگر ہمیں یہ معلوم کرنا ہو کہ امریکہ نے کس قسم کا ہم جلد کیا ہے تو تقریباً ۱۰۰ مکعب میٹر ہوا کو چھان کر  
اس کا تجزیہ کرنا ہوگا جب جا کر کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوگا۔

پروفیسر ریڈنگر جوہری بم یا ایٹم بوم پر یہ کام نہیں کر رہے ہیں تاہم ان کو یقین  
ہے کہ روس کے جوہری اسلحہ کے سلسلے میں معایات اسی طرح حاصل کی گئی ہیں۔ ایٹم بوم  
پھٹانے کے ذریعہ کاربن ۱۴ کے ہجے (ISOTOPE) حاصل ہوتے ہیں جو ہوا میں آسانی سے  
تباہ ہو جاتے ہیں ایسے بموں کے پھٹنے سے جو اثرات پیدا ہوتے ہیں ان کا محو کر دینا ممکن  
نہیں ہے۔ اس لئے پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ زلزلہ نگاروں کے طریقے سے یہ طریقہ زیادہ  
قابل اعتبار ہے۔

۱۳ برس کی محنت کے بعد امریکہ کے عالموں نے اس طبی کتاب  
چار ہزار برس پرانی کتاب

یہ کتاب مٹی کی تختیوں پر لکھی ہوئی تھی جو ۵۰ برس اور عراق میں دریافت ہوئی تھیں کتاب سری اسکندریہ  
میں ہے۔ یہ کتاب طب سے متعلق دنیا میں سب سے پرانی کتاب ہے۔



## ایک نامہ اخلاص و مودت

”دو مرتبہ آج دو دستوں و مجلسوں کے ان کے خطوط آئے ہیں رشتہ میں بہرہ و یگانہ گزرنے

میں یہاں بحث ہے آج دو مجلسوں و دستوں کے سب کا یہ مودت و محبت و مہربانی

نہایت اس کو تیار کر دیتا ہے۔ ہر بھی مودت و مہربانی کے ساتھ ہی ایک خطا مانتے

آج ہر وقت کی طور پر اس کو پڑھنے کی تشریح ہے اس چھوٹے سے ”خدا“ میں کوئی ستم و ظلم نہیں ہو سکتا تھا۔

نئے رجحان ہی ہے کہ اخلاص و مودت کے شائبہ کو بنوں پر ہر دن تک ہونا ہی چاہئے (ج)

محترم مفتی صاحب - تھوڑی دیر ہوئی ڈاک سے برہان آئے ہیں کئی روز سے سبچہ رہا تھا کہ آپ کی

خدمت میں ایک یاد دہانی کا عربیتہ روانہ کروں گا اور اس میں مجھے آپ - یہ عرض کرنا تھا کہ

(۱) آپ نے بدعت میں اوروں کے ساتھ یہ تبصرہ نہیں فرمایا

(۲) آپ نے وہ تین چار پتے جو اس نے دفتر میں آئے تھے ان کے لئے کچھ ٹیپٹ لکھ کر دیے تھے

ورنہ درق کے زیر عنوان ’وہ بھی شائع نہیں فرمائے‘ میرے پاس ان کی کوئی نقل نہیں ہے اور وہ رمان میں یا

کہیں شائع نہ ہوئے وہیں گویا ضائع ہو گئے۔

لیکن یہ خط اس کی مدد سے کھنچا ہوا تھا اور نہیں کھنچا گیا۔ پھر بعد میں بات سن گئی۔ بہر حال

یہ تیس کے اڑی ٹوہل میں نزدیکی میں کی گئی تھی۔ وہ جس وقت منہ دی گئے تھے وہ بڑے بڑے ہوتے ہوئے

کیا گیا ہے اس کا احساس ہوا۔ میں آپ کو پورے میں دیکھ رہا تھا کہ اس کی کونسا نہیں ہے کہ اس کے درمیان

تے مجھے کوئی فیض ہی پہونچے۔ کیوں جب آپ کا دروے، اور جیسے آپ خدا میں جیسے ہیں اور میں سبوں کی

’جو کہ دوسرے کا حصہ ہیں‘ نقد و تکبیر آدھی دھن بھی نہیں اور اس کی سب سے زیادہ جو میں ہیں وہاں میں

کہیں تو اس غیب کو عمل کا اعلان کھوں بھی کہ اس کی محنت کے سبب کو یہ کہتا ہوں کہ جب اس میں وہاں سے وہاں سے

رہا ہے۔ اندکل جب میں غیب کی باتوں میں سے نہ نکلتے تو بے حد جب نظر درمیان میں نہ ہو جاتا

ہوئے جو اسے سچی سرپرستی کے ساتھ زندہ رکھنے کا کام نہ تھا۔ درپے

ہاں۔۔۔ یہ مسئلہ آج کا ہے۔۔۔ بتائیے۔ میں کیا کروں؟ بے غرض جو کام مجھ سے چھو سکتا ہو وہ آپ کی ہوسٹ کارڈ پر لکھ بیجئے، بغیر کر دیں گا۔ یہ محض لغائی نہیں ہے۔ پانچ ممبر تانے کا جو آپ نے مشورہ دیا ہے وہ اگر واجب کفائی نہیں ہے تو انشاء اللہ میں اگلے مہینے کے خاتمے سے پہلے پانچ ممبروں کی فہرست بھجوا دوں مگر اس سے مجھے تسکین نہ ہوگی۔

کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیاں کے لئے

ڈوکن میں جو چلنے والی ہیں اور فیضاً مقبول ہوں گی وہ نامور پبلشرز کو دے چکا ہوں اگر اجازت ہو (محض اجازت) تو وہ دونوں وہاں سے واپس منگوانے کے لئے، آپ کا جواب آتے ہی خط کھدوں۔ ایک انجمن ترقی اردو کے پاس ہے، دوسری مکتبہ اردو لاہور کے پاس۔ آپ انجمن میرا میری سمجھیئے اور انجمن شائع کر دیجئے کتب کی طرف سے اور اس کی رائٹنگ سے میں (پہلے ہی) آپ کو فارغ خطی بھیجے دیتا ہوں۔ جو بھی رائٹنگ ہو وہ اسی کتبے میں ممبرانہ چنہ بھی جائے۔ بالکل رضا کارانہ۔

اگر مکتبہ برہان یا ندوۃ المصنفین جیسے صرف آدمی درجن پبلشر اور علمی ادارے ملک میں قائم ہو جائیں یا باقی رہ جائیں تو میں سمجھتا ہوں اس کی بدولت ہم بدعتوں میں اور اس زبان میں جس کے ہم عاشق ہیں علمی اور ادبی کام کا ایک معیار بن جائے گا۔ ورنہ اس زبان میں جو اخلاق دیا یہ بن پایا جاتا ہے وہ اس درجہ شرمناک ہے کہ ہم اپنی زبان کی طرف سے چند اداروں کا نام بھی غیروں کے سامنے نہیں لے سکتے۔ یہ سوال ایک ذات یا ایک ادارے کا نہیں بلکہ ایک زبان کے اخلاقی معیار۔ ورنہ بھی سیار اخلاق کا ہے۔ میں اس زبان کے ایک خادم کی حیثیت سے اپنا نذرانہ پیش کرتا ہوں۔ اگر قبول ہو یا جو حکم؟ میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں گا۔ ۹ اکتوبر ۱۹۵۳ء

## العلم والعلماء

یہ بہت بڑے امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب جامع بیان العلم و فضلہ کا نہایت نفیس ترجمہ ہے۔ کتاب کے مترجم شہور ادیب درجہ اول مترجم عبدالرزاق صاحب لمیج، بادی ہیں۔ یہ ترجمہ یونان اور انگریزی کے ارشاد کی تعمیل میں کیا گیا تھا جو اب ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔

حدود فضیلت علم و علماء پر اس درجے کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ صفحات ۳۰۰، بڑی قیاس کا فہرست کتابت طباعت بہت عمدہ۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ مجلد پانچ روپے آٹھ آنے۔

منجر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار۔ جامع مسجد۔ دہلی۔

## تبصرے

محمد حسن کالج میگزین کا سہیل نمبر | قطع کلاں ضخامت ۱۵ صفحات کتابت طباعت بہترین قیمت بھگت  
پتہ - محمد حسن انٹر کالج جونپور (دہلی)

جناب اقبال احمد خاں صاحب سہیل انٹرنیٹ کی دنیوں زبانوں کے نامور اور صاحب فن شاعر ہیں غزل اور نظم دونوں پر انھیں یکساں قدرت حاصل ہے۔ اگرچہ غزل میں جو سوز و گداز، جذب و دستی اور رومنہ کیفیات حسن و عشق کی محاکات ہونی چاہیے اس سے ان کا کلام بڑی حد تک خالی ہے اور اس کی وجہ سے اقبال احمد صاحب سرور نے اپنے مقام میں خود سہیل صاحب کی زبانی یہ بیان کی ہے کہ "میں کسی پر عاشق تو ہوا نہیں اور تصوف کا ورادہ ہونے کے باوجود صوفی بھی نہیں ہوں۔ میں تو غزل میں سیاسی حقائق بیان کئے ہیں" سہیل صاحب نے وصل ان فقرہ میں اپنے کلام پر خود بہت مناسب اور جامع تنقید کر ڈالی ہے۔ چنانچہ شاد معین الدین احمد صاحب ندوی نے جن کا ایک آٹھ صفحہ کا مقدمہ اس مجموعہ میں شامل ہے، بالکل درست کہا ہے کہ "غزل سے ان کو کم نسبت ہے لیکن اس میں بھی ان کی انفرادیت قائم ہے" بالفاظ دیگر سہیل صاحب نے غزل سے بھی نظم کا کام لیا ہے اور یہ عجیب بات ہے کہ ان کی بعض نظموں میں غزل کا بھی رنگ پایا جاتا ہے۔ وہ اگرچہ اپنے بقول کسی پر عاشق نہیں ہوئے لیکن اس مجموعہ میں ان کی جو نعتیہ نظمیں شامل ہیں وہ صاف بتا رہی ہیں کہ ان کا دل عشق نبوی کا مخزن ہے۔ دیکھیں ان کی نظموں میں عربی کے نعتیہ قصائد کی طرح غزل اور نظم دونوں کی صداقت و پائستگی موجود ہے۔ نعتیہ نظموں کے علاوہ موصوفی کی دوسری نظمیں جو یہی انداز ہیں دینی موضوعات پر یا کسی کی وفات، یا کسی خاص تقریب کے موقع پر مذہبی یا سیاسی من گھڑی میں یہ سب شاعر کی طباعی ذہانت و ہارت فن قدرتی نظام اور پختہ شعری کی دلیل ہیں۔ سہیل صاحب کی زبان کی جیسے کہ کلام منتشر تراہو تھا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ ہر جگہ سے بنا پر محمد حسن کالج کے ساتھ اور طبعا روضہ شعروء عرب کی طرف سے ہر آباد کے سخی ہیں کہ انھوں نے کالج کے میگزین کی ایک شاعر صرف کلام سہیل کے لئے وقف کر دی اور بڑے اہتمام سے اس کو جمع و جمع کر کے دونوں کی شکل میں شائع کر دیا۔ شروع کے تقریباً پچاس صفحات میں سب سے پہلے "میں دی مسم" پر مشورہ جب سب سے پہلے موصوف کے ساتھ

سوانح درنگ کا تاحریں اور دوسرے کلمات پر تشریحات لکھے ہیں اس قبائے مجموعہ، دہلی، اور شعری و نثری کتبوں سے ریاب  
ذوق کے لئے یہی قدم در رائج ہے۔

مرکز کربلا، مدینہ احمدیہ، شیعہ مرکز، علمی سہولیات، کتابت و طباعت، متر

احوال غالبہ | قریب محلہ نور پور، شاخ سرد اکبر ترقی ریلوے (ہند) علی گڑھ

مئی ساں پہلے جناب مفتی محمد بن احمد صاحب آرزو نے اپنی صاحب مئی کے زمانہ میں جبکہ وہ علیگڑھ یونیورسٹی کے بائیسویں  
تھے سیکرٹری کا غالب نمبر س ہمام سے تاج کیا تھا کہ اسے بھی وہی طبقہ میں بڑی قدر کی محاسن سے دیکھا گیا اس کے بعد انھیں مئی رز  
جایا گیا۔ اس نمبر کو کتاب کی صورت میں چھپانے کا ارادہ کیا وہ اس سلسلہ میں غالب نمبر کے متناہین و متغالب کی دوبارہ ترتیب کا وہ جب سب  
میں سے سب سے پہلے کا تو یہ ہو سوتا تھا کہ اسے تالیف دعوہ اسلامیہ از مولانا محمد علی صاحب متعلق، یاسا اور معلومات فراہم کر دیے جائیں  
جو غالب نمبر کے بعد باقاعدہ کام دیں پہلے انھیں کے شوئے نمونہ نمبر بشیر بن ایکڑ مصنفات کی کتابیں جس میں کتاب کریمہ کریم  
بایا اور اس کے لئے بے ہنگام درخوش سے کام شروع کر دیا۔ زیر سو کتاب اس سلسلہ کی پہلی کتاب ہے اس میں شاہیر بابا قلم کے  
اور بعض دیگر غالب نمبروں کے اٹھارہ مقامات ہیں جو سب کے سب مبرز کے خاموشی و ہی درمیان و شخصی حالات و سوانح زندگی سے متعلق  
مباحث پر ہیں۔ اس مجموعہ میں اکثر مقامات تو وہ ہی ہیں جو غالب نمبر میں شائع ہوئے تھے سحر وہ بھی خیر تانی اور مزید ترسیم و تفسیر کے بعد  
اس نمبر میں تامل کے لئے ہیں۔ ان کے بعد وہ جس نے سنہ ۱۹۱۱ء میں ڈیڑھ مہرہ جو نکار غائب کے نام سے لکھا وہ بھی زیب لاٹکات  
سب در تیسر حصہ گنجینہ غالب زیر ترتیب ہے۔ مولانا نے اکثر کتابیں لکھیں اور ان میں سے کئی ایسے خوش غیب شاعر ہیں کہ ان کی ادب پر  
جتنے دن زور دے گئے جاتے ہیں، اسی قدر ان کے کلام کی تہجیب اور قدر در اس بنا پر ان کے حالات و سوانح سے متعلق تحقیق و جستجو کا درجہ و  
مقامی زیادہ پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اس میں مجموعہ نے سب سے حق جو سب کوئی کی نہیں۔

”تمہارا قصہ عجیب بہت دلکش ہے۔“

آیت رویت جڑ پوری چڑ پوری ہے اس بنا پر پتہ نہیں چل سکتا کہ کبھی ترقی نہ ہو سکے یہ تمام یہ سلسلہ کب مر خدایہ جڑ آخر ہاں تک  
رہنا ہر سب سے اس میں نہ نہیں کہ نہ غالب ر ب ک ہو کچھ لکھا گیا ہے یہ سلسلہ سُن کر خوں لڑی بت جو غالبیت کے وسیع دین  
میں کب نہیں پہا اختہ پر جو محبت محبت تعبیر معلوم ہے جو مستحق جس بیان و بیان اور حقیت یہ تجویز کے عہدے غالب ر ب  
مستند و مبتدیانہ دائرہ اس رویت کا حکم رکھتی ہے افضل مرتبہ درجہ ترقی نہ ہو نہ ہو اس شاندار ادبی کا زمانہ مر رہا ہے دی شکر کی مستحق ہیں



# برہکان

شمارہ نمبر

جلد ۳۱

دسمبر ۱۹۵۳ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۷۳ھ

## فہرست مضامین

۳۶۲

سعید احمد

نظرات

۳۶۵

سعید احمد

ہمارا مسئلہ تعلیم

۳۶۸

حضرت مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی

کس لئے؟

مولانا ابوسلمہ شفیع احمد الہیاری

ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات

۳۵۶

استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ

مولانا قیاز علی خاں صاحب عرشی

کلیات طالبِ آملی

۳۶۶

ناظم نواب خانہ عالیہ رام پور

ادبیات

۳۰۰

جناب آلم مظفر نگری

غزل

جناب رعنا جلی

”

۳۰۹

ن ۱۰، ۱۱، ۱۲

شعرونِ علیہ

۳۰۶

س و ع

تبصرے

# نظرات

افسوس ہے کہ پچھلے دنوں عالم اسلام کی دو نامور شخصیتوں سلطان ابن سعود اور مولانا سید سلیمان ندوی نے اس سادہ سادہ و خیر باد کہہ کر عالم حرکت کی رہلی۔ حج بنی سرزمین قدس پہنچ جی حامل بیت المقدس و مولانا سید سلیمان ندوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور اسی بنا پر اس کی خاک مسلمانوں کی جبین عقیدت و ارادت کی افشاں اور اس کا ذوق و ذوق ان کی آنکھوں کا مارا ہے اس نسبت سے مسلمانوں کو سلطان مرحوم کے ساتھ بھی کہ وہ پاسان حرم ہونے کا شرف رکھتے تھے قلبی و روحانی تعلق تھا اس کے علاوہ مرحوم میں ذاتی طور پر چند در چند ایسے وصف و کمالات تھے جن کے باعث تمام مسلمانوں کے دلوں میں ان کی پری عزت و عظمت تھی عادت و خصائل طبعی میلان و رجحان اور ظاہر و باطن کے لحاظ سے وہ اور ان کی حکومت متبنی کے اس شعر کے مصداق تھے۔

حسن الحضارة مجلوب بطریقی و فی البدل او لا حسن غیر مجلوب

مرحوم سیاسی نقطہ سے نہایت مدبر، بیدار مغز اور روشن دماغ و مستقل مزاج تھے ان کے عہد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ حجاز میں یس یلدا انا ایدر اس کا حرم و حقیقت مسلمانوں کے لئے حرم بن گیا۔ انھوں نے فتنہ پرور اور منہ پرانی کی نہرونی کر کے پوسٹ کوک میں من و مان اس طرح قائم کر دیا تھا کہ ایک بڑا بھی ان تہا اپنے مال و اسباب کے ساتھ مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ کے لیے خوف و خطر سفر کر سکتی تھی۔ اس کے مدد و مرحوم نے حرمین شریفین کے باشندوں کے لئے دینی و دنیاوی تعلیم کا بھی بندہ مست کیا اور اعلیٰ اقتصاد و زبوں حالی جو ان کے لئے سب سے بڑی مصیبت تھی اس کا مدد اس طرح کیا کہ وہ ان کا رخ اسبان و رعایتی رفائیت و خوش حالی کا دور دورہ ہے۔ حجاج کی رحمت و سائنس کا سلطان مرحوم کو خاص خیال رہتا تھا اور اس سلسلہ میں وہ یوم حج میں صحت و صفائی یابی کی فرمائی اور دوسری اشیا ضرورت کی فراہمی کا جو انتظام کرتے تھے وہ ان کی فرض شناسی کا سب سے بڑا ثبوت تھا انھیں اور صاف و نکلات کی بنا پر انھیں عہد سدرہ و اعتماد حاصل تھا اور ہر جہہ انہیں بڑی عزت اور قدر رکھتا تھا۔ اللہ تعالیٰ



دعوتِ کمپش پندرہ سال سے جب سے یہ حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے داماد ارشاد و ہدایت سے وابستہ ہوئے تھے تصنیف و تالیف کی بجائے تصفیہ نفس اور تہذیبِ باطن کی طرف توجہ زیادہ ہو گئی تھی اور اس میں اس درجہ غلو ہو گیا تھا کہ سماں و وطن بھٹی کے علاوہ وہ خود اپنے عمر بھر کے کارناموں کو غیر ذریعہ سمجھنے لگے تھے۔ بہر حال ان کے کارنامے علم و تحقیق کی دنیا میں اپنا ایک مستقل مقام رکھتے ہیں۔ ورثہ کی فادیت مسلم ہے۔

مولانا مرحوم کی خصوصیت بھی لائق ذکر ہے کہ خاص علمی اور تحقیقی کام کے ساتھ یہ ہندوستان کے مسلمانوں کی قومی، نیمہ سیاسی تحریکات میں بھی برابر شریک ہے۔ جلسوں میں صدارت کرتے تھے، تقریریں کرتے تھے اور ان تمام معاملات میں عملی شرکت کرتے تھے۔ خدق و عادات کے لحاظ سے منکسر المزاج، خوش طبع اور بذلہ سخا تھے۔ بہت دھمکی آور میں جھوٹے جھوٹے فقرے جو بعض اوقات صنعتِ یہام کے حامل ہوتے تھے بولنے کے عادی تھے، مولانا کی وفات سے جو حنلا پیدا ہو گیا ہے، اس کا پڑھنا آسان نہیں۔ لہذا غالی دین و علم کے اس مخلص خادم کو جنت الفردوس میں مقامِ علیل عطا فرمائے۔ آمین۔

## تاریخ مشائخِ حِشْت

یہ سلسلہ حِشْت کے صوفیائے کرام اور شاخِ عظیم کی نہایت مستند اور محققانہ تاریخ ہے۔ اردو زبان میں صوفیہ کا یہ پہلا تذکرہ ہے جس میں اُمت کے ان پیشوؤں کے مقصدِ حیات نظامِ اصلاح و تربیت اصول و تبلیغ حق پر نہایت مدق اور سیرِ حاصل بحث کی گئی ہے۔ صرف مقدمہ ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے جو ہر اعتبار سے تلاش و تحقیق کا شاہکار ہے۔ کتاب ہر حِشْت سے لائقِ مطالعہ ہے، اس کی شاعت سے ہندوستان کے مشائخِ حِشْت کے حالات کی تحقیق کا ایک نیا باب منسجیا ہے۔ ۱۰۰ صفحات، ۱۰۰۰ روپیہ قطع، ثباتِ طباعت کاغذ نہایت اعلیٰ۔

قیمت: ۱۰ روپیہ (۱۰۰) جلد تیرہ روپیہ (۱۰۰)

سازگار: مکتبہ برہان، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔





اور اگر یہاں اخلاقی بے راہ روی اس میں پیدا ہو چکی ہے تو کچھ میں داخل ہو جانے کے بعد عام حادثات میں وہ بے راہ روی ترقی پذیر ہی ہوگی کم نہیں ہوگی۔ اس پر کیسے کہ آج کل ہمارے ہائی اسکولوں کا کیل ہے؟ ظاہر ہے کہ ہائی اسکولوں میں عام طور پر پوسٹل نہیں ہوتے۔ ان میں جو لوگ تعلیم پاتے ہیں وہ مقامی ہی ہوتے ہیں۔ اس بنا پر ہوسٹل میں رہنے سے اخلاقی تعمیر و صلاح کے جو فوائد کو حاصل ہو سکتے تھے یہ طلباء ان سے محروم رہتے ہیں۔ ان طلباء کے لئے ناکا، پناگھر اور ن کے اسکول کا، حوال صرف یہی مدد گاہیں ہوتی ہیں جہاں ان کے اخلاق کی تعمیر ہو سکے۔ لیکن دونوں جگہ عمومی حالت ایسے ہوتے ہیں کہ طلباء علم کو کہیں بھی اخلاقی تعمیر کی مدد نہیں ملتی جہاں تک گھر کا تعلق ہے تو چند جہزب تعلیم یافتہ اور شائستہ گھرانوں کو چھوڑ کر۔ آج کل غربت و فساد، جہالت اور بعض اور وجوہ کی بنا پر ہماری سوسائٹی کی جو حالت ہے وہ محتاجات بیاں نہیں ہے۔ زندگی کے اعمال و افعال پر مادی غرض اور جسمانی خوشحالات و مطالبات کا اس درجہ غلبہ ہے کہ انسان کی روحانی حسیں اور اس کا، خدائی وجدان جن پر اخلاق فاضلہ کی تعمیر ہوتی ہے روز بروز مضمحل اور کمزور ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی س کمر درستی کا مظاہرہ روزانہ مختلف شکلوں اور صورتوں میں ہوتا رہتا ہے۔ ان کے علاوہ جو چند گھر مہذب اور شائستہ ہوتے ہیں ان کا بھی اکثر و بیشتر یہ حال ہوتا ہے کہ بیٹے کو، سکول میں داخل کر دینے کے بعد باپ خود بیٹے کی، خدائی نگرانی اور اس کی تعمیر سہرت میں کوئی دیکھی نہیں دیتا اور اس کی بحیثیت اسکول کے ماحول اور اس کی فضا کے سپرد کر دیتے ہیں۔ اس بنا پر گھر کے ماحول کا اگر اس کے اخلاق پر کوئی بڑا اثر بھی نہیں ہوتا تو، چھا بھی نہیں ہوتا۔ ورنہ جیسا کہ بھی عرض کیا گیا بڑا ہی ہوتا ہے۔

اب رہا سکول کا، حوال۔ ہر شخص جانتا ہے کہ آج کل ملک میں اقتصادی زبوں حالی عام ہے اور پھر اسکولوں کے اساتذہ خواہوں کی کمی کی وجہ سے یہ صورت حال اب اس کا شکار ہوتے ہیں اور یہ تصدق رہوں جان اور معاشی تنگی سو بدوں کی ایک وجہ ہے۔ اس کی وجہ سے سکول کے اساتذہ کا حیرانہ زندگی سیت ہوتا ہے۔ اپنی منہر ویت پیون کرنے کے لئے انہیں سوچیں رہنے پڑتے ہیں جب صیروں، مایہ جو تو آپ۔ ان سے چند ضائق اندر ملتی یہ سرسبز تان، تان کے شاگردوں پر بڑا بڑا کی توقع کرتے ہیں۔ ان میں سے کئی خدوں کو بوس کہتے ہیں۔ یہ کہ اس کے طلباء کی سمون معاد فیہ پر نیوٹن بھی کہتے ہیں۔ مگر یہ طبعی طور پر اساتذہ کو دوسرے پاپ کا یا خود اپنا جیہ سمجھتے ہیں اور اس بنا پر سست و کی وہ حلف جو شاگردوں کی ہیں ہوتی جا بیٹے، دوسرے کے باعث اس کو اخلاقی تعمیر میں استاءت مدد مل سکتی تھی۔ کل مفقود ہوتی ہے۔ کچھ یہ صورت حال اور کچھ مدد غی ذہنی انتشار اور اپنے فرائض کا عدم احساس ان سب کا ایک

نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اساتذہ کو اسکولوں کی چہرہ روی میں برے بھلے کسی طرح کدس مذم میں پہنچ کر اپنا گھنٹہ پور کر لینے سے واسطہ ہوتا ہے اور میں! اس کے علاوہ طلباء کی اخلاقی نگرانی مدرسہ کی تہیہ سیرت سے انہیں کوئی غرض نہیں ہوتی۔ کلاس روم سے باہر طلباء ان کے سامنے شور و غل مچا رہے ہیں، بیہوش دیکھا کر رہے ہیں۔ ان پائنتاپ اور بے ڈھنگے طریقہ سے کھا رہے ہیں، اساتذہ کو اتنی جرأت نہیں ہوتی کہ وہ بھینس سمجھائیں اور تہیں نصیحت کریں۔ اس طرح کی سب چیزوں کے متعلق ان کا خیال یہ ہوتا ہے کہ ان کا کام صرف پڑھانا ہے، رہا ڈسپلن وغیرہ تو یہ ہیڈ ماسٹر کا فرض ہے وہ جانے اور اس کا کام۔ غرض یہ ہے کہ اساتذہ میں کام کرنے کی جو مشنری اسپرٹ، خلوص و ہمدردی، اور طلباء کے ساتھ پیدا نہ ہو، یہاں نہ برتاؤ ہونا چاہیے وہ ان میں نہیں ہوتا اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسکول کی زندگی میں طالب علم کی اخلاقی تربیت کا سر و سامان نہ اس کے گھر میں ہوتا ہے اور نہ اسکول میں، اب وہ ہوتا ہے اور اس کا ماحول، اس کی سوسائٹی شہر کی فضا، درساں کی عدم آہ و ہوا، در آج کل ان سب کا جو حال ہے وہ معلوم ہی ہے۔ گوشہ گوشہ میں سینما، در کچر پائرس گھر بکھر سوں کے فوٹو اور فلمی گانے ادھر بھڑکے اور دے بے محابا جیسے۔ فحش لٹریچر، مخرب اخلاق افسانے اور ناؤں، بھی ناک گناہوں کے اڑے ہیں کسی جگہ مذہب کا ذکر نہ پرائیوں پر رک نوک۔ نہ بدی پر بدست۔ نہ اخلاقی فضا مل کا چرچا، اب خود سوچئے کہ یہ علم اپنے تحت الشعور کی پختگی کے دور میں جب اس ماحول سے دوچار ہو گا اور جب ”طوطی کو سنسن جوت سے مقابل ہے، آئینہ“ کا عالم ہو گا تو اس سے کیوں کہ اخلاقی فضا کی توقع کی جا سکتی ہے

ہماری پرانی سنس جو آج چہرہ بھری ہے اس کے بزرگوں کو۔ ہندو ہوں۔ مسلمان۔ دیکھئے ان دونوں نے انگریزی کی علمی تعلیم حاصل کی اور سنسن میں کی جبکہ انگریزی پڑھ کر انگریز بننا ان کی فخر سمجھا جاتا تھا، ان تعلیم کے لئے ولایت بھی گئے، در تین چار سال وہاں رہے یکس کے باوجود مجموعی حیثیت سے ان بچیوں میں جو شرفیت، تہذیب، بڑوں کا ادب، تعویذوں پر شفقت، تواضع و مروت، ہمدردی و مہم، ایک خدق ہندی ہے اس کا سبب یہ ہی ہے کہ ان بزرگوں کا بچپن جس، جس میں بسر ہو، اس کی ہے، جس سے یکہ محبت تھا، ان بزرگوں نے تبدیلی تعلیم کتبوں یا بیٹ شاردن میں پائی جہاں ان کو ایسے ہی مذہب کی مخلصانہ باتوں کی تعلیم ملی تھی، خدق درس تھا۔ مذہبی مشورے، بزرگوں کے کارنامے ان سے ان میں پڑے تھے، درس ان کے محبت شعور



ذہن میں اخلاقِ اقدس طے رہتے اور بجاتے تھے کہ اُس مذہبِ زندگی میں وہ مغربی تہذیب کے ماحول میں رہ کر بھی اپنے قومی، اخلاق و خصلتوں سے بے بہرہ و بے گار نہیں ہوتے تھے۔ ان بزرگوں کے ماحول میں باپ کے سامنے یا خاندان کے کسی بزرگ کے سامنے بیٹے کی مجال نہ تھی کہ عشق و محبت کا نام بھی لے کسی نوجوان لڑکی اور اس کے حسن کی فسوں کا پیوں کا تذکرہ بھی کرے۔ مرد یہ ہی نہیں بلکہ شادی ہو جانے کے بعد بھی ایک دوسرے تک نوجوان بیٹے کو حُریت نہ ہوتی تھی کہ ماں باپ کی موجودگی میں بیوی سے بات بھی کر لے۔ لیکن آج زمانے ہمارے منہیات کی کتاب کا جو ایک نیا ورق اُٹا ہے تو سب مہم پر ہے کہ باپ و مائیں بیٹا و بیٹی دونوں ایک ساتھ پہلو بہ پہلو بیٹھ کر سینما دیکھتے ہیں، در عشق و محبت کی تمام دردت و حسرت و سائبان کی سب رموز و کیفیات ان کی نظر سے گزرتی ہیں اور پھر گھر واپس آکر ان پر تنقید و تبصرہ کا حق دیکھا جاتا ہے جس میں بزرگ اور خورد سب برابر کا حصہ لیتے ہیں۔ سٹی کیمز کی تعریف میں رطب اللسان ہوتی ہے تو میٹھا اچھریس کے کماں فن کی داد دیتا ہے، در پھر دو پیارے فلمی گانوں کا نقلی پریگسکو ختم ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ مغربی ملکوں میں جو آزادی ہے کہیں نہیں، لیکن یورپ اور امریکہ تک کا یہ حارس ہے کہ وہاں ایک خاص عمر تک لڑکے لڑکی کو سنا یاد کیجھنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ علاوہ بریں مذہب کی تعلیم کا نظام، اگرچہ حکومت کی طرف سے نہیں ہوتا سیکس مشنری سوسائٹیاں کروڑوں روپیہ خرچ کر کے خود بہ لڑکے اور لڑکی کے لئے درہمی تعلیم کا انتظام کرتی ہیں۔ اس بنا پر اخلاقِ ستار سے وہ جس چیز کو بڑھتے ہیں اُس کو بڑھاتے ہیں اور اس سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کا یہ منہ بڑا اخلاق ہمارے ضابطہ اخلاق سے جو ہکتا ہی منت ہو سیکے بہر حال وہاں ایک کیر کڑ ہے، ایک نظم ہے۔ اخلاقِ یکہ جہتی ہے۔ اور یہاں پراگندگی، انتشار اور خدائی انار کی ہے اور اس کے لئے ہمارے بچے نہیں بلکہ ہم خود ذمہ دار ہیں، قصور ان کا نہیں بلکہ ہمارا ہے۔ اسکول کل کا ایک جز ہیں جب کل صبح نہیں تو رات کے صبح ہونے کی توقع محبت ہے۔ جیسا کہ فاسد ہے تو شاید کس طرح بزرگ و باری پیدا کر سکتی ہیں معاشرہ اور سماج کی بنیاد میں اگر فتنہ پیدا ہو گیا ہے تو اُس پر جو عمارت اُٹھے گی اُس میں بھی ستوری نہیں ہو سکتی

بہرحال یہ ہے وہ، حول یہ ہے وہ سماج اور معاشرہ جس میں پل بڑھ کر ورنہ شوہر پا کر ہمارے نو بہادران قوم کا بھوک اور یونیورسٹیوں میں آتے ہیں یہاں یہاں کرنا کو جو، جس ملتا ہے وہ بھی کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ ان سے بلند خلاق اور علی گیر لڑکی تو قلع نہیں ہو سکتی۔ ایک طرف مخلوط تعلیم، مخلوط چلنے، مخلوط ڈرائے و راتک اور مخلوط



کھیں اور دوسری جانب کالجوں اور یونیورسٹیوں کی اندرونی پالیسیں دیپارٹمنٹس اور نیشنل کونسلوں کا مجموعی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طالب علم اس سکول قلب و دماغ اور ذہنی یکسوئی سے محروم ہو جاتا ہے جو یونیورسٹی کی جو کوشش کے زمانہ میں اس کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے۔ کل عام طور پر خیاں کیا جاتا ہے کہ طلباء میں کیونسل رجحانات بڑھ رہے ہیں، ورنہ بنا پر تھے دن یونیورسٹیوں میں ہنگامے ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں۔ کیونکہ کیونسل رجحانات ایک خاص قسم کا نظام فکر ہے ایک مخصوص انداز کا طرز زندگی ہے اس کو کوئی شخص بچا بچا اختیار کرے گا تو وہی وقت کر سکتا ہے جبکہ اس نے سنجیدگی و متانت کے ساتھ دنیا کے اقتصادی معاملات و مسائل اور ان کے حل کی شکلوں پر غور کیا ہو۔ اور ہمارے ان فوجیوں کا حال تو یہ ہوتا ہے کہ وہ سنجیدگی کے ساتھ کسی مسئلہ پر غور کرنے کے مادی نہیں ہوتے۔ اس بنا پر اصل یہ ہے کہ طلباء اور کیونسل نہیں ہوتے بلکہ ایک ایسا بیان گھڑا جس میں رہنے کے باعث ان میں ہمارے قومی اخلاق سے انحراف کرنے کی جو رغبت پیدا ہوتی ہے وہ اس کی تسکین کے لئے کسی سہارے کے جویا اور طلبہ ہوتے ہیں اور نام نہاد کیونسل کے دامن میں ان کو وہ سہارا مل جاتا ہے۔ گویا طلباء یہ سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے بزرگوں کے سامنے اپنے ہر عمل کی صفائی کہاں پیش کرتے ہیں۔ بس سب سوچوں کا وہ ہر حساب دہا پڑس کا ایک جواب یہ ہے کہ ہم کیونسل ہیں۔ یہ ایک نہایت عجیب قسم کا نسب بنی دھوکہ ہے جس میں طالب علم اور اس کے گھر والے دونوں مبتلا ہوتے ہیں۔

سربراہان کونسل یونیورسٹی کونسل رپورٹ جو تین جلدوں میں شائع ہو چکی ہے، قیامی مباحث پر ایک نہایت مفصل اور جامع رپورٹ ہے۔ اس کونسل نے ایک سونہرے بختی بندوستان کے اہلین تعلیم کے نام جاری کیا تھا جس میں چودہ نمبر کا سوال ڈسپلن کے متعلق تھا۔ کونسل کو اس سوال کے جوابات موصول ہوئے وہ حسب دوم و سوم میں شائع کیے گئے ہیں۔ جہاں تک کہ وہ سوال کا تعلق ہے اس کے جوابات چند چند قسم کے ہیں کسی کے نزدیک طلباء کی جسمانی صحت کا کہ درمی جس کی عام وجہ منہ سب غذا کے رونا و چوسوں کی پرورش ہے۔ ڈسپلن کے عارف نقصان کا سبب ہے کسی کے خیال میں اس وقت درمی سیاسی جاعتوں پر عملدرآمد ہے جو طلباء کو اپنے غرض کا آئہ کار بناتی ہیں کسی کے لئے ہے کہ طلباء کے لئے ہمیں کوئی درخش اور اپنی اور سوشل سوسائٹیوں کی کمی سے بیماری کا سب سے بڑا واصل سبب ہے۔ غرض جتنے منہ تانی باتیں جو چاہیں

بالکل صحیح اندر کی ہے۔ لیکن اصل یہ ہے کہ یہ جتنے اسباب بیان کئے گئے سب بڑی ہیں۔ یونیورسٹیوں میں اور کالجوں میں کس چیز کا انتظام نہیں ہوتا۔ طبیب کے لئے کامن روم بھی ہوتا ہے۔ ان کی سوئیٹیں بھی ہوتی ہیں۔ سپریش کے سامان کی کمی نہیں ہوتی۔ ان کا جنازہ بھی ہوتا ہے۔ انٹیمیٹ کلب بھی ہوتا ہے۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ حصار ان سے خطر خواہ فائدہ ہی نہیں اٹھاتے؟ یہ خرمیوں؟ بنیادی وجہ وہی ہے جو ہم نے اوپر بیان کی یعنی طبیب کا، حوں، اور اس کے مضر اثرات جو ان کے جسم دردمغ دونوں کی صحت کو برباد کر دیتے ہیں۔

ہمارے دور میں حیثیت سے بڑے عجیب دور ہے کہ اس میں ہر چیز سیاست بن گئی ہے۔ جدید بٹ کے علم و تعلیم کے حرم کہے جو اس آلائش سے پاک ہونے چاہیے تھے۔ اب وہاں بھی پالیٹکس چلتی ہے، اس چانس کو اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ اساتذہ کی ایک جماعت کو اپنے اندر میں رکھے۔ یہیں سے پارٹی بندی شروع ہو جاتی ہے۔ کچھ اذہر اور کچھ اُدھر۔ اس کے علاوہ یونیورسٹیوں میں مختلف عہدے یا امتیازات یا مختلف کونسلوں اور مجلسوں کی ممبری حاصل کرنے کے لئے اساتذہ میں باہمی رقابتیں اور چٹکیں ہوتی ہیں اور اس سلسلہ میں ہر فرقہ وہ تمام حربے استعمال کرتا ہے۔ اساتذہ جب اس طرح دو دو اور تین تین ٹوبوں اور گروہوں میں بٹ جاتے ہیں تو اس کا لازمی اثر طبیب پر بھی پڑتا ہے اور اس کا نتیجہ خواہ کچھ درجہ ذلیل ہو جائے یہ ضرور ہوتا ہے کہ طبیب کو اس تازہ کے گیر کمر درن کی بلند سیرت سے جو فائدہ ہونا چاہیے تھا وہ نہیں ہوتا۔

طبیب میں اخلاقی سخت طے کا کیا سبب یہ بھی ہے کہ ان کا عام رجحان سائنس کی طرف ہو گیا ہے۔ فلسفہ و تاریخ۔ اخلاقیات، درویش و شعر کے مطالعہ سے انسان میں ایک خاص قسم کا کلچر برآئیں۔ اخلاقی حس پیدا ہوتی ہے۔ اشعار و کس زبان سے ہوں ان میں سادہ طور پر عشق و محبت اور نواز مندی و خود سپردگی کے مضامین ہوتے ہیں۔ اس بنا پر شعر پر چھنے لگنے سے رہنے اور اس میں خط آنے سے طبیعت میں سوز و گداز و لطافت و نرمی اور نواز مندی کی کیفیات پیدا ہوتی ہیں جو خدق و سند کے لئے سنگ بنیاد کا حکم رکھتی ہیں۔ اب حال یہ ہے کہ چونکہ ماں باپ کا فیصلہ ہوتا ہے کہ لڑکے کو سائنس کے شعبہ میں بھیجا جائے گا۔ اس لئے بانی سکول کے مضامین میں بھی کسی کھل سکول زبان کے بجائے اس کو سائنس اور اس کے متعلقہ مضامین ہی لینے پڑتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے قومی سرمایہ ادبیات۔ زبان کلچر و اپنے تہذیبی نقوش و خطوط سے ناواقف رہتا ہے۔ درس سائنس میں ڈوبے رہنے سے اس کی زندگی بھی مکینیکل





ہوگا کہ مجموعی اعتبار سے جتنا اچھا ڈسپلن ان کابجوں میں ہو تب سے دوسرے کابجوں میں نہیں ہوتا حالانکہ ان کابجوں کے پرنسپل اور مشنری اساتذہ طلباء کے ساتھ بے تکلف ہو کر رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ کھاتے پیتے اور کھیتے کودتے ہیں۔ طبیک انجمنوں میں شریک ہوتے اور ان کی کارروائیوں میں حصہ لیتے ہیں۔

بہرحال حق یہ ہے کہ ڈسپلن قائم رکھنے کے لئے سب سے مقدم اور ضروری چیز یہ ہے کہ ادارہ کے افسر اعلیٰ کو طلباء کا اور اس کے رفتار کا اعتماد حاصل ہو۔ اور اس اعتماد کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس میں مندرجہ ذیل صفات پائی جائیں۔

(۱) پہلی صفت فرائض مفوضہ کو باحسن وجود انجام دینے کی صلاحیت ہے۔ اسے اپنے کام اور اس سے متعلقہ تمام امور پر پورا مادی ہونا چاہیے اس میں تحریر و تقریر کا ملکہ ہونا چاہیے تاکہ وہ اپنے فرائض کو دلچسپ طریقہ پر اپنے مخاطب کے ذہن میں بٹھاسکے۔ بیاقت و قابلیت بجائے خود ایک کہاں ہے ایک حسن ہے اور ہر کہاں درخشن اپنے اندر کشش رکھتا ہے۔

(۲) دوسری صفت خلوص اور محبت ہے۔ کوئی فیصلہ کرتے وقت اپنے اقدار کی عصیت سے بالکل آزارہ کرے مخلصانہ طور پر یہ سوچنا چاہیے کہ ملکی اور تعلیمی اعتبار سے طلباء کا فائدہ کس میں ہے بس اس کے علاوہ کوئی اور چیز مثلاً یہ کہ میری حالت کس طرح اچھی ہے گی، اس سے میرا اقتدار تو کم نہیں ہو جائیگا۔ اس قسم کا کوئی سوچ اس کے ذہن میں نہیں آنا چاہیے۔

(۳) خود اس کا کیرئیر بلند ہے داغ وریب عیب ہونا چاہیے۔ کیرئیر کی بندی سے انسان کی حقیقی عظمت لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتی ہے۔ درجہ کامیابی وقت و قوت کے بڑے بڑے مظاہر ہیں۔ اس سے نہیں ہو سکتا وہ کیرئیر کی بندی اور اخلاق کی عظمت سے باسانی ہو جاتا ہے۔ یونیورسٹیوں میں جو بچے ہوتے ہیں تو عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اگر کار، نہیں اساتذہ کی دخل اندازی سے فرو ہوتے ہیں جو طلباء کے حلقہ میں اپنی بیاقت و قابلیت، خصوصاً محبت اور عین اخلاق و صفات کے باعث ہر دماغی و نیکنام ہوتے ہیں۔

(۴) چوتھی صفت عزم و استقامت ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک مرتبہ یا اندری در خصوص و محبت کے ساتھ طلباء کے فائدہ کے پیش نظر جب کوئی فیصلہ کر لیا جائے تو پھر خود کچھ ہو جائے اس پر قائم رہنا چاہیے۔ کسی دباؤ سے اپنے فیصلہ کو بدلنا اور اس کی ایک س کی معقولیت کو برہنہ نہیں ہو سکتا۔ اس میں بد نظمی اور انتشار کا سب سے بڑا سبب ہوتا ہے۔





جوانہام تفہیم کی کوشش کر رہے تھے مگر اس کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے بھی سمجھنے کی بہت کوشش کی لیکن بھانجہ کی ترقی سے اس وقت مدرسہ کے قریب ہی دوسرا ہی ہاٹھیاں لئے کھڑے تھے۔ میں نے ان کو اندر بلا کر طلباء سے کہا کہ وہ لوگ لڑائی بند نہیں کر دے تو میں لٹھی چارج کر دوں گا۔ یہ سنکر مجمع فوراً منتشر ہو گیا۔ در طلباء دھڑکھڑکے ہو گئے۔ کھلتے مدرسہ چاند سرکاری در ایک مشہور تاجر تھی۔ اس سے اس نے شہر میں نوٹس واقعہ کی شہرت ہو گئی اور پندرہ منٹ کے اندر اندر پولیس کے افسرین اعلیٰ موٹر سائیکلوں پر مدرسہ پہنچے۔ وزیر سے آفس میں گریڈ گئے۔ میں نے اس اثنا میں یہ انتظام کیا تھا کہ جو طلباء زخمی ہو گئے تھے انکو ڈاکٹر کے پاس بھیجا مدرسہ میں ہسپتال کا گھنٹہ بجا دیا۔ اور مدرسہ کے طرقات میں مختلف رسٹوں پر آڑی ستیبن کر دیئے تاکہ وہ اس کی گزرتی دیکھیں کہ گھر جانے سے طلباء میں سے کوئی کسی پر حملہ نہ کرے۔ در وہاں پولیس میں مارپیٹ نہ ہو۔

اب پولیس کے افسرین اعلیٰ نے میرا بیان قلم بند کرنا شروع کیا تو انھوں نے دونوں فریق کے سرغنہ لوگوں کے نام دریافت کئے اس وقت ہڈا سٹر میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے وہ یہاں کے پڑھنے والے کے باوجود بہت گرم مزاج اور عاقبت نااندیش تھے اس نے انھوں نے چند لڑکوں کے جوٹ کے نزدیک بہت شہر پر اور مفید تھے نام لئے در مجھ سے کہا کہ آپ ان لڑکوں کے نام لکھا دیجئے اور نہ صرف یہ بلکہ پولیس کو بت بھی کرن کے گھر دس کی نکالشی کر ایسے۔ وہاں ہاٹھیاں اور سوڈا ڈرک بڑے میں میں گی بیکس میں سے بڑی غصے سے ہڈا سٹر سے ہڈا سٹر پنا ہوش رہئے۔ یہ آپ کا معاملہ نہیں ہے۔ اور ادھر میں نے پولیس کے افسرین کے سامنے کسی رٹ کے کا نام لینے سے انکار کر دیا۔ در ان سے کہا کہ آپ کے برزقت پہونچ جانے کا جس سے مجھ کو بڑا سبب راطما بہت بہت شکریہ! لیکن اب اس معاملہ کو آپ صرف میرے لئے ہی چھوڑ دیجئے میں خود سب ٹھیک کر دوں گا آپ کو دخل دینے کی ضرورت نہ ہوگی۔ چنانچہ رک کی اس پانی در سٹ وپان کی تواضع کے بعد یہ مجلس ختم ہو گئی اور میں ان کو رخصت کر کے اپنی قیام گاہ پر چلا گیا۔ یہ ہفتہ کا دن تھا گنگہ دت تو رات اور وہ سون چھٹی تھی مجھ کو گھر پر اطلاعات ملتی رہیں کہ اس واقعہ کی وجہ سے طلباء میں بڑا خستہ بچیاں ہے۔ ہر فریق یہ سمجھا ہے کہ سوا سب جہزی میں پٹ گیا۔ اس لئے پیر کے دن مدرسہ کھلتے ہی وہ فریق ثانی سے بدر ایگہ یہاں تک کہ تو را در پیر کی دوپہانی شب میں گیا۔ نیچے کے قریب پولیس کا ایک فسر میرے مکان پر آیا اور مجھ کو سوتے سے جگا کر کہا کہ کل کے واقعہ کی وجہ سے نہ صرف مدرسہ کے طلباء میں سخت کشمکش اور جیجیوں ہے بلکہ ہر کوئی عداوت ہو چکی ہیں کہ دوسرے کا بچوں کے طلب میں بھی اس کی وجہ سے جیجیوں ہے اور اردو بھی لکھنے پڑھنے کے سب کے سب کے ہر جگہ تک گٹ جیسے جوتے رہے ہیں در اندیشہ ہے کہ کل صبح کو مدرسہ

کھلے گا تو بچے پیمانہ پر فساد ہو جائیگا۔ خطرہ اس کا بھی ہے کہ یہ فساد کیوں فروغ پا رہا ہے؟ شکل اختیار نہ کر لے اس بنا پر میری رائے ہے کہ آپ مدرسہ چار دن کے لئے بند کر دیجئے۔ میں گھر پر یہ دیکھتا تھا کہ کسی سے مشورہ نہیں لے سکتا تھا۔ تاہم خدا پر بھروسہ کر کے میں نے پولیس انسپر سے فوراً کہا کہ مدرسہ کل بند رکھئے گا۔ ایک دن کے لئے بھی بند نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ اچھا اگر آپ یہ نہیں مانتے تو کم از کم ہم کو اجازت دیجئے کہ جب مدرسہ کھلے تو ہم پولیس کے آدمی مدرسہ کے دروازوں پر مقیم کر دیں تاکہ گڑبڑ ہو تو اس پر قبضہ کر لیا جائے لیکن میں نے اس کی بھی اجازت نہیں دی اب اسے میں نے یہ کہا کہ آپ پولیس کی ایک گاڑی مدرسہ سے ذرا فاصلہ پر بازار کی جانب لاکر کھڑی کر دیں تاکہ اگر وہ خود بخود صورت حال میرے قابو سے باہر ہو تو میں آپکی امداد طلب کر سکوں۔ چنانچہ انہوں نے یہی کیا۔

دوسرے دن مدرسہ کھلتے ہی میں نے نئی تقریر کا مدعا کر دیا۔ کچھ طلب تقریر سننے کے لئے آئے تھے تو یہاں پہلے ہوئے دھڑا دھڑا کھڑے تھے۔ میں نے کہا کہ اس دور میں سے کہا کہ جو کچھ تمہیں رہا ہے وہ ہمیں بھی کر سکتے ہو۔ میرے چچا میں کہاں ہوتا ہوں وہ سنو۔ یہ سنکر طلب اور اس تازہ جمعہ ہو گئے اور میں نے تقریر پڑھائی غصہ نہ ہوا۔ میں نے انکو بتایا کہ ملک کی آزادی کن مشکلات اور قربانیوں کے بعد حاصل ہوئی ہے اس کی کیا قدر و قیمت ہے۔ اس کو نہ دیکھنے پر ملک کو ترقی دینے کے لئے طلباء کے یا فرائض میں اور ان میں مذہب و زبان کے اختلافات کے باوجود کس قدر باہمی اتحاد و یکجہتی ہونی چاہیئے۔ اور اس سلسلہ میں نے کہا کہ میں جو کچھ کہتا ہوں یہ بڑے بھائی کی حیثیت سے کہتا رہا ہوں جو ان میں سے کہی ہیں اگر تم ان کو پسند کرتے ہو تو میں تم سے ایک بات کہتا ہوں اسے بھی مان لو۔ تم ہر ایک کے لب و لہجہ میں چونک بچائے غصہ کے بھر دی جھنجھٹا ہٹ کے بچائے سوز و گداز تھا اس سے "مردان خیر و بد و بدوں ریزہ" کے مدعا بن اس کا خاص غور ہاں ہو لیکن ایک عیب علم نے کھڑے ہو کر کہا کہ "جب تک ہمارے علم و بات منظور رہے گی تو یہی شکایتیں دور نہیں ہوں گی ہم کو کون بات سننے کے لئے تیار نہیں ہو سکتے۔ پھر میں نے فوراً لب و لہجہ بدل کر درختہ کے ساتھ کہا کہ اگر تم مجھ سے بیانی کی حیثیت سے میرے مشورہ و قبول کرنے کے لئے آ رہے ہو تو اب یہ معاملہ ختم سمجھو اور پھر جو کچھ ہو گا وہ سب ہی طور پر ہو گا۔ میری زبان سے ہر سنتے ہی کام صواب رہے گا۔ زمین پر ہمارے سب سے جو کہیں گے ہم وہی کریں گے۔ درس ایک عیب مگر اس سے بڑا بھلا کھنڈ ہے۔ اب میں نے کہا کہ رزولوشن کا ہر طلب علم ہنگامہ کشن کے لئے سب علم سے گئے ہیں۔ درمیان نہ کرتے۔ اس سے تمہاری ایک بیگ پر نہیں زندہ یاد



”کلکتہ مدرسہ زندہ یاد“ کے پرشور نعرے بند ہوئے اور جو طلباء روزِ دن پہلے ایک دوسرے سے دست و گریباں ہوئے تھے وہ اب اسی وقت ایک دوسرے کو گود میں اٹھائے پھر رہے تھے۔ فوراً یہ خبر اعلانِ دکن میں پھیل گئی اور میرے پاس مبارکباد کے پیغام آئے۔ شام کو بنگالی طلباء ایک ہجوم کی شکل میں میرے نام کا نعرہ لگاتے ہوئے میرے مکان پر پھول اور ہار سیکڑے اور مجھ سے معافی مانگی کہ ہم آپ کی نسبت بڑی سخت غلط فہمی میں مبتلا تھے۔ ہم کو اس پر سخت ندامت اور پشیمانی تھی۔ اب ہم کو یقین ہے کہ آپ بیشک ہم سے اولاد کی طرح محبت کرتے ہیں۔ دوسرے دن کلکتہ کے انگریزی ہنگلہ بورڈ کے اخبارات میں اس خبر کو علی عنوان سے شائع کیا گیا۔ انگریزی کے مشہور اخبارتِ مارت بازار پتھر کھانے نے ”پرنسپل کا پہلا کارنامہ“ کے عنوان سے ایک ادارتی نوٹ بھی لکھا تھا۔ اس کے علاوہ ہنگلہ بورڈ کے اخبارات نے بھی نوٹ لکھے۔ کل کیا ہو گا اس کا علم تو خدا ہی کو ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ دن ہے اور آج کا دن ہے کہ پھر کبھی روزِ ہنگلہ کا جھگڑا نہیں ہوا۔ سب طلباء اتفاقِ ذاتِ واحد سے رہتے ہیں اور ایک دوسرے کے جلسوں میں شریک ہوتے ہیں۔

یہاں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ چونکہ اس دفعہ کا تعلق خاص مہری ذات سے ہے اس لئے میں اس کو بیان کرنا ہرگز گوارا نہ کرتا اگر یہ یہاں کے تمام اخبارات میں شائع ہوا ہوتا اور کلکتہ کے ہر شخص کو جو کسی نہ کسی تعلیمی اور دینی تعلق رکھتا ہو معلوم نہ ہوتا۔ بہرحال مقصد یہ ہے کہ ڈسپلن قائم رکھنے کے لئے پہلے جن طریقوں کو مفید ضروری خیال کیا جاتا تھا اب حالات کے بدلنے کے ساتھ ساتھ ان طریقوں کی افادیت بھی جاتی رہی ہے اور اب اگر ڈسپلن قائم رہ سکتا ہے تو صرف اسی طرح کہ اب باب اختیار نہ تھا خود اپنے آپ میں ڈسپلن پیدا کریں۔ یونیورسٹی کے ذمہ دار عہدہ داروں کو اپنی شخصیت بنانے یا ان کے ذریعہ کسی اور منفعت حاصل کرنے کا ذریعہ نہ بنائیں بلکہ خلوص قلب کے ساتھ نوجوان نسلوں کی خدمت اور ان کی فلاح و بہبود، اصل مقصد رہا ہونا چاہیے۔ طلباء کے ساتھ ماکانہ برتاؤ نہ کریں بلکہ بیادِ مغز اور ذہن شناسی باپ کا سامنا کریں۔ یونیورسٹی کی فضا کو پائلیکس اور سپاہیت سے پاک وصاف رکھیں طلباء میں علمی اور تعلیمی ذوق پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ دوسروں کے ساتھ کوئی شخص جس وقت تک انصاف نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اپنے ساتھ انصاف نہ کرے طلباء کی طرف سے شک و شبہ میں مبتلا ہونے کے باعث ان کو دبائے رکھنے اور نئے نئے آئین و ضوابط بچاؤ کے



ان کو دہانے رکھنے کی کوشش کرنے کے بجائے جونا پہنچے کہ تقریباً ایک چاروں ورثہ کے ساتھ بے تکلف  
 گفتگو کے ذریعہ ان میں ذہنی بیداری و شعور غلبہ پیدا کر دے تاکہ وہ اپنا حق پر خود سوچیں اور سمجھیں اور  
 جو چیز ان کے لئے مفید ہے وہ خود اس سے بچیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کم از کم طلبہ کی ایک بڑی تعداد ہمیشہ  
 آپ کے ساتھ رہے گی وہ آپ پر پورا اعتماد کرے گی اور اس کی وجہ سے چند فتنہ پرور عنصر کو سہرا اٹھانے کا  
 موقع نہیں ملے گا اور اگر ایسا ہو بھی تو ان شریعت صریحہ کو دبانے کے لئے آپ جو قدم کریں گے طلبہ کی اکثریت  
 اس میں آپ کی معاون ہوگی جس طرح بدی معتقدین ہے اسی طرح بلکہ شاید اس سے بھی بڑھ کر نیکی اور  
 خلوص بھی متعدی ہے۔ اس لئے اگر آپ نیک و مخلص میں تو روزی بات ہے کہ آپ کے ساتھی بھی نیک  
 اور مخلص ہونگے۔ ڈاکٹر سر شاد علی بن رحمتہ مدظلہ علیہ چونکہ انتہائی دین ہونے کے ساتھ ساتھ نیک و مخلص  
 اور دیانت دار بھی تھے اس لئے ہر شخص جو شائے کہ بخوبی نے سمجھ لیا ہو کہ یونیورسٹی میں گڑبڑ ہو رہی تھی چانسری  
 کی قلیل مدت میں ہی یونیورسٹی کا آب و رنگ جس طرح بدیہ تھا وہ ہر لحاظ سے اس میں جو بگاڑ و سنگسار  
 انقلاب پیدا کر دیا تھا وہ دوسرے بڑے بڑے دانش چانسروں سے برسوں میں بھی پورا نہ ہو سکا یہ ہی  
 حال ہندو یونیورسٹی بنارس کا مشہور دن موہن دویہ کے عہدِ سعادت میں ہو تھا۔

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

بین الاقوامی سیاسی معلومات میں یہ بات خاص مقام پر ہے کہ تمام اصطلاحوں و قوموں  
 کے درمیان سیاسی معاملات میں جو کمیونٹی تھیں ان کے درمیان میں جو کمیونٹی تھیں ان کے  
 کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں یک جہت کر دیا گیا ہے۔ اب سب سے زیادہ دنیا میں  
 کے دفتروں میں رہنے کے لئے ہے۔ جلد ہی جدید پیشہ میں سب سے زیادہ دنیا میں رہنے  
 قیمت محلہ آٹھ روپے اسے، عدد و جنسوں کا

لئے کا پتہ: مکتبہ برہان الدین از جامعہ مسیحیہ دہلی

# کس لئے؟

۱۰

حضرت مولانا سید مناظر حسن صاحب گیدانی

سلسلہ کے لئے دیکھئے برہان بابت ماہ فیبر

بہر حال کھڑے کن، جو غ کے نزدیک "تینہ جلی" کے مراد منبے۔ اسی تینہ میں جن جلوؤں کو ہم دیکھ رہے ہیں، ساری کائنات ہی اسی کھڑے کن کے مظاہرہ میں کھلی ہوئی بات ہے کہ اس لحاظ سے عالم کا ذرہ ذرہ "تکانشکا" شے خدائی کمالات کی نمائش محض ہے، لیکن یہ ہمیں دیکھا بھی جا رہا ہے کہ قاسم میں خود جتنا بھی بہتر درجہ ہوتا نظر آتا ہو، لیکن "قیمت" میں آدمی کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا، انواع و اقسام کی خصوصیتوں کی بحث و تحقیق کرنے والے بھی، اسی نتیجہ تک پہنچ رہے ہیں کہ ارتقائی کمالات کا آخری نقطہ عروج ساری کائنات میں، انسان اور انسانیت ہی ہے۔ اور یوں بھی ہر دیکھنے والی آنکھیں تسخیری و افتداری آثار کے ان نظاموں کو کیسے جھٹلا سکتی ہیں کہ عناصر و جہات پر نباتات پر حیوانات پر آدم کیا کیا بتایا جائے کہ کن کن چیزوں پر انسان چھایا ہوا ہے اور چھاتا چھایا ہوا ہے، شاہدہ سے بھی اس کی تصدیق ہو رہی ہے، اور تاریخ کے نامعلوم زمانہ سے بھی سنایا ہی جا رہا ہے۔ اور ات ہی کے پہلے باب میں ہے کہ۔

پھر خدائے کہا کہ یہ انسان کو اپنی صورت پر اپنی شبیہ کے مانند بنائیں اور وہ سمندر کی مچھلیوں اور آسمان کے پرندوں، زرخیز پانیوں اور تمام زمیں اور سب جانداروں پر جو زمین پر بیٹھتے ہیں اختیار رکھیں۔

(کتاب پیدائش باب اول)

خود ہمارے اعلیٰ ہندوستان جو نہ ہی اقیانوس میں دنیا کا نصف سے زیادہ برتاؤ، قلم و خطہ سمجھا جاتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسانیت کی ہندی و برتری کے اس پہلو سے وہ بھی نامانوس نہ تھا، جب بھارت کبھی جیسی حد متروک

کتابوں میں ایسے فقرے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ 'موت' اور 'حیات' کے ساتھ  
ادھیائے میں ہے کہ

نفس (آدمی) دیو کی صورت ہے ۔

ہاں کھات کے مترجم نے اس کے نیچے لکھا ہے

”آدمی پر ہمیشہ (خدا) کی صورت ہے !“

بھی اس فقرے کا مطلب ہے اس شای پر ہے کہ کسی حسد کے موہویں ادھیائے میں یہ بھی ہے کہ

”ہر نفس دیوہ (قاب انسان) بڑا تم (شریف) ہے“

آگے لکھا ہے کہ

اسی دیوہ (قاب انسان) سے آقا (روح) کی رکنیت

سے منجھ کر مومن (ایں) کو نسل کرنا ممکن ہے :

اور دیوہ کا حوالہ دیتے ہوئے کسی موقع پر بیان کیا ہے کہ ”اسی دیوہ (قاب) سے (ہر) کہ جو جب نش (نیک طرح) ہے

کے دھرم کرم کر سکتا ہے !“

خلاصہ یہ ہے کہ ہر ایک (ساری) نسلوں کی اور انسانی خاندانوں کی روحانی ہیئت (نفس) میں اس میں سے زیادہ صاف

ور (منجھ) کھیلے کھیلے الفاظ میں بیان کیا گیا ہے !

”ہر انسان کو سب سے زیادہ جسے قاب پر پیا گیا“

یعنی لغتاً انسان فی حسن تعلیم کا جو معنی ہے

”کون سے کون سے کون سے“

جو ترکی لفظ

میں سے

”معجب فیہ روحی“ کے معنی میں اور ان سے

خدا (اللہ) آدمی (مورثہ) کی صورت

کی حدیث مشہور ہوئی۔

نیک پوچھتے تو یہ اور ان ہی جیسے دوسرے تفسیلات کو قرآن نے صرف ایک لفظ

”خلیفہ“

میں کچھ اس طریقہ سے بند کر دیا ہے کہ شلوک و شبہات جو اس سلسلہ میں پیدا ہونے ہیں ان کا بھی ازالہ ہو جاتا ہے اور جو مقصود ہے اس کی صحیح ترجمانی کے لئے اس سے زیادہ بہتر زیادہ موندن غلط شاید سوچا بھی نہیں جاسکتا حاصل جس کا یہی ہے کہ انسان خدا تو نہیں ہے اور جو مخلوق بن کر پیدا ہوا ہر لحاظ سے کہ وہی خدا یعنی ایسا وجود کیسے بن سکتا ہے جسے کسی نے پیدا نہ کیا ہو، لیکن باوجود مخلوق بننے کے خلیفہ کے لفظ سے یہی بتانا مقصود ہے کہ خدا کے خدائی کی نمائندگی اپنے ان صفات و کمالات کی راہوں سے کی گئی کا وجود رکھتا ہے جو خدا کی طرف سے اس کو بخشے گئے ہیں، خدا کو خود ہی ناپانی صورت پر بنایا ہے اس کا یہی مطلب ہے۔

ب س کے بعد ترسپ سے پوچھتا ہوں کہ کسی رخ و درمیں، نجف و نذر، مدقوق و مسوں، دی کو رنگل میں نیچا دکھا کر اپنی پیروی کے کمال کو کوئی پہلوت نمائش کر رہا ہو پہلوتی کے کمال کی نمائش کی صحیح شکل یہ ہو سکتی ہے۔ یا اپنے جوڑ کے بیہوش کو پتے نہ ہوں پوچھتا کہ جو دکھا رہا ہے یہ پہلوتی کے کمال کا نقش اور قدرتی سائنس پر نظارہ ہی ہے جو خود ہی مر رہا ہو اس کو گراما تو کیا مارا

گلیوں اور کوچوں میں ٹھوکریں کھانے والے گدگد کی نزدیکی بھی کوئی فرق نہیں ہوتی؟ ستمی نے لکھا ہے اور ٹھیک لکھا ہے

۱۔ خدا سے کہہ صورت کا عاقل رہا، پناہ تو خود اس سے ہے کہ اس تباری خصوصیت ہی کی طرف نہیں دی کا متعلق ہوتا ہے جس کا منقذات سے وہی یابی سے ہے سبب سبب کہ وہیں سوئگی جاتی ہیں چکی مانی ہیں، منی بانی ہیں ہوتی جاتی ہیں سب ہی نے خدا ہی سے، تباری خصوصیت ہی میں اس میں وہ سے خدا خیر کے عطر و گلاب کے قطرے یا مرغ کی آواز کو بل کے آواز سے منہ بھول کے مرید کو نکلیں جس سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ میرے ہیں، یہی امتیازی خصوصیت ان چیزوں کی صورت میں کہ وہ کو خدا نے ہی ہی صورت میں کہہ سکتے ہیں جو سے ان کا کسے مطلب ہی ہے کہ یہی جو کہ مطلب صاف ہے کہ خدا نے انہیں سے انہیں کیے کہ خدا نے صاف کہہ دیا کہ جو کہ خدا نے انہیں سے کہہ دیا کہ یہی جو کہ مطلب صاف ہے کہ خدا نے انہیں سے انہیں کیے کہ خدا نے



## تواضع ز گردن فرازاں نیکو مست

جھکی ہوئی گردن کو آپ جھکائیں گے کیا وہ تو خود ہی جھکی ہوئی میں بکھنچی ہوئی گردنوں کا جھکا دینا کمال ہو سکتا ہے تو یہی ہو سکتا ہے۔

”کمال نمائی کے اسی معیار کو اپنے سامنے رکھ بیٹھے اور سوچئے کہ ساری کائنات پر تسخیری اقتدار رکھتے ہوئے گویا عالم کو اپنے قدموں پر جھکائے ہوئے خدائی اور خدائوں کے ان سامنے خصوصیات کے ساتھ جن سے انسانی وجود سرفراز کیا گیا ہے ان سب کو لے کر جو اپنے آپ کو اپنے خالق اور پیدا کرنے والے خدا کے سامنے بنا رہا ہے جو کچھ بھی اس کو مل رہی سب ہی کو لے کر خدا کے قدموں پر یہ کہتے ہوئے جو گرجا ہے کہ میرے کچھ نہیں ہے سب آپ کا ہے اپنے عجز و مسکنت اپنی عبدیت و بندگی کو اس طریقہ سے پیش کر کر کے جو ثابت کر رہا ہے کہ خدا ہی کے لئے وہ بنایا گیا ہے۔

میں پوچھتا ہوں کہ عبدیت و بندگی کا یہ قرب خدا کی خدائی اور اس کے بدل و جبروت کے تینہ بننے کا قرار واقعی طور پر مستحق ہو سکتا ہے یا بجائے اس کے آدمی کو فرشتہ اور ملک بنانے کے لئے جس چمن کرشن خصوصیتوں سے محروم کیا جائے جو اس کے عہدہ خدانت کے لازمی قصور۔ تا میں کائنات میں جو کچھ ہے اس کے متعلق جیسا یا جسے کہن کو لینے زیر اقتدار لائے اور اپنی تسخیری قوتوں کی آگاہ بنانے کی جگہ پہنچے کہ جس حد تک ان چیزوں سے آدمی بجا ہو سکتا ہو بھاگے اور اسی بنیاد پر بانی جس اس کے منہ سے چھینا جائے لکھا نہ بھی چھینا جائے کپڑے بھی اور سائے میں حتیٰ کہ ناک بند کر کے حکم دیا جائے کہ سانس لیے میں بھی بھاسا مکھن ہوا ہوا سے پرہیز کرنے کی کوشش کرے اور چونکہ فرشتہ نہ بھی آدمی کو فرشتہ نہ بنانے

”روحِ نبوت اور رہبانیت“ کے سوا کچھ ہی رہتا ہے۔ تو کہہ دیں فرشتہ نہ آدمی حد کے سے پیدا کیا گیا ہے؟

وہی عالمِ نبوت کی انگی یا نبی کے گی یا نبی کے گی؟ اب اس کے بعد بانی ہی کیا رہا جسے خدا کے سامنے لے کر

وہ آئی ہے، اللہ اللہ سب سے اونچے سب سے بلند سب سے اونچے یعنی خدا کا خلیفہ بن کر خدا کے سامنے جو جھک جاتا

ہے تو واقعہ یہ ہے کہ نہادیں نہیں جھکے وہ سب جو اس کے زیرِ نگرانی و نگرانی میں رہتے ہیں جھک جاتے ہیں زمین بھی

جھکتی ہے آسمان بھی جھکتا ہے شجر بھی جھکتا ہے بحر بھی جھکتا ہے جو زمین بھی بناتے ہیں سب بھی مرکب تھے سفیقا

بھی طواریات بھی سب ہی جھک جاتے ہیں۔

اور میں تو سمجھتا ہوں کہ انسان کے اندر بھی جو کچھ ہے وہ انسان کے لئے ہے جو اس کا مرکز کیا گیا ہے



اسی مضمون کو دوسری جگہ ذرا تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ فَيُخَوِّضُهُمْ فِي السَّمٰوٰتِ  
 وَفِي الْاَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ  
 وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ اَلَمْ يَخْلُقْ

کیا تو نہیں دیکھا کہ خدا کے آگے سجدہ کرنے میں وہ ساری چیزیں  
 جو آسمانوں میں ہیں اور جو کچھ زمین میں ہے سورج بھی چاند بھی  
 آسمان بھی پہاڑ بھی درخت بھی اور ہر شے جو زمین پر ہے۔

پھر سائے خلافتی کمالات و خصوصیات سے پر قیح کرکے غریب آدمی کو لنڈا منڈا فرشتے بنا کر خدا کے سامنے ہم لائے ہیں تو کیا پڑا سوغات اور کون سا پڑنا اور الوجود تحفہ لائے؟ اس کے تماشوں سے تو سارا عالم ہی بھرا رہا تھا۔

ہاں۔ "سب کچھ رکھتے ہوئے" کچھ نہیں۔ "ہیں۔ رشتہ کے سامنے کھڑا ہو جانا۔ سب سے اونچے ہونے کے بعد اپنے آپ کو خدا کے آگے سب سے نیچا بنا کر پیش کرنا، خدا کی خدائی اور اس کے جاہ و جلال اس کی وہ بڑی شوکت و عظمت کی تجلی و نمائش کا یہی واحد "آئینہ" ہے جو صرف آدمی کو دیگیا ہے۔ اسی "آئینہ" کو خدا کے سامنے جب وہ حاضر ہوتا ہے تو اس میں "بیکہ چاہے" خدا کی تجلیاں ٹرپٹھنی ہیں۔ آتے جس کے چمکنے کے ساتھ ہی ساری کائنات ہی جھلک جاتی ہو اس ماحشرے کو، آپ ہی تپائے خدا کے س خلیفہ انسان کے سوا اور پیش ہی کون کر سکتا ہے

میں جو یہ وعدہ کرتا تھا کہ آ رہا تھا کہ دیکھو خدا نے یہ بے پناہ پیہ کیا ہے۔ میں کہ مطلب آئندہ سینکڑوں سال میں خیال کرتا ہوں وہ مطلب انساں سزاوار ہو گیا۔ اور وعدہ بھی پورا ہو گیا۔ مستعد ہی سے کہ جھٹکنے کے لئے نوادہ میں سی نہ رہے۔

۱۵۔ سب کچھ رکھتے ہوئے یہ کہ نہیں ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ یہ وعدہ خدا سے نہیں خدا جس میں ہر کچھ سے سب سے بڑا ہے۔  
 ۱۶۔ اس کو کچھ نہیں ملتا بلکہ غریبوں کو جو کچھ حاجت کی ہے وہ ہے۔ ان ہی غریبوں میں نہ کہ ہر سب کو رکھتے ہوئے نہ کہ ہر کچھ۔  
 ۱۷۔ کچھ نہ دیا لینے کے فیصلہ کن گناہ اس خدا میں بھی تھا۔ یہ کہتا ہوں کہ یہ وعدہ نہیں ہے کہ خدا نے ہر کچھ سے سب سے بڑا ہے۔  
 ۱۸۔ وہی کہ پاس ہے خدا کے پاس ہی یہ وعدہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب ہی کے قریب ہی نہیں ہے بلکہ خدا نے ہر کچھ سے سب سے بڑا ہے۔  
 ۱۹۔ سب کچھ رکھتے ہوئے خود اپنے آپ کو خدا سے جدا کر دیا۔ وہ کہتا ہوں کہ یہ وعدہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب سے بڑا ہے۔

نہ بچا بچا کے تو رکھ سے تو آئیر ہے یہ آئینہ  
نہ لڑا تھا بچا کے شعر کا بھی مطلب ہے۔



لیکن، ایسا جھگڑنے والا جس کے آگے سب جھکائے گئے ہیں، یہی وہ الائنمنٹ حلیفہ ہے، اپنے آپ کو چھوڑنا اور نچا بنا کر آدمی بھی خالق کے آگے پیش ہوتا ہے لیکن اس کی یہ خصوصیت ہے کہ مخلوقات میں سب سے بڑے کے بعد چھوٹا بنتا ہے، سب سے اونچا ہونے کے بعد اپنے آپ کو نیچا بنا کر اپنے انک کے قدموں پر گرتا ہے، اس کا اختیار دیا گیا ہے اور کیا اختیار؟ کہ جس نے اس کو پیدا کیا ہے، سب کچھ نکتہ ہے چاہے تو اس کی مرضی پر چلے بھی اور نہ چاہے تو اس کی مرضی کی وہ ٹکرا بھی سکتا ہے؟ حد ہے اس کے اقتداری دائرے کی وسعت اور خود مختارانہ مطلق اعتدائی کی؟ ان میں کتنے ہیں جن کی ساری زندگی اپنے خالق کی مرضیات سے ٹکرانے اور انک کے احکام کے ٹھکرانے ہی میں گزرتی ہے۔

خلیفہ بن کر جینے میں اور بندہ بن کر مرنے کا ان سے جو مطالبہ ان کے خالق نے کیا ہے، اس مطالبہ کو ٹھکرادیتے ہیں یہی نمارودہ، فرغہ، جبارہ، دجا جلد کا طبقہ اور ان کی ذریت ان کے پیلے چلے ہیں، ان کی ساری زندگی اپنے پیدا کرنے والے کے ساتھ جنگ اور تصادم میں گزرتی ہے، یہ نئی دم کے وجود ہے میں جو نپ رن کی دکان کے سامنے کود بکھڑکھ اپنی مونچھوں کو تار دیتا رہتا ہے، ان ہی کے سبب زندگی ہی ایک ایسے درد کوئی ہے جس میں وہ پاتے ہیں کہ ان کے خالق کا ہر ارادہ اور اس کا ہر قانون ان کی ہر خواہش اور دوسے ٹکڑے بنائے دیوں کی زندگی کا ہی تجربہ، مذہبی زبانوں میں جہنم، دوزخ، نرک وغیرہ کے ناموں سے مشہور ہے لیکن سب کچھ رکتے ہوئے جو واقعہ اس کے اعتراض کو اپنی زندگی کا ٹل اور غیر متزلزل فیصلہ بنا کر جیتے ہیں کہ ”درحقیقت ہر کچھ نہیں ہے“ اسی میں یہ اپنے اختیار و اقتدار کو ان ہی حدود تک محدود رکھنے میں پختہ عزم سے کام لیتے ہیں جن پر اختیار و اقتدار کا بخشنے والا ان کو رکھا اور ٹھہرا ہوا دیکھنا چاہتا ہے۔ یعنی خدا سے ٹکرانے اور اس کے احکام و فرامین کے ٹھکرانے کی جگہ کوشش کرتے ہیں کہ اس کی مرضی کے مطابق جیئیں بھی، اور اسی حال میں مریں بھی، یہی وہ لوگ ہیں جو انسانی وجود کے اندر ترقی خصب جین یعنی

خدا نے آدمی کو اپنے سے بنایا ہے

اسی نصب العین کی تکمیل کر کے مارتے ہیں نبوت و رسالت کی ان دونوں باتوں پہلے سے ہیں حضرت نبیاء و صل علیہم السلام کی یہ امتیں ہیں خدا ہرے کے توفیق کی زندگی ان سے سستے میں حال کو اگر دانی ہے کہ خدا اور اس کے سامنے قوانین ان کی ہر خواہش اور رائے کے مطابق نہ چاہے جس خدا ہی ان کے لئے کرنا رہتا ہے تو سوچنا چاہیے کہ اس کے سوا اور ہوتا کیا۔



بہر حال سب کچھ ہوتے ہوئے کچھ نہیں بن کر کھڑے ہو جاتا جہاں رکنے کے لئے کہا جائے رک جانا اور ٹھہرنے کا حکم  
 ۱۰۔ اُجائے ٹھہ جانا، اپنی بندگی و عبادت، مسکنت و ذلت، فقر، احتیاج، خیر و نیاز کے اس آئینہ کو لے کر جو اپنے خدا کے  
 سامنے کر پڑتا ہے جو اس کا ذہن و ذی سرایہ سے اب ذاتی سرایہ عرض ہے کیجکا ہیں کہ خدا کے پاس بھی جو نہیں  
 ہے تو خدا بھی اپنے ذاتی سرایہ یعنی قوت و قدرت کے ساتھ اس کی طرف اگر توجہ ہو تو اس کے سوا آخرت و سرِ احتمال ہی کیا ہے  
 آخر لے دے کر حاصل بھی تو کیا کر بندہ خدا کے لئے اپنی عاجزی میں عاجزی کا اضافہ کر تا چلا جاتا ہے اور خدا بندے میں  
 اپنی قوت و قدرت کو جبراً پیدا جاتا ہے بقول تیرہم ص ۱۰۷ چوں زو گشتی ہر چہ سزا از تو گشت ۔  
 من له الدولی فله الحق ۔

عملی زندگی کے اسلامی نظام کے تعلق میں نے جو یہ باتیں عرض کی تھیں کہ ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وجودِ دوستی کا سارا نظام ہی ایسے کامل و مکمل و رُسدا کی شکل میں جس سے ہر شخص کو ہر پہلو سے فائدہ پہنچے، وہ عین حقیقت ہے۔ اپنے اپنے طبعی مقام پر تفریق میں نہ فٹ بڑی ہیں آداب تک جو کچھ عرض کرتا ہوں آپ نے غور سے سوچا اگر پرچہ اور سمجھ لیا ہے تو انسانی زندگی کے اسلامی نظام اور اس کے نتائج کا ماحول مختصر لفظوں میں یہی تو ہو گا۔

میں ہوں جو کچھ ہے سب کو حق ماننے انسان کسے پیدا کیا ہے اور انسان پونہ تیرے راست خالق کے لئے پیدا کیا گیا ہے سسے سے سہ نضرۃ رزق یا ہے کہ خدا کی یا جماعی جس رنگ میں بھی انسانیت پائی جائے اس کے تکمیل و احسن میں حقوق کو ادا کرنے ہوئے، اپنے آپ کو خدا کے لئے بناتا چلا جائے نہ بد ہائے گناہ بھی اس کے لئے بنانا۔ سب سے ستم گشتی اور فانی کا بھی دائرہ میں جاتا ہے۔ لیکن خدا کے لئے اپنے آپ کو انسان کرنا یا نہ کرنا، جس قدر قصاص و توفیق و تکرار ہی کے مشغول ہیں۔ مگر اگر یہ ہے کہ خود خدا کے راستہ میں نہ توفیق کو بھی پاس کا نام اس کے ہر دائرہ اور اس کی سرخویش سے گزر رہے ہیں سب سے ستم گشتی و غیر صبیحہ بننا ہے، گویا

ایک ہی قوس سے معنی ورنہ یعنی دو قوسوں میں آتا ہے۔

۵۔ جس کی تعلیم پر عمل کیا جائے اس کے لئے اس سے علم پر عمل کرنے والوں کو ملے گا۔





نتیجہ یہ ہے کہ خدا سے اجر و صلہ کا جو نزاع مستحق اسوں میں ہو جائے آخر سب کچھ جو خدا کے لئے کر رہا ہے خدا سے جزا اور  
 مرزپائے کا حق اس کو حاصل نہ ہو گا تو کیا مادی ذہنیت رکھنے والے اس کے سختی ہو سکتے ہیں جس کے کسی عمل اور فعل کا رُخ  
 خدا کی طرف نہ ہوتا ہے اور نہ اس رُخ کو وہ اپنے سامنے رکھنا چاہتے ہیں، یقیناً بڑے سے بڑا کام ہی مادی مسد رکھنے  
 والوں سے کیوں نہ بن گئے، ایسا کام جس سے رہتی دنیا تک ہر نفس کو نہ پہنچتا رہے، یا اس راہ میں بڑی سے بڑی قربانیاں  
 ہی ان کی طرف سے کیوں پیش ہوتی ہو جائیں گی کیوں نہ بچے ہو کر دی گئی ہو، لیکن خدا کے لئے جو کام کیا ہی نہیں گیا ہے خدا سے  
 اس کے اجر کی تو وہی سوچئے آخر کس بنیاد پر توقع کی جائے، بجائے خود مادی نقطہ نظر والے ٹوٹا، اس کی توقع رکھتے بھی نہیں  
 ان کے مسلک کا یہی توجہ ہر نقص ہے کہ جو کچھ بھی وہ کرتے ہیں انجام اور نتیجہ کو سوچے بغیر کرتے ہیں ان کی سرگرمیوں کو دیکھو  
 کا خواب سی لئے تو میں کہتا چلا آ رہا ہوں، جو بھی فکر مستقبل سے کام لے گا اس کا فیصلہ بھی یہی ہو گا کہ آخری نتیجہ  
 فائیت ریزٹ مادی زندگی کا کچھ نہیں ہے۔

پھر حال بنی آدم کی عملی زندگی کا جو نظام نبوت و رسالات کی طرف سے عموماً پیش ہوتا رہا ہے، جس کی  
 آخری تکمیلی قاصد کی طرف ”الاسلام“ کے نام سے آخری نبوت کی آخری کتاب میں دعوت دی گئی ہے، آپ نے دیکھ  
 لیا کہ ایک کامل دیکھنے والے کی شکل میں ہستی کے پسے درے ہی کو سوچنے والوں کے آگے وہ پیش کر دیتا ہے، یہاں وہ  
 جس میں کہیں نہ نہیں ہے، اس دائرہ کے جس حصہ اور جس نقطہ پر آپ نگلی رکھ دیں گے آغاز کے ساتھ انجام کا پایا ابتدا  
 کے ساتھ انتہا کا نقطہ بھی وہ بن جائے گا اور جیسا کہ میں نے عرض کیا تھا، وجود کے تینوں ارکان یعنی کائنات (یا مادہ و رزاق  
 مخلوقات) انسان، خالق، خدا، ان تینوں کے متعلق کس لئے سوال اٹھا کر دیکھئے اس اپنی دائرہ یا دائرۃ الایمان  
 میں ہر ایک کا جواب ملتا چلا جائے گا۔ پوچھئے کائنات کس لئے ہے؟ اسی دائرہ میں چوکھو کہ جواب مل جائے گا کہ انسان  
 کے لئے ہے، انسان کس لئے ہے؟ خدا کے لئے، اس کا جواب جہاں آپ کے سامنے آئے گا وہیں اٹھانے والا اگر اس

لے اس میں کبھی کبھی ایسا فرق دیکھی پائے جاتے ہیں جو خدا کے مریعات سے دور ہے، ہوسے کے قدرتی دائرے یعنی نبوت و رسالت  
 سے بے تعلق بہتے کے باوجود اپنے خود افزیدہ دوسروں کو خدا کی مہم ٹھہرا کر بہت نیچا کرتے ہیں، ان کی دہلی کی عین کر رہے ہیں مگر حقیقت  
 خدا پر جھوٹ باندھتے ہیں، خدا سے علم پائے بغیر خدا کو نہ کرتے ہیں۔



سوں کو، ٹھاکہ پھر خدا کس لئے ہے، تو اسی درہون دیکھتے اس سوں کو جو ب بھی سوں میں موجود ہے یعنی خدا انسان کے لئے ہے یا میں معنی کہ انسان اپنے آپ کو جب خدا کے لئے بناتا ہے تو خدا بھی سکے بن جاتا ہے وہ پاتا ہے کہ خدا خدا کا ارادہ خدا کے تو ہیں اس کی خواہش نہ سکن، مرضی کی بنوئی رہتے ہیں وہی پڑیہ ہے جو پھر وہ پڑتا ہے، ہستی ماحول کی حقیقت یہی ہے

سین انسانوں میں ہے، کیونکہ جو خدا کے سے نہیں بناتے اور خدا کی مرضی کی پابندی اپنے لئے نہ دیتی ہیں جیسے وہی پاتے ہیں کہ خدا بھی ان کے لئے نہیں ہے بلکہ جیسے وہ جو وہ خدا کے مانیات سے کرتے ہیں دیکھتے ہیں کہ خدا کا ارادہ اور خدا کے تو ہیں بھی اس سے ٹکر رہے ہیں، جہنی ماحول میں اسی قصہ وہ درہون کا تجربہ کرنا چاہئے گا۔ الغرض یوں ہستی کا یہ سارا نظام ایک جیسے جاگتے، بدی نہ ختم ہونے والے رزیشن نظام کا ہے، اب اختیار کر لیتا ہے۔ اس سلسلہ کے کسی سوں کا کوئی پہلو تشنہ نہیں رہتا، "ہویت" اور "روہیت" عمل زندگی کے دونوں تقاضوں میں جو نقص اور کمی پائی جاتی تھی، سدھی نظام زندگی میں ن سادگی کو، مہوں کا از لہجہ ثابت رہی میں عرض کرنا چاہتا تھا، گو بہت زیادہ غیر نہ دری توں بینی سے کہ سن پڑا، ایک سی مسئلہ کو بار بار مختلف پیر میں پیش کرتے کی ضرورت ہوئی ممکن سے مرض غلط ہو، لیکن میں یہی رہا کہ اگر وہاں دوست ہاں نہ پیا چاہئے تو پوچھو، توں شاید اس کے ذہن نے میں کام رو جاتا، آخر پڑھنے، دوسرے میں سب ہی حجت کے گوتہ توتے، یہ رہا بندہ و دانش جن کے لئے چند اشارے کافی ہوتے ہیں کہ سو بھی تو وہی تعداد میں گوتوں کی پائی جاتی ہے اس سے متعلق مجھے تو اب بھی اندیشہ ہے کہ مذہبات یا مذہب کی بڑے زیادہ یہی باتوں کی وقت، انی تہوں میں ہیں دگی کا کہ بھی نوا اپنی حد تک جس طاق سے کر رہا ہو، ان کی وجہ سے بنے خبرت کو دیکھتے تھیں اس سے دیکھتے ہیں کہ ان سوں نے دوسرے معانی کا خواہش کیا، رہے سے منہ کے پکھنے سے بھی سینے آپ کو جو معانی دے رہے ہیں اس سے بھی یہی اتنا سہ ہے کہ وہ زیادہ نیکو، ہی سے ہم میں، شہادت صدقہ سے کہ وہاں بھن سے کہ وہی تہوں کی تہوں کی تہوں وہی ان کی سمجھ میں بھی آجائے۔

آخر میں "عملی زندگی کے سدھی نظام" کے متعلق بہت دوسرے کہہ رہی ہیں جو اس سے زیادہ جوتے، اس دوسرے کا تعلق "روحانیت" کے رشتہ سے ہے جو سدھی نے یہاں دوسرے میں، جس میں میں کہتے ہیں کہ اس سے

چلے کر اسی کو خشتِ اول اور رنگِ بنیاد بنا کر سلام کے عملِ نظام کی پوری عمارت کھڑی کی گئی ہے۔ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اسلام کی طویل و عریض تاریخ میں ایک ”طبقہ صوفیہ“ کے نام سے جو پیرا بہ تہہ و تنی زندگی کے اس خاص طریقہ کی تعبیر تصوف سے عموماً لوگ کرتے ہیں، بظاہر یہ ہو سکتا ہے کہ اس طبقہ نے مسلمانوں کے اندر بھی وہی ذہن پر ملک بنا رکھا ہے اور روحانیت کو گھسنے کا صحت مند وعدہ ہی نہیں دیا بلکہ مسلمانوں کے قلوب کی طبقہ کے وزن سے زیادہ تھوڑا نظر آتے ہیں، گویا دین کی معیاری زندگی کا مذہب سمجھا جا رہا ہے کہ صوفیہ صافیہ ہی کی دینی زندگی ہے۔

”روحانیت“ کا تذکرہ جن الفاظ میں اب تک میں نے کیا ہے ممکن ہے کہ مجھے ان لوگوں میں شمار کر لیا جائے جو مسلمانوں کے طبقہ صوفیہ سے خوش نہیں ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ تصوف کی حقیقی مستندتا ہیں، اب تک میری نظر سے گزری ہیں یا صوفیہ کے، ساطین و سربراہان و بزرگوں کے ذات کتبوں میں جس حد تک رکھ سکا ہوں، یہ خود میری نظروں سے اس سلسلہ میں جو مثال ہستیاں گزری ہیں ان سب کو پیش نظر رکھتے ہوئے باطنی دعوت کر سکتا ہوں کہ کچھ مسلمان تصوف کی بنیاد آدمی کو زشتہ یا ملک بنانے کی کوششوں پر قعد بنی نہیں ہے بلکہ برعکس اس کے میں تو یہی جانتا ہوں کہ ہمارے یہ صوفیہ آدمی کو سرحال اور زندگی کی ہر منزل میں آدمی ہی نسیم کرتے چھٹتے ہیں ان کے نزدیک اس پست خاکِ زندگی میں بھی انسانِ انسان ہی رہتا ہے اور اس کے بعد زندگی کے جس اظہار و ابدار میں وہ داخل ہوتا ہے انسان ہی بنا ہوا داخل ہوتا ہے، اس قسم کے بے بنیاد خیالات کہ بلند ہوتے ہوئے آدمی زشتہ یا بے باطن خدا بن جاتا ہے یا پستی کے گڑھوں میں گرتے ہوئے گھوٹے، باقعی، بیل اور چوہے، چچکلیوں یا گرگوں وغیرہ کا قالب اختیار کر لیا ہے میں نہیں جانتا۔ ان کے کسی مستند صوفی یا قابلِ ستائش ناب ہیں، اس قسم کے خرافات پاسے جاتے ہیں۔

میرے نزدیک ہر مسلمان صوفی کے نزدیک حقیقی اور حقیقی زندگی کے ان دونوں رنگوں میں بھی آدمی آدمی ہی رہتا ہے، سکھ پاؤں کے جو تجربے بھی اس زندگی میں مشتمل ہیں کہ وہ انسان کے فطری مزاج کے مطابق ہی پیش آئیں گے۔

۱۵ جیسا کہ بعض مذاہبِ زادیوں میں مذہبی لاس کا مفروضہ اس کے لیے ہے کہ ایک نکتہ زشتہ ہونے کے بعد آدمی خدا کی ذات میں جو ہر کردار میں جاتا ہے، اس کا ایک نکتہ حقیقی ہے جو کہ اس کے لیے اس کے اندر خدا کی صفی ہے۔  
 ۱۶ ان کو تمام کی شکل میں گھوٹے، گھوٹے، انہی میں وغیرہ کے جون میں جنم لیتا رہتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ مسلمان صوفیوں کی پوری تاریخ روایت یا رہبانیت و جوگیت کی ان انسانیت سوز، آدمیت گذار، حبیب ریختوں کے ذکر سے خالی نظر آتی ہے، جن کے قفسے سن سن کر یہی سمجھ میں آتا ہے کہ روہانیت کے غیر اسلامی طریقوں میں انسانیت ہی کو لغت کا طوق ٹھہراتے ہوئے یہ چاہا جاتا تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس پھٹکے سے نجات حاصل کر کے اپنے آپ کو فرشتہ بنا لیا جائے۔ بنی نوع انسان کی نوعی غفلتوں سے خالی ہونے کے لئے سنا جاتا ہے کہ سکھانے والے، اپنے ہاتھوں اور ٹانگوں کو سکھا دیا کرتے تھے بلکہ پرستشوں میں بھکت ہوئے چٹاؤں سے سر شیکے ہوئے بھی نہ دوس کو دیکھ جاتا۔ جو آدمی کے گھنٹے نہیں، ناپاک و بے گلوں، عین حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اپنے آپ کو وہ بھی گم میں بہو تاکہ نیت تھے، پہاڑوں سے گرتے تھے، دریاؤں میں بہاتے تھے، جو ہیں گھنٹہ نظرات انسانی کے سامنے پہلی اقتصادوں پر ہرے بھائے رکھتے تھے، پانی کو پیتے ہی تھے تو ہمیشہ گرم کرک اور کھانے کے ذہر مار کرنے پر مجبور ہوتے تھے تو اس میں ریت اور بوا اور ایسی چیزیں ملا دیتے تھے جن سے آدمی کی قوت ذکاوت کو سخت اذیت ہوتی تھی، جنسی میلانات کو بپ اندر سے مٹانے کے لئے طرطوط کی غیر نظری تدریسوں میں مدد و جتھیں، لغرض فرشتہ کو اپنے اندر سے پیدا کر نیکے سے مارتنے کی خصوصیتوں کو رنگ بھر کئے، درانکو دتے مٹے رہنا ہی کو روک کے رہبانیکا دس ذریعہ غفلت بند کھاتا تھا۔

نماہر ہے کہ رہبانیت یا رہبانیت و جوگیت کا عجیب و غریب رعب و رعب یہ کہ جس کے اندر انسان کی انسانیت ہی ملعون ٹھہر گئی۔ اور سب سبوتوں کا یہاں اسی لغت سے نجات مانی کو سمجھا جاتا ہو۔ اس مسلک کی گنجائش اسلامی نظام و دینی زندگی میں بھی بھدائی نکل سکتی ہے۔ جب تک کہ کچھ بھی کیا جاتا ہے آدم کو فرد کا خلیفہ اور اس کی حدائی کا ماسدہ مان کر کیا جاتا ہے وہی نسبتیں کے لئے درانکو دتے ہیں جو ریز ہونے کا حکم دیا گیا تھا۔

ہاں، فرشتہ نہیں بلکہ شے آپ کو عابد و بندہ بنا کر دکھائے اور اس خلیفہ کے عبادت کے لئے انسانی خلیفہ کے پاس جو کچھ بھی ہے اس کا ہاتھ نہ دے، دیکھنی دینی سرمایہ ہیں سے ملک کی کاپت جس نے اس کو اپنا خلیفہ بنایا، خلیفہ بنانے کے لئے یہ سب کچھ دیا ہے اس کا یہ تر مذ عزرات میں رہنا ہے یا یہاں تک کہ اس کی باب کے لئے ظاہر ہے کہ اسلامی نظام کے عملی مطالبات ہی کافی ہیں

وہ جس کی ہوتی ہے

دہر انفس من لہوی

تو خود، ذاتی نہ ہوتے سے خود ہوں کہ وہ خود جو عدم کے لئے نہ ہوتے۔ انسانیت و وہ کے لئے دینے، اور



پھانڈ جانے پر ان کو سنا، اندھجرتا، ہر کھوئی خواہشوں کے، اسی زور کا تو نام ہے، باقی ایسی باتیں جن میں زیادتی بخشی گئی ہے، یعنی جائز اور مباح امور جن کے کرنے والوں پر اس کی حدود کے توڑنے کا لازم نہیں لگا، یا سکتا، ان سے اپنے آپ کو جو رکتا ہے ظاہر ہے کہ خدا کے حکم کی نہیں بلکہ اپنے نفس کی خواہش کی تعمیل ہے، اسی لئے خدا کے پاس مباح اور جائز چیزوں سے پرہیز کسی ابرک، مفید بھی نہ رکھتی چاہیے، یہاں تک کہ خدا بنو توئی یہ سب کہ لذیذ غذا ہیں جن کے کھانے کی اسلام میں ممانعت پائی جاتی ہے

کسی قسم کی دینی برتری و بڑوں کو حاصل نہیں ہوتی جو،  
لا فضیلة فی الامتناع عن کھانا  
(خاتم المقرر جس میں صفحہ ۲۲)  
خداؤں سے پرہیز کرتے ہیں

خود قرآن ہی میں فرمایا گیا ہے۔

لَمْ یُکَلِّمْهُمَ مَا حَسَّ اللَّهُ بَکَ (التحریم)  
جس پر کہنے سے خدا نے حد تک پہنچا کر رکھتے ہو  
اُن کو ڈنکا لگایا ہے جو زیب و زینت، آرائش و آسائش کی چیزوں سے پرہیز کر دین کی معیاری زندگی کے لوازم میں شمار کرتے تھے، ارشاد ہوا ہے

قُلْ مَنْ حَرَّمَ اللَّهُ لَیْ اُخْرِجَ لِعِبَادِهِ  
کہہ دو کہ جو حرام ٹھہرا ہے زیب و زینت کی چیزوں  
وَالطَّیِّبَاتِ مِنَ الْمَرْکُوبِ (اور عورتوں)  
کو نہیں مقرر ہے بے بندوں کے لئے پیدا کیا ہو، پاکیزہ غذاؤں کو  
ابنہ تہی بات ہے کہ انسانی امور میں بعض روٹیوں کے لئے بطور روٹی پرہیز کے یا خلافتی اقتدار و اختیار  
کو قابو میں رکھنے کے لئے بطور شوق کے کبھی اس راہ کے مذاق میں اس راہ سادہ و سبک چھ ایسی تدبیروں کی ہدایت  
کرتے ہیں جو چھ روزہ کہہ سکتے ہیں کہ جائز اور مباح چیزوں کے استعمال سے بھی لوگ روک دیئے گئے ہیں لیکن  
ظاہر ہے کہ مومن اور مسلمان پرہیز پر عادی بنانے اور شوق و لہجہ حاصل کر کے لئے کرنے والے جو کچھ کرتے ہیں انکی حیثیت  
دوامی ہو بطور توفیق کی نہیں ہوتی۔ سب سے پہلی نفرین شخصیتوں کے لئے، یہ کہ وہ ایک ایسا تدبیر جو تجویز  
کرنی لڑتی ہے اس کو مانو یہ ہے کہ ان باتوں کی نوعیت و نوع و خدا تعالیٰ نہیں بند ایک قیمتی مشورے کی دہلی ہے  
اور وہ خدا تعالیٰ کی جانب سے مانو جو جائز ہے یا جس شوق و لہجہ کا پیدا کرنا مقصود تھا جب وہ بات مانو جو جاتی ہے  
تو ان پر یہ بات عارض ہوتی ہے کہ میں نے یہی بات مسلمانوں کے سامنے نہیں لائی کہ ان کی حالت کا مطالعہ کیجئے، پہلا









# ہندوستان میں علوم حدیث کی تالیفات

از

مولانا ابوسلمہ شفیع احمد ابہاری

استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ

(سلسلے کے لئے برہان بابہ ستمبر ۱۹۵۳ء دیکھئے)

ساتویں قسم اصول حدیث (۱) میزان الاخبار - مفتی سید عمیم ناسحان

پر ۴ کتب میں (۲) الافادات الرعنویہ - مولانا طغرالدین صاحب بہاری پروفیسر مدرسہ اسلامیہ

شمس الہدیٰ پٹنہ -

(۳) استجداء البصر من شرح نخبۃ الفکر - مولانا ابو محمد عبدالعزیز العثماني

اس میں مندرجہ ذیل امور کا التزام کیا گیا ہے جو شارح کے الفاظ میں حسب ذیل ہیں۔

اول یہ کہ شرح نخبۃ الفکر کو چند صحیح نسخوں سے مقابل کر کے صحیح کیا گیا، دوم متن کتاب یعنی

نخبۃ الفکر کو جلی قلم ہلالی خط کے اندر لکھا تاکہ شرح سے متمیز ہو سکے۔ سوم شرح و متن دونوں کو

ایک انداز متناسب پر لکھ کر ترجمہ و شرح با محاورہ لکھی تاکہ سہولت سے سمجھ میں آ جاوے۔ چہارم

عربی عبارت نیز حجاب لگا دئے، تاکہ عربی کی ادنیٰ نہارت نہ کہنے والا بھی جلدی سمجھ جاوے۔ پنجم

شروع النواع و مقاعد کو جلی فلم کی سرخی سے منسوب کیا کہ مضامین کی تلاش میں وقت نہ ہو۔ ششم

ترجمہ و شرح دونوں کو میں نے اصل کتاب کی طرح رولا ملا کر لکھا تاکہ ماقبل و مابعد کا ارتباط اچھی

طرح ذہن نشین ہو جاوے اور شرح کے امتیاز کے واسطے شروع خاتمہ پر ہلالی خط لکھا مگر یہ

الاستزام سب کتاب میں نہیں ہو سکا۔ بعض بعض جگہ میں متروک بھی ہو گیا ہے بہفہم ترکیب،

نحوہ سے سوائے چند مواضع کے حستہ از کیا گیا ہے اس واسطے کہ غرض ترکیب سے



معنی کی تفہیم ہوتی ہے درودہ شرح سے اس میں بیہوشی ہے اس واسطے اس کی ضرورت نہیں رہی۔ ہیشتم اکثر اخذ اس کتاب کا ہیجہ النظر فی شرح نختہ الفکر مؤلفہ محدث ابو الحسن محمد صادق السندی المدنی کا ہے جو اس کتاب کے سب سے متروک سے بہتر ہے، تاہم سوائے ہیجہ النظر کے جو اور کتابوں سے اخذ کیا گیا ہے تو نام ان کا اخیر میں لکھ دیا ہے اور جس موقع پر کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا وہ ہیجہ النظر کا مضمون ہے کثرت تکرار سے گھٹ گیا ہے اس کا نام بھنارہ گیا ہے۔ دہم چونکہ علمائے کرام و ائمہ عظام کے حالات سے واقف ہوئے بغیر ان کے اقوال کی وقعت دل میں نہیں بیٹھ سکتی اس واسطے ان زیگان دین میں سے جن کا ذکر اس کتاب میں آیا ہے ان میں سے اکثر کے حالات بھی اس کتاب میں لکھے گئے ہیں فقط شعبان منظم ۱۲۸۵ء مقام چچاؤٹی کوہ سپاؤٹ ضلع شملہ۔

مندرجہ ذیل کتابیں بھی اس عنوان کے تحت کی جا سکتی ہیں۔

(۴) مقدمہ فتح الملہم۔ مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی۔

(۵) مقدمہ تحفۃ الاخوانی۔ مولانا عبد الرحمن صاحب مبارک پوری۔

(۶) مقدمہ دہتر المسائل۔ مولانا زکریا صاحب۔

(۷) مقدمہ حاشیہ فی۔ مولانا متقی الرحمن صاحب دہلوی۔

آٹھویں قسم انت دھشت السببۃ السیادۃ فی۔ مولانا عبد الرحمن صاحب دہلوی۔

پر ۸ کتابیں (۹) منت الباری باسببہ تصحیح مولانا عبد الرحمن صاحب۔

(۱۰) عمدۃ القاعد من سوانح بعض السیادۃ۔ مولانا عبد الرحمن صاحب۔

(۱۱) نزول السکینۃ باسببہ لاجزات المبینۃ۔ مولانا ظفر حسین صاحب بہاری پروفیسر

مدیر اسلامیات شمس الہدیٰ پٹنہ۔

(۱۲) ایضاً فی السوانح دہلی مولانا عبد الرحمن صاحب۔

۱۳ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ سندی بھی صاحب سوانح میں ہیں۔ تاہم یہ تصویب

(۴) الدر المنصود فی اسرار شیخ الہند (۱ زبان عربی)

(۵) المسک الازفر فی اسرار الشیخ نور

(۸) الزبرجد فی اسانید الشیخ حسین مد

نویسندگان ہیں (۱) کشف المنظار بر محل الموطا - مولانا شفق الرحمن صاحب کاندھلوی

(۲) رجال البخاری - مولانا احمد علی صاحب ثبوت سہا پنوری

(۳) رجال النسائی - مولانا اشفاق الرحمن صاحب کاندھلوی

دسویں قسم تحریکات حدیث (۱) البیہار فی تفسیر حدیث (۲) کتابیں (۳) تخریج بلاعیات موطا

(۴) البیوم الثواقب فی تخریج احادیث الذواہب - مولانا احمد رضا خان

(۵) الرذعن البیج فی آداب التفسیر - مولانا احمد رضا خان

مؤخر الذکر کی ادنی ملا سبت کے باعث اس فن میں شہرہ کر لپ ہے - مولانا رحمان علی صاحب کا خیال ہے کہ

اگر پیش ازین کتابے درس فن یافتہ نشر و پس نہایت مہارت تصنیف بائی نواں گفت (تذکرہ علماء ہند)

(۶) تخریج حجة الله البالغة

(۷) حجة الله البالغة

(۸) تخریج درر الخیرات (۹) مولانا محمد دریس صاحب نگرانی م ۱۳۳۱ھ

گیارہویں قسم نویں تاریخ الحدیث - مولانا محمد زبیر صاحب حدیثی، ایم، حدیث پر ۳ کتابیں (۱) ایضاً (۲) ذی النبی

یہ مقادیر ہوکتی شکل میں شائع کیا ہے - وزارت معارف کے دوسرے اجلاس میں پڑھا گیا اس میں مندرجہ ذیل مقادیر کی بحث ہوئی ہے



۴ اجزا چھپے بھی گئے تمام درسی

تیسویں قسم بلوغ المرام برائے کتاب | حاشیہ بلوغ المرام فی ادرۃ الاحکام۔ ڈپٹی سید محمد حسن م ۱۹۲۰ء

چودھویں قسم موطا امام مالک (۱) شرح موطا امام مالک تمام (عربی) مولانا محمد سرفراز صاحب برودانی م ۱۳۵۰ھ

پر ۳ شرحیں | دو چار صفحات کی شرح ۱۲۵ صفحات کو احاطہ کرتے ہوئے ہے۔ افسوس کہ پوری

نہ ہوئی ورنہ عجائب روزگار سے ہوتی۔

(۲) او جز المسائل شرح موطا امام مالک شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی

(۳) حاشیہ موطا امام مالک

پندرہویں قسم شرح مشکوٰۃ المصابیح (۱) التعلیق المنقح علی مشکوٰۃ المصابیح (عربی) مولانا محمد ادریس کاندھلوی

پر ۵ کتابیں | مطبوعہ دمشق۔

(۲) تیفیح الرواۃ فی تریخ احادیث مشکوٰۃ۔ اس کا ابتدائی حلقہ ڈپٹی سید محمد حسن مرحوم نے

لکھا اور پھر کتاب الزکوٰۃ سے آخر تک مولانا ابو سید شرف الدین نے پورا کیا۔

(۳) حاشیہ مشکوٰۃ (عربی) ڈپٹی سید محمد حسن صاحب م ۱۹۲۰ء

(۴) ترجمہ مشکوٰۃ ج ۱۔ مولانا کریمت علی صاحب بنوری م ۱۲۹۰ھ

(۵) حاشیہ مشکوٰۃ

سولہویں قسم سنن رافضی | التعلیق المنقح علی سنن ابی حنیفہ۔ مولانا شمس الحق ڈابوئی

پر ایک کتاب جس میں تیس ہزار احادیث ہیں۔ مولانا شمس الحق ڈابوئی نے اس کا آغاز کیا گیا ہے

سترہویں قسم مسند امام عظیم (۱) تیسرے حصہ کی شرح مولانا محمد سرفراز صاحب برودانی م ۱۳۰۵ھ

پر ۲ کتابیں (۱) تحفہ الامام ابو یوسف ج ۱۔ مولانا محمد سرفراز صاحب برودانی

اشارہ دہویں قسم شرح سنن ابی حنیفہ (۱) حاشیہ لکھنؤی۔ مولانا محمد سرفراز صاحب برودانی م ۱۳۰۵ھ

پر ۵ کتابیں | مولانا محمد حسن بنعلی بھی تھے۔

۷ اس کو "تخریج" میں آنا چاہئے مگر ہر ایک دعوہ ہو رہا ہے۔ آج کل مشکوٰۃ شریف پر متعدد حواشی شائع

ہوئے ہیں لیکن میں نے سب کو رد کیا ہے۔



۱۰۱) تخلص الشی دی ۷ جزوہ - مولانا سید محمد نجیب - حضرت گنبدی کے خدفا میں تھے۔

(۳) شیخ فیض الہدی - مولانا محمد

نصیحة الخدام الکتابیة الواقعیة فی الشیخ محمد بن عبد الوہاب  
مؤلف: عبد الحمید محمد الیوب صاحب

منظاری سہارنپوری

شرح معانی لائبریری کے نسخوں میں جو خطبیاں غائب ہیں ان کی نشاندہی و قلمی نسخوں پر درج سے تصحیح و تحقیق کی۔ جزء اول میں سادہ سے تہذیب و تصحیح شدہ کتب کی فہرست ہے کہ

بہ صفحہ میں پانچ خانے ہیں پہلے خانے میں تصانیف و کتب سادہ سے تہذیب و تصحیح شدہ خطبہ و سطر کا  
تو لکھیں گے یہی نسخہ کی تصحیح کی ہے۔ سب سے پہلے خطبہ کی فہرست ہے۔

دلائل بیان کئے گئے ہیں۔

۱۱۱ شرح طبری

وہاں کے کام کر رہے ہیں، عوام نہیں، ان کے پاس

امیدوارم که این کتاب را به شما تقدیم کنم

مؤلف صاحب گیلانی کہنیاں ہے کہ

[illegible]

اسماء سے پہلی روئے نمبر فریفت

۱۰ - در صورتی که در این مورد هیچ مدرکی وجود نداشته باشد،

سلطان و وزیر مسیحیوں کے دربار میں  
 صبح غریبی نے کہا کہ میں نے ایک  
 نیا فن ایجاد کیا ہے جس سے  
 کے خطوط کو پیدائش دے سکتے ہیں اور یہ  
 کے منقح صبح پر ہی ان سے متعلق ہے پھر  
 بعضی نے مسکراتے امتیاز سے پھر



سے مرتب فرمایا لیکن ابواب الصلوٰۃ سے لگے نہیں بڑھ سکیں جو مرتب ہو گیا تھا وہ حسبِ کارِ شائع ہو گیا اور پھر اسی کا ضمیمہ تابع الآثار کو بنایا گیا۔ چار احیاء السنن کا رد کیا ہوا اور کتاب الحج تک کام ہوا اور اس کے دو حصے شائع بھی ہوئے۔ بعض اسباب کی بنا پر اس کتاب کے بعض مضمین سے حضرت عظیم الامت کی تشفی نہیں ہوئی اور اس پر استدراک لکھوائے کا خیال ہوا اور مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی کو منتخب فرمایا اور آپ نے احیاء السنن کے تین شدہ حصہ پر دوبارہ نظر کر کے اس کو الاستدراک الحسن کے نام سے شائع کیا اور احیاء السنن کے نام کو بدل کر احیاء السنن کے نام سے اس کام کو شروع کیا۔ یہ تقریباً ۱۰۰۰ بدین اس کی شائع ہو چکی ہیں جن میں مذہبِ حنفی کی مؤید حدیثوں کو بڑے استیعاب کے ساتھ جمع کیا گیا اور محدثین اور اہل فن کی تحقیقات سے کئے شدہ حواشی میں ایک جا کئے گئے ہیں یہ کتاب میں حدود میں تمام ہونی سے نہایت حکیمانہ ترتیب اس کتاب کی تکمیل سے بہت زیادہ مسرت ہوتی رہتا ہے۔ غلقہ مدنیہ میں اس کتاب کی شائع ہوا اور کوئی کتاب بھی تصنیف نہ ہوتی تو یہ نہ ہوتا۔ اس کا عظیم الشان سے رد اس کی وجہ سے علی علامہ محمد زاہد کوثری مدنی نے بھی اپنے بہارِ شریعت کا نام دیا ہے۔

(۷) فہم السنن و لائعہ مفتی یہ عظیم الشان مجلہ برکتی۔ اس کی تعارف برہان میں موجود ہے۔  
(۸) جامع العمومی مع پیشکش البہار۔ تقریباً ۱۰۰۰ بدین میں ہے۔

### ج اول عقائد

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| ج ۲ طہارۃ و صلوٰۃ        | مولانا مولانا ظفر الدین صاحب مدنی و ضمیمہ مدرسہ |
| ج ۳ زکوٰۃ و صدقہ         | مولانا مولانا ظفر الدین صاحب مدنی و ضمیمہ مدرسہ |
| ج ۴ کتاب یمن             | پیشکش   |
| ج ۵ کتاب بیوت و عیال     | پیشکش   |
| ج ۶ کتاب الشفیعۃ تا فرات | پیشکش   |

(۹) تحفہ الخیار۔ مولانا مولانا ظفر الدین صاحب مدنی و ضمیمہ مدرسہ

(۱۰) منتخب الافکار فی شرح مختصر الاخبار - یہ مختصر اخبار کی غائی زبان میں شرح ہے۔  
(۱۱) ترجمان السنہ - مورت بد عالم صاحب میرٹھی - عنوانات بالکل جدید ہیں جس سے احادیث کے فوائد نکات مستورہ منکشف ہو گئے ہیں

(۱۲) حدیث منہری - حضرت قاسمی تدریس صاحب پانی پتی کی شرح حدیث کا مجموعہ ہے  
یہ مجموعہ مولانا نعیم اللہ صاحب بہر کچی (جو حضرت مرزا امیر حسین جاناں صاحب کے خلیفہ تھے) کے کتب خانہ میں ہے اور غالباً مولانا ہی کے دست مبارک کا یہ نسخہ ہے۔ ندوۃ المصنفین دہلی کسی زمانہ میں اس کی طباعت کی فکر میں تھا مگر معلوم نہیں کہ کچھ کیا ہوا۔ حضرت قاسمی صاحب ہذا زمانہ ۱۳۵۵ھ سے قبل کلمتے لیکن ہم نے صرف تبرکات کا حال کر لیا ہے)

(۱۳) شرف البیان لسانی علوم الحدیث القرآن - مولانا حکیم الامت کے چند موعظ سے ان کے ایک معتقد قدیم نے ان اقتباسات کو یکجا کر دیا ہے جن میں آیات قرآنی اور احادیث کے متعلق لطیف نکات و حقیقات ہیں، فہوس ہے کہ اس کام کو گزیرا وہ پھیلاؤ کے ساتھ کیا جاتا تو کئی حصے اس کے مرتب ہو سکتے تھے۔

میسور قسم مختلف کتابوں (۱) تحقیقات شرعہ و تقویٰ فی الزاویا  
پر کتب میں (۲) شرح و قیمت الصلوۃ

(۳) تحقیق حدیث جابر بن سمیرہ و باب رفع الیدین  
(۴) توثیق عبادۃ بن الصامت در قراءۃ فاتحہ و صلوۃ

(۵) ابکار السنن فی تنقید السنن - مولانا عبدالرحمن صاحب مبارکپوری  
(۶) معارف اسماء شرح اسماء اللہ الحسنى - قاسمی صاحب منصور پوری  
(۷) حقیقۃ النبیۃ من السنن الاولیاء - مولانا حکیم الامت تھانوی

اہل سنی کے جن روایات و احادیث سے ہم نے یہ کتاب بنائی ہے وہ عموماً ضعیف بلکہ موهوع تک  
ہیں اسی لئے ان سے ہم نے احتیاط کر لیا ہے۔ اگرچہ محدثین نے دعویٰ کیا



فرمانی اور کچھ کام بھی انجام دیا۔ حضرت علیہ الرحمۃ نے مستقل طور سے یہ خدمت انجام دی اور دو کتابیں تالیف فرمائیں۔ ایک ہی حقیقۃً نظر بقہ من السنۃ الایتمۃ جس میں ۳۲۰ احادیث سے جو عموماً صحاح میں مذکور ہیں سلوک و تصوف کے مسائل کو مستنبط کیا۔ دوسری کتاب (۸) التعرف بمعرفۃ حدیث تصوف ہے اس میں ان احادیث کی تحقیق ہے جو تصوف کی کتابوں میں یا صوفیہ کے کلام میں آتی ہیں اور پھر اصول حدیث کی رو سے جس درجہ کی روایت ہے اس کی نشان دہی کی گئی ہے۔

(۹) الخطب الماثورہ من اثار المشہورہ۔ مولانا نقویؒ اس میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرات فضائے راشدین رضی اللہ عنہم کے خطبات کو احادیث صحیحہ سے انتخاب فرما کر ایک جلد جمع کر دیا ہے

(۱۰) خطبات الاحکام۔ مولانا نقویؒ جمعہ اور عیدین کے پچاس خطبوں کا مجموعہ ہے جس میں احادیث و روایات سے ترغیب و ترہیب کے مضامین کے علاوہ عقد و اعمال و اخلاق کے مضامین ہیں۔

اکیسویں قسم اربعت ۱۱، چہل حدیث۔ مولانا نقویؒ اس میں صرف مسلم شریف کی حدیث پر ۷ کتابیں مجموعت ہمدان بن منبخت ابی ہریرۃ عنت نہی صلی اللہ علیہ وسلم کو جمع کیا گیا ہے۔ تمام حدیثیں سند ایک ہی ہے

(۱۲) اربعتین۔ فرید الدین خاں دہلوی م ۱۹۱۶ء

(۱۳) ترجمہ منظوم چہل حدیث۔ مولوی ان علی احمد بادی م ۱۲۰۰ھ

(۱۴) اربعتین من روایات شان سید مجتہدین۔ مولانا محمد ادریس گرامی م ۱۳۳۱ھ

(۱۵) چہل حدیث۔ خواجہ عبد فی صاحب فاروقی سند ذہبیہ

(۱۶) جوامع الکلم چہل حدیث۔ مفتی مولانا محمد شفیع صاحب دہلوی

(۱۷) اربعتین۔ مولانا قاسم علی صاحب دہلوی









شجاعت جنگ ۱۲۱۳ھ

کتاب خانہ راج پور کی مہر کے اوپر لکھا ہے ”زیدہ شد“ تو زید جم ربیع الاول ۱۲۲۴ھ اور اس کے اوپر درقوں کا حساب اس طرح درج ہے۔

الامامیہ ورق

نوشتہ سید دل نسفید

شکرت دہلی

الامامیہ ورق سے ورق

اب صرف ۴۱۶ ورق باقی ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سادہ ورق نئی تجدید کے وقت نکال دئے گئے ہیں۔

اس تحریر کے اوپر زچھی شکل میں کسی نے اپنا نام لکھا تھا۔ اس کا مدنت بدست باقی ہے۔ نام بری طرح چھیل ڈالا گیا۔

”من مملکات الراجی معترف

النفار نواز سر

ممکن ہے کہ یہ نام نواز ش خاں ہو

کتاب کے آخری صفحے پر لکھا ہے جزو ص ۱۔ اور نیچے ان فارسی میوروں کی تشریح درج ہے

(۱) طمانہ - کلاہ باشہ و باز

(۲) طاس چل کلید و طاس دعا نیز می نامند - طاسی در ولایت درست با چل کلیدی کنند

و سببے، کلید اسم اعظم کنند می گذارند وقت مشکل آب برآں ریزند، آسان می شود۔

(۳) محق، حصہ دہم کہ برائے می گذارند

(۴) طادس دار و زشی است کہ سر را بر زمین گذارند شستہ پا بدیو می بند۔

(۵) طادس خیز و زشی است کہ پہو نان - پپی پس دیت جی پانہ حبست - خینی کنند

(۶) کلامه فنی است در کشتی کہ دست و پای تربیت رگز در دہ بند کنند

(۷) گردنگاه و مقامی است در صفایان که آن مامن و آسایش است۔

(۸) گوش خواباندن مرکب یعنی جلد شدن۔

(۹) گوش خوابانیدن، سخن نشنیدن و نیز متوجه نشدن بکاری۔

(۱۰) گنبد کردن، یعنی تازه کون دادن۔

(۱۱) گردش دکان، گرمی و رونق بازار۔

(۱۲) گوسفنداندار، فنی است که حرفت را بر زمین می غلطانند۔

(۱۳) گاهزدار، فنی است کنایه از برداشتن حرفت بدو دست و گرد سرگردانیده بدین گفتن

(۱۴) موش دندان، پارچه که خط سیاه مفید دارد از اقسام الحمر؟

(۱۵) مدار یعنی معانیات؟

(۱۶) مایه دست پچ قسمی است از مایه

(۱۷) محراب شکر پوره دست قذلیست

(۱۸) مرتخ زحل خور کنایه از آتش دانگشت دان بود

(۱۹) میم کاتب، کور چشم

(۲۰) موبر بستن، مستعد شدن

(۲۱) نان برشته طلبیدن، بخل و خست و زردیدن

(۲۲) نواخوانی کردن، نوا را خواندن۔ از طنز و تمسخر

اگر چه یہاں غیر موزوں سا ہے، پھر بھی جی چاہتا ہے کہ ان مجہولات کو کم از کم بہارِ عجم میں

دیکھتے چلیں۔

(۱) اس کے متعلق حرف التاء میں لکھا ہے ”بضم و غین کلاه شاهین و باز و امثال آن“۔

(۲) اس کے بارے میں لکھا ہے۔ ”طاس چہل کلید و چل کلید، طاسی بود کہ بر یک دست“

کلید ہای آہنی ادعیہ نقش کنند بر آن طاس نیز ادعیہ نقش کنند و برای حصول مرادات ادعیہ را

خواندہ آب در طاس انداختہ بر سر خود دریزند۔ و بعضی دیگر گویند، نوعی است قاص از طاس کہ بر شکلی دو صنی معین سازند۔

(۳) اس لفظ کو میں درست نہیں پڑھ سکے ہوں، اس لئے بہار میں تلاش کرنے کے باوجود ناکام رہا۔

(۴) اس کے متعلق لکھا ہے، طاس دار رفتن، نوعی از ورزش کشتی گیران کہ از گونہ شدہ خود را مثل طاس در قصاں تھیند و آن را در عرف ہند مورچاں خوانند۔

(۵) (۹) (۱۱) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۲۱) بہار میں نہ مل سکے۔ دوسرے لغات میں دیکھے جائیں۔

(۶) اس کے بارے میں حرف الکاف میں لکھا ہے ”کلات بالفتح۔۔۔ نام فنی از کشتی بہ تحقیق آن دیہ بحث پابکلات کردن گذشت“ حرف الباء الفارسی میں (جدد ص ۲) لکھا ہے ”فتی است از کشتی کہ حرفت را از کمر گزشتہ چوں بردارند کہ پایش بلند شود“

(۷) اس کی تشریح یوں کی ہے ”بعضی گویند نام جانی از ایرن در راہ کعبہ معظمہ۔ و بعضی گویند، راہی کہ بر بلندی کہ واقع شود و آن را گردنہ ہم خوانند۔ و اس اتوی است“

(۸) یہ محاورہ ہے، میں موجود ہے اور نہ ہے یہ شعری تشبیہ میں پیش کیا ہے۔

بغا موشی ز مار و نمک بدرگ مشوسن چو قوسن گوش خو با ندک با زرقا دارد مگر اس محاورہ کے معنی نہیں بتاتے ہیں۔

ہمارے کتاب خانے میں بہار عجم کا وہ نسخہ (بافس الاول و الآخر) موجود ہے، جس پر فان آرزو متوفی ۱۲۸۵ھ نے بہار کے لئے بدایت نامی تھیں۔ یہ نسخہ بڑا بزرگ و قیمتی ہے۔ اس میں گھوش خواب بدن اور اس کی مثال کے درمیان میں بیسن ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اس جگہ سوچ بچار کے بعد کچھ لکھنے والا تھا مگر قبل تکمیل مر گیا۔

(۹) اس کے بارے میں لکھا ہے ”درہ اکبر“ میں اس مشاعرے کے مذاق کی تہنیک

نہ پہنچ سکا۔ غالباً ان کا مطالب بھی وہی ہو گا جو اوپر نمبر (۱۰) کا لکھا جا چکا ہے۔

(۱۲) اس کی تشریح اس طرح لکھی ہے ”فنی از کشتی کہ چوں رفت راجب جنگ بر زمین نماند یک دست پس گردش و دست دیگر میان ہر دو شاخش بند کردہ از جابر دارند و باز بر زمینش می زند“ (۱۳) گاذر وار کے متعلق لکھا ہے کہ ”نام فنی از کشتی“

(۱۴) اس کے بارے میں لکھا ہے ”سنیوت یا قیطونی کہ فاصلہ میان خطہ ہائش پیدا باشد و ان را در عرف ہند لہر یا گویند“

(۱۵) اس کے بارے میں لکھا ہے ”کنایہ از تابلیا و کور

(۱۶) اس کے متعلق تحریر ہے کہ ”کنایہ از آلودہ و تہیاشدن برائے رفتن“

(۱۷) اس کے متعلق لکھا ہے کہ ”چوں کہ از راہ تحقیر در حرفت زدن تقلید کسی می کند“

می گویند: وای وای اردو و نوای خواند یعنی طعن و طنز استہزائی کند“

بات کہاں سے کہاں جا پڑی۔ تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ اس نسخے کے ورق ۱۰ ابواب

۱۵ الف، ۱۶ الف، ۱۷ الف، ۱۸ الف، ۱۹ الف، ۲۰ الف، ۲۱ الف، ۲۲ الف، ۲۳ الف، ۲۴ الف، ۲۵ الف، ۲۶ الف، ۲۷ الف، ۲۸ الف، ۲۹ الف، ۳۰ الف

مصحح نے ان اشعار کا اضافہ کیا ہے۔ جو کاتب نے از راہ سہو چھوڑ دیے تھے۔ ان میں ایک پورا

قصیدہ حرف الو اوکا شامل ہے، جو مصحح نے اپنے قلم سے حاشیہ پر لکھا ہے۔

مصحح پختہ خط کا لکھتا ہے۔ اس نے متن میں مکرر الفاظ اور اشعار پر خط نسخ بھی کھینچا ہے،

اور حسب ذیل اشعار میں الفاظ کا رد و بدل بھی کیا ہے۔

(۱) ورق ۲۲ ب

از باد گرم حمد و در سپاہ خصم جو ہر ز تیغ ز گوہر از انصاف فرو چکد

مصحح نے از باد گرم کو قلم زد کر کے اس کے اوپر لکھ دیا ہے: سیلاب سال ز حمد آہ“

غالباً کاتب نے وپر کے شعر کے الفاظ ”از باد گرم“ کو قدرے تغیر کے ساتھ دہرایا تھا۔

(۲) ورق ۲۵ ب:



صبح دولت اعتماد الدولہ کز روی خرد روی توں دید در پیشانیش آئینہ وار  
اس شعر کے پہلے مصرع میں ”روی خرد“ کو ”نور خرد“ میں تبدیل کیا ہے، جو غالباً اگلے مصرع  
کے ”روی“ سے پیدا ہو گیا تھا۔

(۳) ورق ۲۶ ب

آری آری، دولتی داری چناں ثابت قدم  
اس مصرع کے لفظ ”داری“ کو کاٹ کر ”یاشد“ بنا دیا ہے۔

(۴) ورق ۲۸ ب

در کفش اگر بای گل پائے نقشہ ی آں برگ یا سمیں کشد البتہ زخم خار  
دوسرے مصرع کے ”البتہ کی جگہ“ ”اسیب“ بنایا ہے۔

(۵) ورق ۳۵ الف

صبح دولت اعتماد الدولہ کز عتب عقل میزنند سر نیچہ با آئینہ بدر منیر  
پہلے مصرع کے ”عقل“ کو ”طبع“ بنایا ہے۔

(۶) ۳۸ ب

ہمت دریاگشان جرم نیارد بچشم ہاں، قدرت طفت یار وایم سرشار باش  
دوسرے مصرع کے ”لطف“ کو کاٹ کر ”یار“ کے بعد ”را“ بڑھا دیا ہے۔

(۷) ۴۳ ب

خورشید نگار غائے ابرست با طسیر، صبح بونی شبرنگ

اس کے پہلے مصرع کے ”نیاست“ ”غیبت“ بنانا ہے۔

ان کے ساتھ ”دریش بہت سی“ ”تب“ ”نسیبوں“ ”سرا“ ”سے بڑی“ ”نوع سے کی ہے“

پھر بھی کچھ نہ کچھ چھوٹی ہوئی خطی غلطیاں باقی رہ گئی ہیں۔

آخر میں یہ عرض کر دوں کہ ہمیشہ مجموعی ”تجزیہ و تحلیل“ یا ”تجزیہ و تحلیل“ کا لکھنا ہوا ہے

(۲)

دوسرا نسخہ بھی کلیات کا ہے۔ مگر بہت ناقص ہے۔ اس میں ۴۰ ورق ہیں، اور ہر صفحے میں ۴۴ سطریں ہیں۔ کاغذ ولایتی، روشنائی سیاہ، اور خط قدرے اچھا نستعلیق ہے۔ جدید لاہوری، شنگرفی، سیاہ اور زرد ہیں۔ پورا نسخہ کر مخور دہ اور پیوند کار ہے، کتاب کا ناپ، پیمہ اور کتابت کا ناپ ۳۶ x ۳۱ ہے پوری کتاب کا پشتہ نئی تجلید کے وقت بدل دیا گیا ہے۔

سہ ورق پر نواب کلب علی خاں بہادر والی رام پور کے قلم کی ۲۰ محرم ۱۲۷۳ھ کی تحریر ملکیت ثبت ہے۔ ورق اب سے غزلیں شروع ہوتی ہیں، لیکن پہلے ہی ورق کے بعد ایک یا ۲ ورق کم ہیں ورق ۸ کے بعد غزلیں اچانک ختم ہو جاتی ہیں، حالانکہ ابھی ردیف التاء چل رہی ہے، اور اگلے صفحے پر ایک قصیدہ درمیان سے جاری نظر آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ درمیان کے بہت سے ورق ضائع ہو گئے ہیں۔

ورق ۱۹ الف سے قصائد شروع ہو کر ورق ۱۰۲ الف کی چھٹی سطر پر ختم ہو جاتے ہیں اس نسخے میں قصائد کی ترتیب حروف تہجی پر نہیں ہے۔ ورق ۲۰ ب اور ۹ ب کے بعد کچھ اوراق کم ہیں، جس کے باعث کچھ قصیدے ناقص الاثر رہ گئے ہیں۔

ورق ۱۰۲ الف کی ساتویں سطر سے قلموت شروع ہوئے ہیں، اور ورق ۱۹ ب پر ختم ہو گئے ہیں ورق ۱۱۹ سبکی گیارہویں سطر سے ترکیب بند شروع ہو کر ورق ۱۳۴ الف پر ختم ہوتے ہیں ورق ۱۳۴ ب سے مثنوی شروع ہو کر آخر تک چلی گئی ہے۔ اس نسخے میں بھی کتابت کی غلطیاں نظر آتی ہیں

(۳)

تیسرے نسخے میں صرف قصائد ہیں۔ اس میں ۷۵ ورق ہیں، ہر صفحے میں ۱۹ سطریں ہیں کاغذ معمولی دلیسی، روشنائی سیاہ اور پوری کتاب کے جلدوں کی ہے۔ کر مخور دگی اور پیوند کاری بھی موجود ہے، پشتہ نیا ہے۔

ورق ۱ الف پر دو ڈپڑانی ہر س اور ایک تحریر ہے۔ مگر یہ سب پڑھنے میں نہیں آتیں ایک ہر

کاسنڈم ۱۰۵ اڑھا جاتا ہے اور نواب کلب علی خاں بہادر والی رام پور کی تحریر مورخہ ۱۲۷۵ھ بھی پڑھنے میں آتی ہے۔

اس نسخے میں ۴۶ قصیدے ہیں جن میں کتابت کی غلطیاں بہت نظر آتی ہیں چنانچہ قصیدے ۷ اور ۸ کے درمیان کے کچھ اشعار رہ گئے ہیں، اور کتابت نے دونوں قصیدوں کو اس طرح ملا کر لکھ دیا ہے جیسے کہ یہ دونوں ایک ہوں۔ ورق ۵۶ ب کے بعد کچھ ورق ضائع بھی ہو چکے ہیں۔

(۴)

یہ نسخہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۷۹ ورق ہیں، ہر صفحے میں ۱۷ سطر ہیں۔ کتابت سیاہ اور بے جردل ہے۔ تخلص اور لفظ ”دل“ شگرف سے لکھا ہے۔ خط شکستہ آمیز نستعلیق ہے کاغذ سیسی ہے پشتہ نیلا لایا ہے۔

کتاب کا ناپ تقریباً ۸ x ۵ ۱/۲ ہے، اور کتابت کا ناپ ۵ x ۱/۴ ہے۔ کتاب میں کرم خوردگی، پیوند کاری اور آب رسیدگی نظر آتی ہے جلد نئی ہے۔

(۵)

اس نسخے میں عدادہ قصائد کے اور صنف کلام موجود ہیں۔ اس کے اوراق کی تعداد ۷۷ ہے۔ سطر فی صفحہ ۱۱، روشنائی سیاہ، خط نستعلیق معمولی اور کاغذ سیسی ہے، کچھ غزلوں کے آغاز میں منہ نور قبر یا منہ نور قلب یا منہ ترح صدرہ شگرفی سے لکھا گیا ہے۔ مگر جلد ہی اس رسم خیر کو چھوڑ دیا، کتاب کے آخری اوراق زیادہ کرم خوردہ اور پیوند کاری ہیں۔

نسخے کا آغاز مثنوی سے ہوتا ہے، جو اب سے ۷۷ تک پائی جاتی ہے مجلد نے اس کا آخری ورق نسخے کے آخر میں چسپاں کر دیا ہے۔ جس سے بظاہر مثنوی نامکمل معلوم ہوتی ہے۔

ورق ۸ الف سے غزلیں شروع ہوتی ہیں، اور ۸۴ الف پر ختم ہو جاتی ہیں چونکہ الف پر ردیف النار کی غزل درمیان سے شروع ہوئی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غزلیات کی ردیف الف و سبکی پوری غزلیں اور ردیف تمام کی کچھ غزلیں اور ورق کے ساتھ ضائع ہو گئی ہیں۔

ورق ۴۸ ب سے ترکیب بند شروع اور ورق ۵۷ الف پر ختم ہوتے ہیں۔  
 ورق ۵۸ ب سے رباعیاں شروع ہوتی ہیں، اور ۷۳ ب پر اچانک ختم ہو جاتی ہیں، جس  
 سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کچھ اوراق آخر کے بھی کم ہیں۔  
 کتابت کی غلطیاں اس نسخے میں بھی ہیں۔

## تفسیر مظہری عربی، کلامِ اچھی کی بہترین تفسیر

علماء، طلباء اور عربی مدرسوں کے لئے شاندار تحفہ

مختم خدمتوں کے لحاظ سے تفسیر مظہری تفسیر کی تمام کتابوں میں بہترین سمجھی گئی ہے  
 بلکہ بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں رکھتی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس عظیم الشان تفسیر کے بعد کسی تفسیر  
 کی ضرورت نہیں رہتی۔ اہم مقامات و احوال ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کمالات علمی  
 کا یہ عجیب و غریب نمونہ ہے۔

اس بے مثال کتاب کا پورے ملک میں ایک نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔  
 شکر ہے کہ برسوں کی جدوجہد کے بعد آج ہم اس لائق ہیں کہ اس متبرک کتاب کے شائع ہونے کا  
 اعلان کر سکیں۔ تقریباً تمام جلدیں زورِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ صرف آخری جلد جس میں دھار  
 کی تفسیر ہے زیرِ طبع ہے۔

ہدیہ نمبر ۱: جلد اول سات روپے۔ جلد ثانی سات روپے۔ جلد ثالث آٹھ روپے  
 جلد ۴: پانچ روپے۔ جلد ۵: سات روپے۔ جلد ۶: سات روپے۔ جلد ۷: آٹھ روپے۔ جلد ۸:  
 آٹھ روپے۔ جلد ۹: آٹھ روپے۔ جلد ۱۰: آٹھ روپے۔ جلد ۱۱: آٹھ روپے۔ جلد ۱۲: آٹھ روپے۔ جلد ۱۳:  
 جلد ۱۴: آٹھ روپے۔ جلد ۱۵: آٹھ روپے۔ جلد ۱۶: آٹھ روپے۔ جلد ۱۷: آٹھ روپے۔ جلد ۱۸: آٹھ روپے۔ جلد ۱۹: آٹھ روپے۔ جلد ۲۰: آٹھ روپے۔ جلد ۲۱: آٹھ روپے۔ جلد ۲۲: آٹھ روپے۔ جلد ۲۳: آٹھ روپے۔ جلد ۲۴: آٹھ روپے۔ جلد ۲۵: آٹھ روپے۔ جلد ۲۶: آٹھ روپے۔ جلد ۲۷: آٹھ روپے۔ جلد ۲۸: آٹھ روپے۔ جلد ۲۹: آٹھ روپے۔ جلد ۳۰: آٹھ روپے۔ جلد ۳۱: آٹھ روپے۔ جلد ۳۲: آٹھ روپے۔ جلد ۳۳: آٹھ روپے۔ جلد ۳۴: آٹھ روپے۔ جلد ۳۵: آٹھ روپے۔ جلد ۳۶: آٹھ روپے۔ جلد ۳۷: آٹھ روپے۔ جلد ۳۸: آٹھ روپے۔ جلد ۳۹: آٹھ روپے۔ جلد ۴۰: آٹھ روپے۔ جلد ۴۱: آٹھ روپے۔ جلد ۴۲: آٹھ روپے۔ جلد ۴۳: آٹھ روپے۔ جلد ۴۴: آٹھ روپے۔ جلد ۴۵: آٹھ روپے۔ جلد ۴۶: آٹھ روپے۔ جلد ۴۷: آٹھ روپے۔ جلد ۴۸: آٹھ روپے۔ جلد ۴۹: آٹھ روپے۔ جلد ۵۰: آٹھ روپے۔ جلد ۵۱: آٹھ روپے۔ جلد ۵۲: آٹھ روپے۔ جلد ۵۳: آٹھ روپے۔ جلد ۵۴: آٹھ روپے۔ جلد ۵۵: آٹھ روپے۔ جلد ۵۶: آٹھ روپے۔ جلد ۵۷: آٹھ روپے۔ جلد ۵۸: آٹھ روپے۔ جلد ۵۹: آٹھ روپے۔ جلد ۶۰: آٹھ روپے۔ جلد ۶۱: آٹھ روپے۔ جلد ۶۲: آٹھ روپے۔ جلد ۶۳: آٹھ روپے۔ جلد ۶۴: آٹھ روپے۔ جلد ۶۵: آٹھ روپے۔ جلد ۶۶: آٹھ روپے۔ جلد ۶۷: آٹھ روپے۔ جلد ۶۸: آٹھ روپے۔ جلد ۶۹: آٹھ روپے۔ جلد ۷۰: آٹھ روپے۔ جلد ۷۱: آٹھ روپے۔ جلد ۷۲: آٹھ روپے۔ جلد ۷۳: آٹھ روپے۔ جلد ۷۴: آٹھ روپے۔ جلد ۷۵: آٹھ روپے۔ جلد ۷۶: آٹھ روپے۔ جلد ۷۷: آٹھ روپے۔ جلد ۷۸: آٹھ روپے۔ جلد ۷۹: آٹھ روپے۔ جلد ۸۰: آٹھ روپے۔ جلد ۸۱: آٹھ روپے۔ جلد ۸۲: آٹھ روپے۔ جلد ۸۳: آٹھ روپے۔ جلد ۸۴: آٹھ روپے۔ جلد ۸۵: آٹھ روپے۔ جلد ۸۶: آٹھ روپے۔ جلد ۸۷: آٹھ روپے۔ جلد ۸۸: آٹھ روپے۔ جلد ۸۹: آٹھ روپے۔ جلد ۹۰: آٹھ روپے۔ جلد ۹۱: آٹھ روپے۔ جلد ۹۲: آٹھ روپے۔ جلد ۹۳: آٹھ روپے۔ جلد ۹۴: آٹھ روپے۔ جلد ۹۵: آٹھ روپے۔ جلد ۹۶: آٹھ روپے۔ جلد ۹۷: آٹھ روپے۔ جلد ۹۸: آٹھ روپے۔ جلد ۹۹: آٹھ روپے۔ جلد ۱۰۰: آٹھ روپے۔

یہ مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



# آدابِ کث

## غزل

جنابِ اہم مفقہ گری

ابھی لے آؤں رقص بے خودی میں بزمِ ماکاں کو  
نہیں کچھ ڈر حوادث کا دلِ جراتِ بدامان کو  
محبت یوں کبھی اُجڑ کھاتی ہے انسان کو  
وہ ہوتے ہیں یا تھریب ان دونوں کے پیسے میں  
اسی سے تو ہوا اصل تجھے عرفانِ آزادی  
نفس کی نیند میں سیرِ چمن کا لطف حاصل ہے  
دہی دیوانہ ہے مطلب شناسِ معنی و حشت  
اثرِ جوشِ نمل کا جب ہوا کرتا ہے بے پردہ  
یہ فکستہ یہ ٹوٹے پائے پر میں رونقِ محفل  
مسلح جس سے کیفیت لیں رہی راتیں جوانی کی  
بغیرت ہے ہم اس وحشی کا جس نے نون کے چھائی ہوئے  
بہاروں کی خوشی خرم ترانے کتبِ چمن والوں  
لڑتا ہوں کسی کی جراتِ انگارِ سجدہ پر  
اشیہ نگاہِ بے جلوہ دی مرے ذوقِ تماشائے  
وہ جلوہ کیوں گزراں ہے مرے دل سے جیستی میں  
میں جب نالہ کروں زنجیرِ ماضی موشِ جو جائے

منہ تو کہے تو پھیر دوں سازِ رگِ جاں کو  
یہ ساحلِ جذب کر لیتا ہے ہر اک موجِ طوفاں کو  
بنادیتی ہے طوفاں موج کو ذرہ بیاباں کو  
متب کر رہا ہے کوئی ذراتِ پریشاں کو  
تو کیا سمجھے جوئے مطلبِ خیرِ تکلیفِ زنداں کو  
شوشی دے رہی ہے دستیں خواہِ فلستاں کو  
جو دامن سے ملاؤ وقت پر چاکِ گریباں کو  
ہو میں خود بدی دیتی ہیں تقدیرِ گلستاں کو  
یوں ہی رہتے دو پڑاؤں کے اجڑائے پریشاں کو  
کہاں سے ڈھونڈو اب لڑاں اس رخِ پریشاں کو  
بند کر کے رہے رخِ جنوں و یوارِ زرداں کو  
بدی تو اتنا ہے تقدیرِ باتِ گستاں کو  
میں میں منہ دے رہا ہے کونسی بے چارے کو  
وہ خود بخود آتے ہیں بے سرنیاں کو  
کہیں کل تو بڑے اور کہیں بھڑکے ہیں کو  
سے مونا رکھنا پائے آدابِ زنداں کو

آٹھ جوشِ خودی میں اپنی ہستی کو کرے بچہ  
گرا انسان دیکھے غور سے ترکِ لبت کو

# غزل

از

(جناب برج لال مکی رعنا)

فاعل آتے ہیں عام آتے ہیں اس گلی میں تمام آتے ہیں  
 یوں چٹکتی ہیں باغ میں کلیں جیسے ان کے پیام آتے ہیں  
 دل میں سے صرف ایک تیرا نام لب پہ گو لاکھ نام آتے ہیں  
 یہ گھٹائیں نہیں فرشتوں کے مے کشوں کو سلام آتے ہیں  
 دوستوں سے نہ دشمنی کیجے دقت پر دوست کام آتے ہیں  
 حسن کو کیا خبر محبت میں کتنے نازک مقام آتے ہیں  
 فصل گل ہے کہ فصلِ مے نوشی بھول کھلتے ہیں جام آتے ہیں  
 ذرے اس بزمِ رشکِ خادر سے بن کے ماہِ تمام آتے ہیں  
 نقشِ فانی بھی عشق کے ہاتھوں بن کے نقشِ دوام آتے ہیں  
 عشق کی بارگاہ میں آتا بن کے ادنیٰ غلام آتے ہیں  
 ہیں جو پیرِ معانی کے فاعلِ مرید ان کے حلقے میں جام آتے ہیں  
 بے زبانی زبانِ بنی ہے عشق میں وہ مقام آتے ہیں  
 ڈھل کے سانچے میں شعر کے رعنا  
 نئے کوثر کے جام آتے ہیں

شؤون عامیه .

جراثیم کے لئے دودھ اور شربت | طبی تحقیق کے لئے جراثیم اور حشرات کی ضرورت ہوتی ہے  
۱۹۵۲ء میں ۵۴ دور خواستہ، عبدالعزیز خان

۱۹۵۲ء میں ایسی ۷۴۵ درخواستیں وصول ہوئیں۔ اس

نئے لندن کی نیشنل فریکل ایجوکیشن سوسائٹی نے اس جدید طلب کی رسد کا بندوبست کیا ہے۔

تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ جراثیم کو اگر پہلے منجمد کر دیا جائے پھر ان کو نابیدہ کر دیا جائے یعنی ان کا پانی نکال دیا جائے تو ۲ برس تک ان کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ پھر ان کو اگر زندہ کرنا ہو تو ان کو ایک خاص قسم کی غذا دے کر زندہ کیا جاسکتا ہے۔

ہم قسم کی مختلف غذا میں دی جاتی ہیں۔ اس میں دو چیزیں، ٹھوس اور مائیکرو گائجر، سویا مین اور میٹر

شراب شامل ہیں۔

**توانائی کے مخزن** | ریڈ فیڈر ڈیٹا ریڈیو کیوریج مشین ریڈیو ایسی سائنس دان ہیں جن کو حل ہی میں "نی" ذوق ہر گنا سائنس (ورلڈ فیڈریشن آف سائنس)

درکرس) بہ حیثیت صدر منتخب کیا ہے۔ توانائی، مسند پر فیہ موصوف کے لئے ناعلم وغیرہ

توانائی کے خزانے کو غلط، تیل، آئرش راڈر سوا سے حاصل ہوتے رہے ہیں۔ ایک نئے دور

کا آغاز اس وقت ہوا جب کہ یہی مرکز سے کی غیر مستقیمہ توفیق پر انسان کی دسترس ہو گئی چنانچہ

حساب لگایا ہے کہ ۳۰۰۰ فن کوئٹہ سے تین سو نو سو مل سو فی سے زیادہ زمین کے اکلویں اور تقریباً

اسی سے حاصل ہوتی ہے۔ مثلاً کیمبرج فائنل جیسے ملک کو سنا جانے والے وہاں ۲۰۱۲

گاہیں قائم کر دی جائیں جن میں یورینیم استعمال کیا جائے درجن میں سے ہر ایک میں ۲۰۰۰ کلو گرام

کی گنجائش ہو تو ملک بید کی ساری بقی ضروریات سال بھر تک پوری ہو سکتی ہیں۔ لطف یہ ہے کہ ہند

۲۰ طاقت گاہوں میں جتنا اور سیم استعمال کیا جائے گا وہ مال گاڑی کے ایک ڈبے میں بار کیا جاسکتا ہے۔  
اب اس کا بھی ارکان ہے کہ سورج سے جو توانائی ہم کو پہنچتی ہے اس کو بلا واسطہ یا بالواسطہ  
طور پر ہم کام میں لائیں۔ پودوں کے سبز مادے میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے  
کہ سورج کی ان شعاعوں میں کتنی توانائی پر مشیدہ ہے۔

ہم توانائی حاصل کرنے کے لئے لکڑی جلاتے ہیں اور دوسرے جاندار سبزی کھاتے  
ہیں جس کی پرورش سورج کرتا ہے۔ اس غذا کو جاندار عضلاتی توانائی میں تبدیل کر لیتے ہیں  
لیکن ہم اس کو عتیا نامی (فوٹوسنتھیس) طریقہ پر بھی کام میں لاسکتے ہیں۔

لیکن پروفیسر کیوری کو یہ دھن ہے کہ زمین کی کاشت میں اس توانائی سے کام لیا جائے  
اگر ہم کسی اراضی کی پیداوار کو بڑھا سکیں تو اس سے ہم کو نئی اراضی درختوں کی کاشت کے لئے  
حاصل ہو سکے گی۔ یہ درخت غذائی مواد پر مشتمل ہونے یا پتہ تو صنعتی طور پر کام میں لایا جاسکتے  
ہیں جس کے لئے خاص خاص کمپنیوں کی ضرورت ہوگی۔ سورج کی شعاعوں اور ہوا کے  
کاربوائیڈ ریت کی مدد سے یہ درخت اتنی توانائی پیدا کریں گے جو ہم کسی دوسری طرح نہیں حاصل کر  
سکتے۔ پس سائنس دانوں کو ان سی خطہ پر کام کرنا چاہیے تاکہ دنیا کی آمدنی میں اضافہ ہو۔

## تاریخ اسلام پر ایک نظر

یہ اسلاف تاریخ کے مختلف دوروں کے تمام ضروری واقعات و حالات کا نہایت جامع اور مکمل خاکہ ہے  
جس کی ترتیب میں تاریخ نویسی کے جدید تقاضوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے، طرز بیان نہایت ہی دل نشین اور دلپذیر  
انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے ایک ایسی جامع اور مختصر تاریخ کی شدید ضرورت تھی جس میں نہ صرف  
آنحضرت اور خلفائے راشدین کے سوانح حیات کے ساتھ خلافت بنی امیہ و خلافت بنی عباس، خلفائے  
فاطمین عثمانی سلطانین اور دیگر مسلم بادشاہوں کے حالات درج ہوں بلکہ اس میں اسلامی معاشرت و  
تمدن اور مسلمانوں کی شاندار علمی خدمات کا بھی موثر انداز میں ذکر ہو اور تاریخی حقائق کے نت سچ پر بھی مبصرانہ  
نظر ڈالی گئی ہو۔ صفحات ۵۲۸ قیمت چھ روپے

منیجر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



## تبصرے

**تذکرۃ الاعزاز** | از مولوی سید محمد انظر شاہ تقی طبع متوسط کا بہت دطباعیت بہتر صفحات ایک

بارہ صفحات قیمت مجلد چار پتہ :- شاہ منزل دیوبند ضلع سہارنپور  
حضرت الاستاذ مولانا محمد اعزاز علی دارالعلوم دیوبند کے ان اکابر اساتذہ میں سے ہیں جن  
کے وجود کو دارالعلوم کی موجودہ علمی و تعلیمی شہرت میں بہت بڑا دخل ہے۔ علم و فضل اسلامی اور عربی  
علوم و فنون میں وسعت نظر اور مہارت کے ساتھ بلند پایہ اخلاق و فضائل اوقات اور معمولات درس  
کی میرت انگیر پبندی۔ طلباء کے ساتھ غیر معمولی شفقت اور خیر خواہی۔ کرسی و تہذیبیں اور مطالعہ میں  
حد درجہ مصروفیت اور انہماک۔ غائبہ پسندی۔ نظردائین کی پابندی۔ سادگی اور بے نفسی یہ وہ خاص  
و کمالات ہیں جن کے اجتماع نے مولانا کو ایک مثالی اور لائق تصدیق و تہنیت بنا دیا ہے۔ دارالعلوم دیوبند سے  
موصوف کا تعلق دیرینہ ہے اور اب تک ہزاروں علماء و آپس کے چشمہ منہن و توجہ سے سیراب ہو کر شاد  
و بامراد ہو چکے ہیں۔ اس بنا پر ضرورت تھی کہ مولانا کا تذکرہ کیا جائے تاکہ اسی راہ کے دوسرے مسافروں  
کے لئے ایک مبارکہ روشنی کا کام کرے خوشی کی بات ہے کہ اس کی وفات مولانا کے ہی ایک نوجوان  
شاگرد نے جو مولانا کے ازہم سب کے استاد و زاد بھی ہیں توجہ کی در حضرت موصوف کا یہ تذکرہ لکھ کر پیش  
کیا۔ یہ کتاب نوجوان مصنف کا پہلا قلمی نقش ہے۔ تاہم معنومات کی حسن ترتیب اور زبان و بیان کی پرجوش  
کہہ رہی ہے کہ اگر ن کا علمی ذوق و انہماک عیسوی کے ساتھ دارالعلوم دیوبند کے ماحول میں اسی طرح  
پروران چڑھتا رہا تو وہ ایک دن حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ جسمانی فرزند کی نسبت  
و شرف رکھنے کے علاوہ معنوی اعتبار سے بھی اویں مشرقیہ کا مصداق ثابت ہوں گے خدا کرے  
کہ البیابسی ہو حضرت لات از مولانا محمد اعزاز علی صاحب سے شرف تلمذ رکھنے والوں کے علاوہ دوسرے  
حضرات کے لئے بھی اس کتاب کا مطالعہ دلچسپی کا سبب ہوگا۔

## جواہر رسالت

از جناب ابولکسین افتخار محمد صاحب۔ تقطیع خورد و خفامت ۱۲۰ صفحات کتابت  
 و طباعت بہتر قیمت پیر پتہ :- المطبوعات شہ بہار کانونی کلین روڈ کراچی پان  
 قرآن مجید کے متن ہے تو احادیث اس کی شرح وہ گرا مول کا بیان ہے تو اقوال و اعمال نبوی علی صاحبہا  
 والسلام اس کی جزئیات تفصیل و توضیح اس بنا پر آج کل انکار حدیث کا جو عام فتنہ پایا ہے اس کے  
 السناد کے لئے اس بات کی ضرورت تھی کہ قرآن مجید کی آیات کے ساتھ ساتھ ان احادیث صحیحہ کو بھی بیان  
 کیا جائے جن سے احادیث کی مذکورہ بالا حیثیت صاف طور پر روشن ہو جائے لائق مرتب نے اسی ضرورت  
 کے پیش نظر مختلف اخلاقی اور روحانی عنوانات کے تحت پہلے ان سے متعلق قرآن مجید کی آیات اور پھر  
 انھیں کے مناسب احادیث صحیحہ مع ان کے ماخذ کے حوالے کے نقل کی ہیں۔ اور ان احادیث کا اردو  
 میں ترجمہ کرنے کے بعد ان پر شریکی نوٹ بھی لکھے ہیں نواب احسن یار جنگ نے اپنے والد ماجد نواب  
 وقار نواز جنگ بہادر کی کتاب تبویب القرآن کے تتبع میں کسی ایک مضمون سے متعلق قرآن مجید کی آیات  
 کو ایک جا کرنے کے ساتھ اسی مضمون سے متعلق صحیح بخاری کی احادیث کو بھی جمع کرنے کا اہتمام کیا تھا  
 مگر اس سلسلہ کی ب تک صرف ایک عدد "التبویب للقرآن و التبع مع مسند الصحیح" کے نام سے  
 شائع ہوئی ہے ضرورت ہے کہ قرآن مجید کی تمام آیات سے متعلق اسی طرح کی احادیث کا ایک مجموعہ تیار  
 کیا جائے۔ یہ کام نہایت وسیع اور فرعت طلب زیر تہہ کتاب اگرچہ مختصر ہے لیکن اسی پہلو پر مرتب  
 کی گئی ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب مقبول ہوگی درجہ اس کا مقصد ترتیب ہے اس میں کامیاب ہوگی

مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد صاحب فاروقی شریک ترتیب گوئی چند رنگ  
متعلم ایم بی بی کتابت طباعت متوسط صفحات ۲۰۰ طبع ۱۳۰۲ھ  
دلی کالج اردو میگزین  
دقیقہ دلی کالج نمبر ۱۹۵۳ء قیمت درج نہیں

خواجہ احمد صاحب فاروقی کا شمار اس وقت ملک کے بلند پایہ سبک گام ادیبوں میں ہوتا ہے۔ وہ محقق کہہ سکتے ہیں خواجہ صاحب ادیب بھی ہیں اور محقق بھی جہاں تک دہلی کا تعلق ہے بزم اردوان دہلی ان کی نواسنجیوں سے معمور ہے جس کا تازہ ثبوت ان کی جدید مہتمم بالشان تالیف "میر تقی میر" ہے جس کو



انجمن ترقی اردو نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔

دلی کالج اردو میگزین کا یہ خاص نمبر آپ ہی کی خوئے کاوش و تحقیق سے وجود میں آیا ہے "اینگلو عربک کالج دہلی" اس تاریخی شہر کا ایک تاریخی ادارہ ہے جس نے کم و بیش ڈیڑھ سو سال تک اردو اور فارسی کی سرپرستی کی ہے زیر نظر نمبر اسی کالج کی معلومات افزا اور چمکپ سرگزشت ہے جس کو بڑی قابلیت اور محنت سے ترتیب دیا گیا ہے پورا نمبر "ہکراس" عبرت آموز ادارہ کی تاریخ کا ایک ایک گوشہ سامنے آجاتا ہے پیغامات اور شذرات کے علاوہ کم و بیش ۳۲ مضمون ہیں ہر مضمون کالج کے کسی نہ کسی پہلو کو اجاگر کرتا ہے۔

امام بخش صہبائی، مولوی ضیاء الدین خاں، خواجہ حالی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ذکار اللہ، ماسٹر رام چند، لالہ پیارے لال آشوب، ڈاکٹر اسپرنگر وغیرہ کے متعلق بہت سی جدید معلومات اس تقریب سے ہم پہنچ گئی ہیں، وقت کی قلت کی وجہ سے ترتیب میں جو کوتاہی اور خامی رہ گئی ہے اس کا اعتراف فاضل مرتب نے بڑی خندہ پیشانی سے خود ہی کیا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ کسی انسانی کوشش کو بہر رنگ مکمل کہا ہی نہیں جاسکتا۔

مجموعی حیثیت سے یہ نمبر نہایت مفید اور نادر تاریخی معلومات کا بیش بہا ذخیرہ ہے جسے ارباب ذوق کو ایک گراں قدر تحفہ سمجھکر حاصل کرنا چاہیے۔ (ع)

مدیر جناب ضیاء دہلوی پتہ :- ماہنامہ پھول، پھول منزل دہلی۔  
**پھول کا سال نامہ** قیمت سالانہ تین روپے، صرف سالانہ کی قیمت ایک روپیہ۔

حضرت مفتی محمد کفایت اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خادم فاضل مفتی ضیاء الحق صاحب ضیاء دہلوی نے اکتوبر ۱۹۵۲ء میں چھوٹے بچوں اور بچیوں کی تربیت و اصلاح کے ارادے سے یہ پرچہ جاری کیا تھا، مسلمان گھرانوں کی عام فضا اور ماحول کو دیکھ کر "پھول" جیسے سیدھے سادھے، بے تصویبے سائے کی کامیابی مشکوک نظر آتی تھی لیکن جناب ضیاء صاحب اور ان کے قلمی معاون صبر و ہمت سے اپنا ارادہ پر جمے رہے اور اس طرح وہ نہ صرف "پھول" کو باقی رکھنے میں کامیاب ہوئے



بلکہ انہوں نے سال کے ختم پر اس کا ایک صاف، مستحضر، دل پسند اور ضخیم سان مکھی شائع کر دیا، ”پھول“ کی عام اشاعتوں کے صفحات ۸۴ ہوتے ہیں، سالنامے کے صفحات ۱۴۴ ہیں، شروع کے ۷۷ صفحات میں دہلی اور بیرون دہلی کے بہت سے نوڈ دئے گئے ہیں جن میں خانہ کعبہ، روضۂ اطہر اور آنحضرت کے نام مبارک سے لے کر، پیر شکے شاہ کی قبر، برہمندر اور گاندھی جی کی سادھی تک کے نوڈ شامل ہیں۔

پورا انجمن سلیقے اور محنت سے مرتب کیا گیا ہے اور بچوں اور بچیوں کے پڑھنے کے لائق ہے، اصلاحی باتیں، ”گردش ایام“ ”لوہے کی چیل“ ”۲۰۴“ ”ہوشیار پور“ ”مزدور شہزادہ“ خاص طور پر دلچسپ اور سبق آموز ہیں، مذہبی مضمونوں میں ”پیرایہ ایمان“ بھی بچوں کے دل و دماغ پر اثر کرنے والا مضمون ہے۔ نثر کے ساتھ جا بجا نظم کی چاشنی بھی موجود ہے، بچوں کے مشہور و مقبول شاعر تیر ”پھول“ کے خاص شاعر معلوم ہوتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ان کی اور ان کے گھرانے کی نظموں سے ”پھول“ کی رونق اور تازگی بڑھ گئی ہے۔

بہت سی اچھائیوں کے ساتھ بعض کوتاہیوں اور خامیوں پر بھی نظر پڑی جو رفتہ رفتہ دور ہو جائیں گی۔ مجموعی حیثیت سے ”پھول“ حوصلہ افزائی کا مستحق ہے اور ہم اس کی اعانت اور سرپرستی کی سفارش کرتے ہیں۔

(ع)



# ندوة المصنفین کی تاریخی کتابیں

علامان اسلام

انہی سے زیادہ علامان اسلام کے کمالات و فضائل  
اسکا زمانوں کا ایمان افراد پر بیان

عرب اور اسلام

ڈاکٹر حنی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور  
نفس ترجمہ۔

تاریخ اسلام پر ایک نظر

تاریخ اسلام آٹھ جلدوں میں

تھوڑے وقت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت  
مفید ہے۔ تاریخ ملت کے یہ تمام حصے مستند و معتبر ہیں اور جامع و  
مکمل بھی نظر زبان نہایت سلفہ درواں تربیت دل نشین

نبی عربی صلعم	خلافت راشدہ	خلافت بنی امیہ
قیمت چھ جلد ہے	قیمت چھ جلد ہے	قیمت چھ جلد ہے
خلافت عباسیہ	خلافت عباسیہ جلد اول	خلافت عباسیہ جلد دوم
قیمت چھ جلد ہے	قیمت چھ جلد ہے	قیمت چھ جلد ہے
تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ	خلافت عثمانیہ	قیمت چھ جلد ہے
قیمت چھ جلد ہے	قیمت چھ جلد ہے	قیمت چھ جلد ہے
غیر جلد عمل سیٹ کی قیمت	جلد عمل سیٹ کی قیمت	قیمت چھ جلد ہے

تاریخ اسلام کے تمام  
ادوار کے ضروری حالات  
و واقعات کی تفصیل  
تاریخ نویسی کے جدید  
تقاضوں کو سامنے رکھ کر  
اسلوب بیان نہایت ہی  
دل نشین۔ قیمت سے جلد ہے

قرون وسطیٰ

مسلمانوں کی علمی خدمات

قرون وسطیٰ کے حکمائے  
اسلام سائنس دانوں  
اور فلاسفوں کے بیشمال  
علمی کارناموں کا بیان

قیمت جلد اول چار جلد دوم ہے  
غیر جلد چار

مسلمانوں کا نظم مملکت

مسلمانوں کے نظم حکمرانی کی بصیرت افروز تاریخ جس میں  
مسلمانوں کے آئین جہان بینی کے تمام شعبوں کو متعلق نہایت  
صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک  
لاٹھی مطالعہ کتاب ہے اصل کتاب کے مصنف مصر کے  
مشہور فاضل اور جدید و قدیم علوم کے باخ نظر عالم ڈاکٹر  
حسن ابوالہیمن حسن ایم اے پی ایچ ڈی ہیں اور ترجمہ  
ندوة المصنفین کی نگراں میں کرایا گیا ہے۔

قیمت چھ جلد ہے

مسلمانوں کا عروج و زوال

جدید ایڈیشن اپنے موضوع پر ایک اچھوتی کتاب  
جس میں خلافت راشدہ کے دور سے لے کر تہذیب وستان  
کے عہد حکمرانی تک مسلمانوں کے عروج و زوال کے اسباب کا  
مبصرانہ اور تحقیقاتی تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت چھ جلد ہے

تاریخ مشائخ حشت

سلسلہ حشت کے صوفیہ کرام کا تحقیقاتی تذکرہ اور ان کے مقصد  
حیات نظام اصلاح و تربیت پر مدلل بحث قیمت چھ جلد ہے  
فہرست کتب مفت طلب فرمائیے

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد ملی



# مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محسن خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپہ کمشت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادائے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسنین** جو حضرات پچیس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معادضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ "برہان" ہلاکسی معادضہ کے پیش کیا جائیگا۔ جو حضرات اٹھارہ روپے بیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے حلقہ ۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتہاد** زور روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتہاد میں ہوگا۔ ان کو سال بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

**قواعد رسالہ برہان** (۱) برہان ہر انگریزی مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔ (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لیا نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۴ آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔ (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ (۶) منی آرڈر روانہ کرنے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے جتید برقی پریس میں طبع کرا کر دفتر برہان جامع مسجد ہلی سے شائع کیا